

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от « 3 » сентября 20 15 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев
Приказ от « 3 » сентября 20 15 г. № 163

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы народной хореографии»**

Направленность: художественная
Возраст: 6-16 лет
Срок реализации: 2 года (136 часов)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
Лебедева Кристина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2025

Пояснительная записка

Хореография (от др.-греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером.

Искусство хореографии – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных творческих возможностей детей.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые делают поведение обучающихся естественным и раскрепощенным во время исполнения танцевальных композиций.

Вот почему интерес к искусству хореографии неуклонно увеличивается. Возрастает и социальный заказ со стороны родителей (законных представителей) и детей на образовательные услуги в области хореографии.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Основы хореографии» (для фольклорного коллектива), имеющей художественную направленность и стартовый уровень сложности.*

В ходе освоения данной программы дети приобщаются к богатству народного танцевального и музыкального искусства, познают азы хореографического искусства, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в интеграции фольклорного и хореографического искусства. С этой целью в программу включены занятия по развитию пластики тела, по обучению основам актёрского мастерства, правильному дыханию, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений и комбинаций.

Актуальность *программы обусловлена* тем, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей различного возраста. Таким образом, танец способен развивать ребенка всесторонне.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 90%- отметили, что программа предоставляет возможность научиться танцевать под исполнение народных песенных композиций, 10% – выступать на сцене.

Программа ценна своей *практической значимостью*, имеет практико-ориентированный характер.

Все образовательные разделы и темы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Дети осмысливают указания педагога, слушают музыку, отрабатывают различные движения. Обучающиеся осваивают основы жанров и стилей хореографического искусства, термины. В программе предусмотрены практические задания, что способствует развитию инициативы, творческих способностей.

Отличительными особенностями данной программы являются следующие: по данной программе занимаются вокалисты- фольклористы, для которых важно обучение сценическому движению, поэтому одним из структурообразующих элементов является хореографическая подготовка. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика.

Движения подбираются педагогом дополнительного образования в тесной связи с репертуарным планом вокалистов.

Адресат программы- обучающиеся 6-16 лет.

На обучение по программе принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности без специального отбора.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Основы хореографии"(для фольклорного коллектива) соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Основы хореографии"(для фольклорного коллектива) учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Танец является неотъемлемой частью хореографического искусства и пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети

приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественный вкус.

Получение базового объема знаний, умений и навыков в области хореографии способствует формированию у детей умения оценить красоту музыки и движения, уверенности в себе, упорства, воспитания трудолюбия, пробуждению фантазии, повышению эмоционального и физического здоровья.

Трудно не согласиться с мнением выдающегося хореографа С. Попова: «Танцы – это род деятельности, в котором есть огромные возможности для творчества, художественного развития мастерства и эстетики». Именно эти мысли положены в основу реализации данной программы.

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 136 учебных часов.

Срок освоения программы – 68 недель.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с обучающимися разного возраста, которое направлено как на освоение теоретического, так и практического материала: элементов народного стилизованного, классического танцев, постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрыть свои потенциальные хореографические возможности.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, просмотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 68 часов в год. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель программы: развитие танцевальных способностей детей посредством овладения техниками движений народного танца - достигается путем решения следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
- основам балетной гимнастики;
- элементам народного танца;
- постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

Сформировать:

- правильную осанку;
- устойчивый познавательный интерес к данному виду деятельности;
- художественный вкус;
- умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- основы культуры здорового образа жизни;
- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

Развивающие

Развить:

- координацию движений;
- гибкость;
- пластичность;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воображение, фантазию.

Воспитательные

Воспитать:

- ответственность и добросовестное отношение к занятиям;
- целеустремленность;
- трудолюбие.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе

обучающиеся научатся:

- терминологии танца и ее использованию в практической деятельности;

- основам балетной гимнастики;
- элементам народного танца;
- постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

У обучающихся

будут сформированы:

- правильная осанка;
- устойчивый познавательный интерес к данному виду деятельности;
- художественный вкус;
- умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

У обучающихся

будут развиты:

- чувство ритма;
- хореографические способности;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;
- коммуникативные навыки.

Метапредметные результаты

У обучающихся

будут сформированы:

- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни.

Личностные результаты

Будут развиты:

- координация движений;
- гибкость;
- пластичность;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воображение, фантазия.

У обучающихся будут воспитаны:

- ответственность и добросовестное отношение к занятиям;
- целеустремленность;
- трудолюбие.

Учебный план

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	<i>Входная диагностика:</i> беседа, педагогическое наблюдение.

2	Партерная гимнастика	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3	Эстрадная хореография	11	1	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
4	Основы народного танца	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> выполнение элементов движений. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Композиция и постановка танца	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, элементы анализа выполненного задания.
6	Импровизируй в танце	10	1	9	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания,
7	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
8	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
9	Итоговое занятие	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> выполнение элементов движений. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

	Итого часов:	68	10,5	57,5	
--	---------------------	-----------	-------------	-------------	--

Содержание учебного плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Вводное занятие (1ч. – 0.5ч. теор./ 0.5ч. практ.)

Теория. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Основы хореографии» (для фольклорного коллектива). Знакомство с мероприятиями, проводимыми в течение учебного года. Требования к внешнему виду. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей.

Практика. Игровая разминка. Общеразвивающие упражнения.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение.

2. Партерная гимнастика (12ч.- 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части). Динамические оттенки (фортепиано, стаккато-легато, акцент), длительности нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практика. Ритмические упражнения по кругу с музыкальным сопровождением. Упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, бег захлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки. Ритмические упражнения на середине: повороты и наклоны головы, корпуса, передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков. Построения и перестроения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. Эстрадная хореография (11 ч. – 1ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Терминология: эстрадная хореография, координация, изоляция. Истоки и история развития эстрадного танца. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, базовые техники эстрадного танца.

Практика. Основные положения рук и ног, изоляция.

Упражнения для позвоночника. Координация, уровни, кросс. Перемещение в пространстве, вращения.

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

4. Основы народного танца (12ч.- 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Мир народного танца, различия танцев народов мира, традиции русского народа в хореографии. Теоретические основы русского народного танца. Значение народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц.

Практика. Положение рук, ног, головы. Повороты и вращения в танце. Развитие координации движений. Переменный и боковой шаг, припадания. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперед и назад, движение по спирали. Простейшая танцевальная комбинация.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация: выполнение элементов движений. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5. Композиция и постановка танца (14 ч. – 1ч. теор./ 13ч. практ.)

Теория. Понятие: композиция. Структура постановки танца.

Практика. Просмотр видео записей концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертных номеров. Работа над репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, элементы анализа выполненного задания.

6. Импровизируй в танце (10ч.-1ч. теор./ 9ч. практ.)

Теория. Образное содержание выбранной роли, перевод образа из одного художественного ряда в другой. Разные образы в движении: животные, природные стихии; вода, огонь, воздух; земля, растения, разные предметы. Разные роли в игре.

Практика. Совместное прослушивание музыкального материала. Изображение разных образов в движении: животные, природные стихии; вода, огонь, воздух; земля, растения, разные предметы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания,

7. Формирование ЗОЖ (2ч. – 2ч. теор.)

Теория. Беседа «В здоровом теле- здоровый дух!». «Закаляйся, как сталь».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

8. Мероприятия познавательно – воспитательного характера(2 часа: 1час теор./ 1 час. практ.)

Теория. Беседы: «Наша Родина - Россия», «Лучше нет родного края».

Практика. Разучивание танцевальной патриотической композиции

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие (2ч.- 2ч. практ.)

Практика. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. *Промежуточная аттестация:* выполнение элементов движений.

Текущий контроль: повторение пройденного материала. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения

(стартовый уровень сложности)

Предметные результаты

К концу 1-го года обучения(стартовый уровень сложности) обучающиеся **будут знать:**

- основные понятия;
- названия элементов.

Будут уметь:

- исполнять движения свободно, естественно, без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук, ног;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

Будут сформированы:

- интерес к хореографическому искусству;
- выразительность исполнения, выносливость, координация движений;
- умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Будут развиты:

- чувство ритма;
- хореографические способности (шаг, гибкость, прыгучесть, пластичность); - пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- основы навыков работы в команде;
- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни.

У обучающихся **будут развиты:**

- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

Будут воспитаны:

- аккуратность;
- трудолюбие;
- дисциплинированность.

Учебный план

2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.

					Фронтальный опрос.
2	Балетная гимнастика	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение движений.
3	Эстрадная хореография	12	2	10	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
4	Основы народного танца	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений. <i>Промежуточная аттестация:</i> выполнение элементов движений. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
5	Постановочная работа	25	3	22	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
7	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация:

					выполнение элементов движений. Повторение пройденного материала, танцевальных этюдов. <i>Промежуточная аттестация:</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	68	13	55	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Вводное занятие (1ч. – 1ч. теор.)

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа. Особенности движений, характера народного танца.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

2. Балетная гимнастика (12ч.- 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Введение понятий: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1-й прямой позиции. подъем ног поочередно на 45 и 90 градусов. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

Практика. Упражнения: сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине;

- наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов;
- упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы;
- упражнения для гибкости позвоночника;
- упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра;
- упражнения для подвижности коленных суставов;
- упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги;
- упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава, повышающий эластичность мышц плеча и предплечья;

Формы контроля. Т Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение движений.

3. Эстрадная хореография (12 ч. – 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Закрепление терминологии, используемой в народной хореографии. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

Практика. Повторение точек класса и направлений. Позиции ног и рук.

Упражнения у станка (все движения выполняются лицом к станку):

а) полуприседание и полное приседание по I, II, IV позиции;

б) отведение и приведение ноги по I позиции;

в) маленькие броски по I позиции;

г) круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.

4. Основы народного танца (12ч.- 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Мир народного танца, различия танцев народов мира, характер народа. Теоретические основы русского народного танца. Значение народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц.

Практика. Положение рук, ног, головы. Повороты и вращения в танце. Развитие координации движений. Переменный и боковой шаг, припадания. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперёд и назад, движение по спирали. Простейшая танцевальная комбинация.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация: выполнение элементов движений. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5. Постановочная работа (25ч.- 3ч. теор./ 23ч. практ.)

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера.

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа с солистами, танцевальные импровизации. Работа в парах-поддержки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

6. Формирование ЗОЖ (2ч. – 2ч. теор.)

Теория. Беседы: «Профилактика инфекционных заболеваний», «На зарядку становись!», «Здоровое питание и режим питания».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

7. Мероприятия познавательно – воспитательного характера(2 часа: 1час теор./ 1 час. практ.)

Теория. Беседы: «Победа будет за нами», «Дружба крепкая не разрушится».

Практика. Разучивание танцевальной патриотической композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

8. Итоговое занятие (2ч.- 2ч. практ.)

Практика. Повторение пройденного материала, показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: выполнение элементов движений. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 2 года обучения (стартовый уровень сложности)

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **будут знать:**

- названия и термины;
- основные понятия.

Будут уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук, ног;
- безопасным приемам выполнения упражнений.
- выполнять комбинации;
- работать в парах;
- исполнять усложненные элементы;
- исполнять этюды.

Будут сформированы:

- интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- выразительность исполнения, выносливость, координацию движений;
- умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Будут развиты:

- чувство ритма;
- хореографические способности (шаг, гибкость, прыгучесть, пластичность);
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность.

Мета предметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- основы навыков работы в команде;
- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни.

Будут развиты:

- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся **будут воспитаны:**

- самодисциплина;
- целеустремленность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (*приложение № 1*)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность

(профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии»(для фольклорного коллектива), осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Зеркала	2
2.	Хореографические станки	3
3.	Звуковая колонка	1
4.	Ноутбук или планшет	1
5.	Стул педагога	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины белая футболка народная обувь	30

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает выполнение движений и мониторинг уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл. Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень - 1 балл, выше среднего - 2 балла, средний уровень - 3 балла, выше среднего - 4 балла, высокий уровень - 5 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

По результатам *промежуточной* аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся и на основании заявления родителей (законных представителей), обучающиеся могут быть переведены на обучение по иной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы

- подборка упражнений для развития координации движений.

Выполнение упражнений оценивается с помощью педагогического наблюдения.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает их к открытию новых знаний и включает в деятельность.

Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит обучающихся ставить перед собой цели и искать пути их достижения, решения возникающих проблем.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании элементов движения важное место на занятиях отводится определённой системе тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить репертуар. Построенные по

степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений. Каждый элемент раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуются и сочетаются с вокальным произведением.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают при исполнении, обучающиеся с большим удовольствием работают над артистичностью.

На данном этапе обучения преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть преподносится в ходе занятий в соответствии с возрастными особенностями детей, содержанием нового материала, сведениями о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и др.

Практическая часть зависит от уровня навыков, сложности отдельных элементов движения.

Основная часть занятия. Сначала дети прослушивают музыку к вокальному произведению, определяют темп, разучивают отдельные движения и лишь затем всю композицию. Главным приёмом в работе является развитие инициативы у обучающихся, подчёркивание их индивидуальности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, развить его творческий потенциал.

На занятии осуществляется работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога о том, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий с последующим их анализом и обсуждением с участниками творческого коллектива.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи, в период совместной творческой деятельности с коллективом по созданию концертных номеров.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися с элементами анализа (сравнение, выявление удач, ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного и способствует саморазвитию ребенка. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление.

Важным звеном в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие задания, игровые приёмы.

Методы и формы работы педагога:

- поощрения;
- игровой;
- беседы.

Весь процесс обучения строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Обучающиеся включены в *различные виды деятельности*: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» (для фольклорного коллектива);
2. календарный учебный график;
3. дидактический раздаточный материал: «Правильная осанка»;
4. правила по технике безопасности по темам: Памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
5. видеозаписи по темам программы.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова, Н. П. Азбука танца./ Н. П. Базарова, В.П. Мей.– Москва :2006.

2. Бочаров, А.И. Основы характерного танца./ А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В.Ширлев.– Москва : 2006.

Для обучающихся:

1. Баршай, В.М. Гимнастика./ В.М., Баршай, В.Н. Курысь.- Москва : Феникс, 2009.

Для родителей(законных представителей):

1. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. / Е. А. Конорова. - Москва.: 1998.
2. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. / С. Л. Слуцкая.- Москва : Линка – Пресс, 2016.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Комплекс музыкально ритмических упражнений // obrazovanie-gid.ru : портал. – Москва, 2023. - URL: <https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/kompleks-muzykalno-ritmicheskikh-uprazhnenij-dlya-nachalnoj-shkoly.html> (дата обращения: 05.05.2025).
2. Легостаева, Е. В. Картотека танцевальных игр для дошкольников // znanio.ru : портал. - [Б. м.], 2009 – 2023. - URL: <https://znanio.ru/media/kartoteka-tantsevalnyh-igr-dlya-doshkolnikov-2673774> (дата обращения: 05.05.2025).
3. Позиции рук и ног в танце // var-veka.ru : сайт. - [Б. м.], 2017. - URL: <https://var-veka.ru/blog/pozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html> (дата обращения: 13.05.2025).

Прошнуровано, пронумеровано и
Скреплено печатью

6 листов
1000000 листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев

