

Министерство образования Тульской области  
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
Протокол № 4  
от «26» августа 2025 г.

Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
Приказ от «26» августа 2025 г. № 324



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Задоринка»**

Направленность: художественная  
Возраст: 8-16 лет  
Срок реализации: 1 год (72 часа)  
Уровень сложности: стартовый

Составитель:  
Тюрина Елена Борисовна,  
Таланов Роман Александрович  
педагоги дополнительного образования

Тула, 2025

### Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Музыкальное образование детей следует осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь», и ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Кроме этого, позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, моторики. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

С учетом выше изложенного была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Задоринка»*, которая имеет *художественную направленность, стартовый уровень сложности.*

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

*Новизна* программы заключается в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен с музыкальным оформлением с помощью ложек.

Программа ценна *практической значимостью*. На стартовом уровне сложности обучающиеся знакомятся с музыкальными терминами, пением в народной манере, близкой к разговорной речи и приемам игры на деревянных ложках. Уделяется особое внимание умению сочетать пение с движениями, с игрой на ложках, сохраняя при этом качество звучания.

Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант, участвуя в концертах и конкурсах разного уровня.

*Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:*

- соединение музыки, слова и движения. На занятиях дети не только осваивают инструменты, но и слушают музыкальные произведения, двигаются под музыку, выполняют речевые и творческие задания;
- использование разных видов творческой деятельности. В программе могут быть ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки;

- создание благоприятной психологической атмосферы.

Все это способствует эмоциональному благополучию ребёнка и стимулирует устойчивую мотивацию к занятиям.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка» внимание обращено на учет особенностей психофизиологического развития детей, их возраст и пол, вследствие чего особенно тщательно ведется отбор репертуара (разучиваются песни, которые в той или иной традиции, обряде, празднике исполнялись в основном парнями, в солдатской среде). Репертуар строится на изучении лучших образцов музыкального фольклора.

Проявляется это также в характере подачи учебного материала педагогом дополнительного образования в требованиях к его изучению (превалируют емкость и краткость в изложении, четкость и последовательность в выполнении заданий).

*Адресат* – обучающиеся 8-16 лет.

Учитывая реальную необходимость и сложность в привлечении подростков к культуре своих предков, допускается наполняемость группы до 8 человек. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Обучающиеся принимаются в детское объединение без специального отбора, на основе добровольности, заинтересованности. Группы формируются по возрастному принципу.

Психофизиологические характеристики возрастных групп обучающихся (память, внимание, мышление, речь, учебная деятельность) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере певческой традиционной исполнительской культуры. Каждый возрастной этап имеет свою определенную направленность личности, специфические формы общения, воспитания, отличительные формы и виды деятельности, особенности созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к детям, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать эффективные методы и приемы в соответствии с возрастными особенностями.

Обучающиеся дружелюбны по отношению друг к другу, проявляют чувство поддержки и сопереживания, уважительно относятся к педагогу, активны, наблюдательны и внимательны на занятиях, выразительны и артистичны на концертах.

*Объем программы* предусматривает 72 часа, необходимых на весь период обучения.

*Срок освоения программы*-1 год.

*Форма обучения* - очная.

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма реализации программы - традиционная.

Музыкальное сопровождение осуществляется исходя из возможностей ГОУ ДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка»

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс - технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

*Организационные формы обучения.* Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического материала и приобретение практических навыков в области игры на шумовых народных инструментах.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся на занятии, что позволяет развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка» строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, тем и разделов программы.

В программе допускаются корректировка тем и изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся.

**Цель программы** - развитие музыкальных способностей и эстетического вкуса обучающихся средствами музыкального фольклора.

Цель программы реализуется через решение следующих **задач**.

**Обучающие**

**Научить:**

- основам ансамблевого исполнения народно-песенного репертуара на шумовых инструментах;
- приемам сценического воплощения народной песни;
- опознавать жанры народных песен;
- владеть простейшими элементами игры на шумовых народных инструментах;
- четко декламировать тексты изученных песен в ритме напева;
- ориентироваться в ритуальном содержании народных праздников, обычаях, русских традициях и обрядах; <sup>4</sup>

-исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов игры на шумовых народных инструментах.

**Сформировать:**

-понятия о жанрах певческого фольклора, традиционной исполнительской манере на шумовых инструментах, их особенностях , о приемах игры, как средстве музыкальной выразительности;

-умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;

-навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере, исполнения элементов и приемов игры на шумовых инструментах, культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

**Развивающие**

**Развить:**

- индивидуальные творческие и вокальные способности обучающихся: слух, чувство ритма, музыкальную память, ясную дикцию, пластичность;

- образное мышление, воображение, наблюдательность, внимательность;

- коммуникативные навыки;

- основы народной музыкальной культуры.

**Воспитательные**

**Воспитать:**

- патриотизм;

-уважительное отношение к другому человеку;

- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;

-готовность к сознательному, систематическому творческому труду, упорство в достижении поставленной цели.

-чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории и культуре;

-интерес к инструментальному исполнительству музыкального фольклора;

**Учебный план**

**1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                 | Количество часов |            |              | Формы аттестации<br>(контроля)                                                                           |
|----------|----------------------------------------|------------------|------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                        | Всего            | Теори<br>я | Практик<br>а |                                                                                                          |
| 1.       | <b>Раздел 1. Вводное занятие</b>       | 2                | 1          | 1            | <i>Входная диагностика:</i> беседа, исполнение песен по желанию, проверка чувства ритма в игровой форме. |
| 2.       | <b>Раздел 2. Творческая мастерская</b> | 6 5              | 2          | 4            | <i>Текущий контроль:</i> опрос, педагогическое                                                           |

|    |                                         |           |           |           |                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                         |           |           |           | наблюдение, выполненное творческое задание.                                                                                                                                                                      |
| 3. | <b>Раздел 3. Метроритм</b>              | 20        | 5         | 15        | <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.                                                                                                                       |
| 4. | <b>Раздел 4. Работа над репертуаром</b> | 40        | 5         | 35        | <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.<br><i>Промежуточная аттестация</i> обобщающее занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. |
| 5. | <b>Раздел 5. Формирование ЗОЖ</b>       | 2         | 1         | 1         | <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.                                                                                                                                           |
| 6. | <b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>       | 2         | -         | 2         | <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся                                                                                                       |
|    | <b>Итого часов:</b>                     | <b>72</b> | <b>14</b> | <b>58</b> |                                                                                                                                                                                                                  |

### Содержание учебного плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

#### 1. Вводное занятие (2 ч. – 1ч. теор. / 1 ч. практ. )

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, правила пожарной безопасности. Значение и роль различных оркестров, знакомство с инструментами, их названиями, их звучанием.

*Практика.* Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

*Формы контроля.* *Входная диагностика:* беседа, исполнение песен по желанию, проверка чувства ритма в игровой форме.

#### 2.Творческая мастерская (6 ч. – 2ч. теор. / 4 ч. практ. )

##### 2.1. Знакомство с шумовыми народными инструментами ( 2ч. теор.)

*Теория.* Беседа о шумовых русских народных инструментах, их названиях,

их звучании.

*Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.*

## **2.2. Изготовление шумовых инструментов и их оформление(4 ч. практ.**

)

*Практика.* Знакомство с технологией изготовления шумовых инструментов.

*Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.*

## **3. Метроритм (20 ч. – 5 ч. теор. / 15 ч. практ. )**

### **3.1 Ритмические тренировки**

*Теория.* Знакомство с понятием «потешка», с текстами русских народных потешек.

*Практика.* Заучивание детских потешек. Освоение основных приемов звукоизвлечения.

Проговаривание фраз с сопровождением шумовых звуков. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. Постановка исполнительного аппарата – корпуса, рук.

*Формы контроля. Текущий контроль: опрос, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение.*

### **3.2. Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.**

*Теория.* Знакомство с длительностью звуков. Понятия: сильная и слабая доля, ударный и безударный слог.

*Практика.* На основе слоговой структуры детских потешек исполнение длинных и коротких звуков. Выделение сильной и слабой доли. Игра – «Путешествие со звуками».

*Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.*

### **3.3. Темп**

*Теория.* Знакомство с понятием «темп». Темп- быстрый, медленный.  
*Практика.* Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Ровное чередование длительностей. Слушание музыкальных произведений.

*Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.*

## **4. Работа над репертуаром (40 ч. – 5ч. теор. / 35 ч. практ. )**

### **4.1. Дирижерские жесты**

*Теория.* Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра».

*Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.*

*Практика:* Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание небольших произведений. Отработка умения своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

*Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.*  
*Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.*

### **4.2. Игра пьес в ансамбле**

*Теория.* Разбор музыкального произведения, знакомство с автором. Понятия: игра всем оркестром, игра соло, игра по руке.

*Практика.* Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Отработка умения своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

*Формы контроля.* Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

## **5 . Формирование ЗОЖ (2 ч. – 1ч. теор. / 1 ч. практ. )**

### **5.1. Правила гигиены**

*Теория.* Беседа о правилах личной гигиены.

*Практика.* Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр мультфильма. *Форма контроля.* Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

## **6. Итоговое занятие ( 2 ч. практ. )**

*Практика.* Концертно-исполнительская деятельность на основе изученных музыкальных произведений.

*Форма контроля.* Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### **(стартовый уровень сложности)**

### **Планируемые результаты и способы проверки**

#### **Предметные результаты**

*В результате обучения по данной программе обучающиеся научатся:*

- основным навыкам ансамблевого исполнения народной песни с использованием шумовых инструментов;
- приемам сценического воплощения народной песни;
- правилам гигиены голоса;
- опознавать жанры народных песен;
- навыкам игры на различных шумовых народных инструментах;
- владению простейшими элементами фольклорной хореографии;
- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;
- ориентироваться в ритуальном содержании народных праздников, обычаев, основных русских традициях и обрядах;
- исполнять русские народные песни в традиционной манере с использованием шумовых инструментов;

#### **Метапредметные результаты**

*У обучающихся будут сформированы:*

*Понятия:*

- о жанрах певческого фольклора;
- о видах шумовых народных инструментов;
- традиционной исполнительской манере исполнения народных песен;
- особенностях народной бытовой хореографии;

*Умения:*

- систематизировать и обобщать полученную на занятиях информацию,
- анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию,
- анализировать творческую деятельность своих сверстников и давать ей адекватную оценку.

Навыки:

- исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере с использованием шумовых инструментов;
- исполнения элементов народной хореографии;
- исполнительских приемов игры на шумовых инструментах;
- культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- интерес к народному певческому и инструментальному исполнительству;
- музыкальный эстетический вкус;
- У обучающихся будут развиты:
- музыкальный и эстетический вкус;
- индивидуальные творческие способности
- образное мышление, воображение, наблюдательность, внимательность;
- коммуникативные навыки.

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к здоровому образу жизни.
- мотивация к сохранению культуры предков;
- устойчивый интерес к занятиям музыкальным фольклором.

У обучающихся будут развиты:

- основы инструментальной исполнительской культуры.

У обучающихся будут воспитаны:

- патриотизм;
- уважительное отношение к другим людям;
- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;
- готовность к сознательному, систематическому труду, упорство в достижении поставленной цели;
- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории;
- интерес к исполнительству музыкального фольклора.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития и творческих возможностей обучающихся.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринка» осуществляет педагог дополнительного образования, отвечающий требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринка» является достаточный уровень

материально-технического обеспечения.

Занятия проходят в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

#### Оборудование учебного кабинета

| №/№ | Наименование                                                                               | Количество<br>(шт) |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1.  | Планшет                                                                                    | 1                  |
| 2.  | Баян                                                                                       | 1                  |
| 3.  | Балалайка                                                                                  | 1                  |
| 4.  | Набор русских традиционных музыкальных (шумовых и ударных) инструментов                    | 10                 |
| 5.  | Фотоаппарат с видеокамерой                                                                 | 1                  |
| 6.  | Жесткий диск                                                                               | 1                  |
| 7.  | Предметы крестьянского быта: прялки, скамьи, корзины, ухваты, серпы, грабли, посуда и т.д. | 40                 |

#### Обеспечение образовательного процесса

| Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 1-го обучения (стартовый уровень сложности) |                                              |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------|
| №/№                                                                                                  | Наименование                                 | Количество<br>(шт) |
|                                                                                                      | Рубаха                                       | 15                 |
|                                                                                                      | Штаны                                        | 15                 |
|                                                                                                      | Кушак (пояс)                                 | 15                 |
|                                                                                                      | Сапоги                                       | 30                 |
|                                                                                                      | Шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубен) | 15                 |

#### *Формы аттестации /контроля*

*Входная диагностика* проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, исполнение песен по желанию, проверка чувства ритма в игровой форме.

*Текущий контроль* проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Целью *текущего контроля* успеваемости обучающихся является установление имеющегося у обучающихся уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля разнообразны: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы и предполагает: концертное выступление. Кроме того, обязательно проведение мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год согласно нормативно - локальному акту ГОУДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень -1 балл, ниже среднего -- 2 балла, средний уровень -3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень –5 баллов.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка» (*Приложение № 2*).

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения, награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

#### *Оценочные материалы*

-Опросник к контролю по теме «Знакомство с шумовыми народными инструментами»;

- опросник к текущему контролю по определению музыкальных терминов;
- карточки по определению и закреплению особенностей песенных жанров;
- алгоритм оценки исполнения произведений русского фольклора;

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

## ***Методические материалы***

Поставленные в программе цели и задачи реализуются в процессе творческого сотрудничества детей и педагога дополнительного образования. Учебное занятие организуется по следующей схеме: распевание, показ нового музыкального материала с его анализом (определение жанра, места бытования песни, принадлежность к обряду, празднику, пояснение диалектных слов, манеры звукообразования и т.д.), игра на шумовых инструментах (разучивание, повторение пройденного).

С целью получения запланированного результата педагог привлекает обучающихся к открытию знаний в области музыкального фольклора и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит их ставить перед собой цели и искать пути их достижения. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с отстаиванием собственного мнения и уважением мнения других. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и знаний. Однако, следует учитывать, что при коллективном творчестве каждый ребенок хочет быть лидером, иметь собственную роль, песню, поделку, музыкальный инструмент. Учитывается желание и психологический настрой каждого в коллективе. При этом необходима индивидуальная работа, так как «зажатый» ребенок ощущает страх и плохо осваивает материал.

Поскольку занятия носят интегрированный характер, то включают в себя несколько различных форм, среди которых на каждом занятии выделяется основная. Основная форма зависит от того, какой вид деятельности на занятии преобладает. На занятиях, где преобладающим видом деятельности, например, является обучение элементам игры на народных шумовых инструментах, основными формами становятся репетиции, тренировки навыкам игры на инструментах. Разнообразие форм способствует эмоциональному обогащению и максимальному раскрытию творческого потенциала детей. Методика проведения занятий предусматривает и теоретическую подачу материала, и практическую деятельность.

В теоретической части занятия главным образом используются словесные и наглядные методы (объяснения, рассказ, беседа, комментарии, демонстрация этнографического материала, иллюстрации).

В практической части – методы практической деятельности (упражнения и наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнения, анализ, самостоятельная работа, творческое задание и т.д.). Как правило, на каждом занятии применяются методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога дополнительного образования является создание комфортного микроклимата.

Общий интерес к занятиям позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности. В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, музыкальной партии, танцевальных движений);
- словесный метод (беседа, рассказ);
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения);
- метод анализа и синтеза.

Наиболее активно используются методы примера, конкурсные задания.

Такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность, систематичность, наглядность, активизация образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора по данной программе.

Внедрение современных педагогических технологий: развивающее обучение, игровые технологии, личностно - ориентированный подход в обучении, информационно – коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества, здоровье сберегающие технологии- способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, стремление к познанию.

Используемые методы, приемы и технологии обучения обладают образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности, способствуют последовательной реализации компетентностно - деятельного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

#### *Учебно-методический комплекс*

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринка»;
- календарный учебный график (Приложение №1);
- аудио- и видеоматериалы с аутентичным исполнением певческого и инструментального музыкального фольклора;
- дидактический раздаточный материал, включая карточки, опросники, алгоритмы;
- планы – конспекты занятий.

#### **Список литературы**

**Для педагога:**

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология: учебное пособие / М. Б. Батюта, Т.Н. Князева. – Москва : Логос, 2015. - 312с.
2. Безрукова, В. С. Педагогика: учебное пособие / В. С. Безрукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2014.
3. Бублей. С. «Детский оркестр./ Пособие для муз.руководителей детских дошкольных учреждений» – Ленинград, «Музыка» ,1983 г.
4. Картавцева, М . Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие./ М. Т. Картавцева. – Москва : МГИК, 1914. -216с.

5. Каплунова И. Программа «Ладушки» / методическое пособие «Наш веселый оркестр», 2013 г.

6. Терентьева, Л. А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: [текст, ноты, схемы], учебное пособие/Л. А. Терентьева. – Самара: Изд-во СГАКИ, 2015 – 286с

7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения: учебное пособие / Л. В. Шамина. – Москва: МГИК, 1997. - 364с.

8. Щуров, В. Рекрутские, солдатские песни. Казачий воинский репертуар / В. Щуров // opentextnn.ru : сайт. - [Б.м.], 2023. - URL: <https://opentextnn.ru/music/muzykalnye-jepohi/xvii-v/rekrutskie-soldatskie-pesni/> (дата обращения: 18.04.2025).

**Для обучающихся:**

1. Науменко, Г.В. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество: [фото, текст, ноты], учебное пособие / Г. В. Науменко. – Москва : Сов.композитор, 1918. – 192с.

**Для родителей (законных представителей):**

1. Прокопец, О. Н. Традиционная культура Тульского края: тематический выпуск по русскому фольклору № 5 / О. Н. Прокопец, под ред. Н. М. Ведерниковой. – Тула: Приокское кн. изд-во, 2009. – 173с.

**Приложение №2**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Задоринка»

**Репертуарный план  
на 2025/ 2026 учебный год**

| № п\п | Название         | Возрастная группа | Направление    | Форма    | Количество исполнителей | Сроки сдачи   |
|-------|------------------|-------------------|----------------|----------|-------------------------|---------------|
| 1.    | Русская народная | 1 год обучения    | фольклор<br>14 | ансамбль | 10                      | Сентябрь<br>, |

|    |                                                   |                |          |          |    |                 |
|----|---------------------------------------------------|----------------|----------|----------|----|-----------------|
|    | песня «На зеленом лугу»                           |                |          |          |    |                 |
| 2. | Русская народная песня «Жили у бабуси»            | 1 год обучения | фольклор | ансамбль | 10 | октябрь         |
| 3. | Русская народная песня «Если хочешь быть военным» | 1 год обучения | фольклор | ансамбль | 10 | Ноябрь, декабрь |
| 4. | Русская народная песня «Я на гору шла».           | 1 год обучения | фольклор | ансамбль | 10 | Январь, февраль |
| 5. | Русская народная мелодия «Барыня»                 | 1 год обучения | фольклор | ансамбль | 10 | март            |
| 6. | Русская народная песня. «Во кузнице»              | 1 год обучения | фольклор | ансамбль | 10 | Апрель, май     |

Прошнуровано, пронумеровано и  
скреплено печатью

\_\_\_\_ листов

\_\_\_\_ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

