

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «3» июня 2015 г.



Утверждаю
Директор ГООУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «3» июня 2015 г. № 163

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
«Работа над вокальным репертуаром»

Направленность: художественная
Возраст: 8-16 лет
Срок реализации: 2 года (110 часов)
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Тюрина Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2025

Пояснительная записка

В современный период коллективное музицирование является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Музыка открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитывать чувства истинной красоты, любви и сопереживания. Народные песни, песни родного края воспитывают в ребенке чувство патриотизма, своей гражданской идентичности.

В связи с этим разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Работа над вокальным репертуаром» художественной направленности, базового уровня сложности, сроком реализации 55 недель.*

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Актуальность программы состоит в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения в сводном хоре обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, учатся голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это игра, фантазирование.

Педагогическая целесообразность программы. Хоровое пение решает и оздоровительную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы. Программа является общекультурной, предполагающей не только приобретение детьми вокальных умений, навыков в совместной творческой деятельности, но и удовлетворение познавательного интереса ребёнка, обогащение навыками общения. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих вокалистов востребованными в концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других мероприятиях детей и их родителей. Таким образом, обучающиеся расширяют свои образовательные и культурные горизонты, впитывая атмосферу и погружаясь в контекст культурной жизни города и области.

К данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе разработан подробный репертуарный план, подчёркивающий вектор развития обучающихся. Репертуар программы базируется на лучших образцах

народной и авторской музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей народной музыки разных эпох. Она отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоят в формировании основ музыкальной культуры обучающихся с целью осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через народное вокально - хоровое исполнительство.

Адресат – обучающиеся 8-16 лет.

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Обучающиеся принимаются на обучение по данной программе на основе добровольности, заинтересованности. Группы формируются по возрастному принципу.

В программе предполагается учет особенностей психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп. Психофизиологические характеристики возрастных групп обучающихся (память, внимание, мышление, речь, учебная деятельность) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере певческой традиционной исполнительской культуры. Каждый возрастной этап имеет свою определенную направленность личности, специфические формы общения, воспитания, отличительные формы и виды деятельности, особенности созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к детям, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать эффективные методы и приемы в соответствии с возрастными особенностями.

Обучающиеся дружелюбны по отношению друг к другу, проявляют чувство поддержки и сопереживания, уважительно относятся к педагогу, активны, наблюдательны и внимательны на занятиях, выразительны и артистичны на концертах.

Объем программы предусматривает 110 часов.

Срок освоения программы-55 недель.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса - традиционная.

Музыкальное сопровождение осуществляется исходя из возможностей ГОУ ДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы,

которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического материала и приобретение практических навыков в области хорового народного вокала, народной хореографии.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся на занятии, что позволяет совершенствовать творческие способности, умение эффективно взаимодействовать в группе.

Виды и формы занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное, практическое, итоговое занятие, репетиции и др.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 38 часов и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель программы: подготовка обучающихся к конкурсам различного уровня.

Задачи

Обучающие

Научить:

1. петь каждого ребенка, независимо от его природных данных;
2. понимать дирижёрские жесты;
3. осознанно подходить к процессу исполнения произведения;
4. разнообразным ритмическим рисункам;
5. распознавать многоголосие;
6. правильно выполнять народное звуковедение

Сформировать:

1. основные вокально-хоровые навыки певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
2. музыкальный багаж на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Развивающие

Развить:

1. музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритм;
2. образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
3. осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Воспитательные

Воспитать:

1. культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
2. любовь к русскому народному музыкальному искусству;
3. культуру общения и нормы поведения.

Планируемые результаты

После обучения по данной программе обучающиеся

будут уметь:

1. петь независимо от его природных данных;
2. понимать дирижёрские жесты;
3. осознанно подходить к процессу исполнения произведения;
4. использовать разнообразные ритмические рисунки;
5. распознавать многоголосие;
6. правильно выполнять народное звуковедение.

Будут сформированы:

1. основные вокально-хоровые навыки певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
2. музыкальный багаж на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Будут развиты:

1. музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритм;
2. образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
3. осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений.

Будут воспитаны:

1. культурный слушатель, подготовленный к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
2. любовь к русскому народному музыкальному искусству;
3. культура общения и нормы поведения.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться исходя из уровня вокального развития детей.

Учебный план

1- го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	<i>Входная диагностика: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.</i>
2.	Работа над репертуаром	21	2	19	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
3.	Музыкально – ритмическая деятельность	8	1	7	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
4.	Народная хореография	5	1	4	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, музыкальная викторина.
5.	Итоговое занятие	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.</i>
Итого часов:		38	6	32	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения
(базовый уровень сложности)**

Тема 1. Вводное занятие.(2 ч. т.)

Теория. Формирование объединения сводного хора. Знакомство обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Народный хор. Его особенности и роль в культурной жизни человека».

Формы контроля. Входная диагностика: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Работа над репертуаром (21 ч.: 2 ч. т./ 19 ч. пр.)

Теория. Певческая деятельность. Певческая установка. Певческое дыхание. Постановка рук дирижера. Основные дирижерские жесты. Строение песни. Распределение голосов народного хора.

Практика. Разучивание вокальных упражнений, попевок, песен. Инсценировка песен. Дикция, артикуляция. Дыхательно - певческие упражнения. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокальные упражнения. Работа над дикцией. Работа над тембровой окраской голоса. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Звуковедение. Сценическая отработка номера. Выразительное исполнение вокальной партии. Двигательная и певческая импровизация. Работа с шумовыми инструментами.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Музыкально – ритмическая деятельность (8 ч.: 1 ч. т./ 7 ч. пр.)

Теория. Понятия: ритм, темп. Показ ритмического рисунка разучиваемых произведений.

Практика. Логоритмические игры. Музыкально-дидактические игры. Пластическое интонирование. Воспроизведение на слух ритмических рисунков. Названия темпов. Работа над слаженностью исполнения хора разучиваемых произведений в определенном ритме и темпе.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Народная хореография (5 ч.: 1 ч. т./ 4 ч. пр.)

Теория. Беседа «Народный хор и народные пляски, танцы. Вместе, а не вместо».

Практика. Исполнение разучиваемого песенного материала с хореографическими движениями в народной манере. Шаги. Их виды. Хоровод. Место каждого вокального исполнителя в музыкально – игровом традиционном хороводе.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, музыкальная викторина.

Тема 5. Итоговое занятие (2 ч. пр.)

Практика. Публичное исполнение любимых песен. Концертное(конкурсное) выступление.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей).

Планируемые результаты 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения» (базовый уровень сложности) обучающиеся должны уметь:

1. использовать понятия в практической деятельности;

2. петь, независимо от природных данных;
3. понимать дирижёрский жест;
4. осознанно подходить к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка).

Будут сформированы:

1. основные вокально-хоровые навыки певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
2. музыкальный багаж на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Будут развиты:

1. музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритм;
2. образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
3. осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Будут воспитаны:

1. любовь к русскому народному музыкальному искусству;
2. культура общения и нормы поведения.

**Учебный план
2- го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
2.	Работа над репертуаром	36	4	32	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
3.	Музыкально – ритмическая деятельность	16	2	14	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

4.	Народная хореография	16	1	15	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, музыкальная викторина.
5.	Итоговое занятие	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
Итого часов:		72	10	62	

Содержание учебного плана 2- го года обучения (базовый уровень сложности)

Тема 1. Вводное занятие.(2 ч.: 1ч. т/1 ч. пр.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Беседа « Хоры России»

Практика. Повторение песен первого года обучения.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Работа над репертуаром (36 ч.: 4 ч. т./ 32 ч. пр.)

Теория. Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая деятельность. Дирижерские жесты. Строение песни. Понятие: многоголосие. Распределение голосов народного хора

Практика. Разучивание вокальных упражнений, попевок, песен. Инсценировка песен. Дикция, артикуляция. Дыхательно - певческие упражнения. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокальные упражнения. Работа над дикцией. Работа над тембровой окраской голоса. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Звуковедение. Сценическая отработка номера. Выразительное исполнение вокальной партии. Двигательная и певческая импровизация. Работа с шумовыми инструментами.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Музыкально – ритмическая деятельность (16 ч.: 2 ч. т./ 14 ч. пр.)

Теория. Понятия: пауза, такт, реприза. Показ ритмического рисунка разучиваемых произведений.

Практика. Логоритмические игры. Музыкально-дидактические игры. Пластическое интонирование. Воспроизведение на слух ритмических рисунков с паузой и репризой. Работа над слаженностью исполнения хора разучиваемых произведений в определенном ритме и темпе.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Народная хореография (16 ч.: 1 ч. т./ 15 ч. пр.)

Теория. Беседа «Народный хор и народные пляски, танцы. Вместе, а не вместо». Традиционные русские хороводы.

Практика. Исполнение разучиваемого песенного материала с хореографическими движениями в народной манере. Шаги. Их виды. Хоровод. Южные и северные хороводы. Их особенности и отличия. Место каждого вокального исполнителя в музыкально – игровом традиционном хороводе.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, музыкальная викторина.

Тема 5. Итоговое занятие (2 ч.: 2ч. пр.)

Практика. Публичное исполнение любимых песен. Концертное (конкурсное) выступление.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей).

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения» (базовый уровень сложности) обучающиеся

будут знать:

- понятия: пауза, такт, реприза, многоголосие;
- дирижерские жесты;
- разнообразные ритмические рисунки.

Будут уметь:

1. работать в коллективе;
2. петь, независимо от природных данных;
3. понимать дирижёрские жесты;
4. осознанно подходить к процессу исполнения произведения;
5. использовать понятия в практической деятельности;
6. правильно выполнять народное звуковедение;
7. распознавать многоголосие.

Будут сформированы:

1. основные вокально-хоровые навыки певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, пения в ансамбле;
2. музыкальный багаж на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Будут развиты:

1. музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритм;
2. образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
3. осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений.

Будут воспитаны:

1. культурный слушатель, подготовленный к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Работа над вокальным репертуаром» осуществляет педагог дополнительного образования с высшим специальным образованием, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Работа над вокальным репертуаром» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия проходят в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№№	Наименование	Количество (шт)
1	Фортепиано	1
2	Баян (гармонь)	1
3	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
4	Ноутбук	1

Формы аттестации /контроля:

Входная диагностика проводится в начале изучения программы с целью определения уровня подготовки обучающихся: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Целью *текущего контроля* успеваемости обучающихся является установление имеющегося у обучающихся уровня теоретических знаний и

практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля разнообразны: педагогическое наблюдение, опрос, викторина.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы и предполагает обязательное проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе согласно нормативно - локальному акту ГОУДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень - 1 балл, ниже среднего -- 2 балла, средний уровень - 3 балла, выше среднего - 4 балла, высокий уровень - 5 баллов.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Работа над вокальным репертуаром» (Приложение № 2).

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного выступления.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения, награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Методическое обеспечение/методические материалы

Поставленные в программе цели и задачи реализуются в процессе творческого сотрудничества детей и педагога дополнительного образования. Учебное занятие организуется по определенной схеме обязательным является разучивание нового вокального произведения, повторение пройденного.

С целью получения запланированного результата педагог привлекает обучающихся к открытию знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит их ставить перед собой цели и искать пути их достижения. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с отстаиванием собственного мнения и уважением мнения других. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и знаний в области хорового вокального пения.

Разнообразие форм способствует эмоциональному обогащению и максимальному раскрытию творческого потенциала детей. Методика проведения занятий предусматривает и теоретическую подачу материала, и практическую деятельность.

В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений);
- словесный метод (беседа, рассказ);
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения);

Внедрение современных педагогических технологий: развивающее обучение, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, информационно – коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества, здоровые берегающие технологии- способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, стремление к познанию.

Используемые методы, приемы и технологии обучения обладают образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности, способствуют последовательной реализации компетентностно - деятельного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Работа над вокальным репертуаром»;
- календарный учебный график (*Приложение № 1*);
- аудио- и видеоматериалы с аутентичным исполнением певческого фольклора;

- дидактический раздаточный материал, включая карточки, опросники, алгоритмы к разделам программы;
- планы – конспекты занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Агапкина, Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл: учебное пособие / Т. А. Агапкина. – Москва: Индрик, 2011. – 385с.
2. Азадовский, М. К. История русской фольклористики: русская этнография / М. К. Азадовский. – Москва: Институт русской цивилизации, 2014. – 1045с.
3. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси: народный православный календарь: справочное издание / Э. О. Бондаренко. – Калининград: Книж. изд-во, 1995. – 460с.
1. Гагаева, А. А. Русская цивилизация и фольклор: мир сказки / А. А. Гагаева, П. А. Гагаев. – Москва: ИНФРА, 2014г. – 256с.
2. Картавцева, М. Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие./ М. Т. Картавцева. – Москва: МГИК, 1914. -216с.
4. Коскина, В. Н. Русская свадьба / В. Н.Коскина. – Владимир: Калейдоскоп, 2014. - 463с.
5. Новикова, А. М. Свадебные песни Тульской области / А. М. Новикова, С. И. Пушкина. – Тула: Приокское кн. изд-во, 1981. – 240с.

Для обучающихся:

1. Мельникова, Л. И. Детский музыкальный фольклор (на примере зимних праздников) : учебное пособие / Л. М. Мельникова. – Москва: Гном Пресс, 2016. – 314с.
2. Прокопец, О. Н. Традиционная культура Тульского края: тематический выпуск по русскому фольклору № 5 / О. Н. Прокопец, под ред. Н. М. Ведерниковой. – Тула: Приокское кн. изд-во, 2009. – 173с.
3. Панкеев, И. А. Русские праздники и игры / И. А. Панкеев. – Москва: Яуза, ЭКСМО – Пресс, 1999. – 416с.

Для родителей (законных представителей):

1. Петров, В. М. Осенние праздники, игры и забавы для детей: учебное пособие для работников культуры и образования / В. М. Петров, А. Д. Гришина, Л. Д. Короткова. – Москва: Сфера, 2012. 128с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Русская традиционная культура. Народные песни, традиционные обряды, ремесла, календарь // ru.narod.ru: сайт. - [Б. м.], 2023. - URL: <http://www.ru.narod.ru> (дата обращения: 28.05. 2025).
2. Сила русского хоровода // veles.site : сайт. - [Б. м.], 2019 г. – URL : <https://veles.site/news/sila-russkogo-horovoda> (дата обращения 28.05. 2025).

3. История русской народной песни // schci.ru : сайт. - [Б. м.], 2017 - 2023. - URL : https://schci.ru/russkaya_narodnaya_pesnya.html (дата обращения 02.05.2025).

4. Сообщения о русских народных песнях - виды, жанры и значения // nauka.club : сайт. - [Б. м.], 2018 – 2022. - URL : <https://nauka.club/literatura/russkie-narodnye-pesni.html> (дата обращения 03.05.2025).

5. История создания русской тряпичной куклы и ее особенности // razvivashka.site : сайт. - [Б. м.], 2020 – 2023. - URL : <https://razvivashka.site/tryapichnaya-kukla/> (дата обращения 04.05.2025).

Приложение №3

Репертуарный план 1-го года обучения на 2025 год

№п/п	Произведения
1.	Тульские частушки
2.	Колядки
3.	«Щедрый вечер добрым людям»
4.	Народная песня «Петрунько»
5.	«Как по горкам , по горам»
6.	«Ой, кудряш, мой кудряш»
7.	«Тула веками»
8.	«Если хочешь быть военным»

Репертуарный план 2-го года обучения на 2025 год

№п/п	Произведения
1.	Частушки «Барыня», «Семеновна»
2.	Народные песни, колядки
3.	«Святая ночь»
4.	«Со вьюном я хожу»
5.	«Во поле береза»
6.	«Ой, кумушки, голубушки»
7.	«Тишина»
8.	«Родники»

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

листов

листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

