

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «3» октября 2025 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев
Приказ от «3» октября 2025 г. № 263

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»**

Направленность: художественная
Возраст: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
Тюрина Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Эстрадное пение занимает особое место в современной жизни. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Эстрадный вокал», имеющей художественную направленность и стартовый уровень сложности.*

В ходе освоения данной программы дети приобщаются к богатству вокального и музыкального искусства, приобретают практические навыки исполнительской культуры, развивают творческие умения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Программа учитывает опыт реализации образовательных программ по вокальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные

педагоги особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 90%- отметили, что программа предоставляет возможность научиться эстраднему пению, 10% – выступать на сцене.

Новизна программы. Занимаясь в творческом объединении «Ария», дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой. Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокалу, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает бесценный опыт и знания, уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности обучающегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Программа ценна своей *практической значимостью*, имеет практико-ориентированный характер.

Все образовательные разделы и темы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Дети осмысливают указания педагога, слушают музыку, анализируют вокальные произведения, отрабатывают различные упражнения для более лучшего звучания голоса. Обучающиеся осваивают основы жанры вокального искусства, термины. В

программе предусмотрены практические задания, что способствует развитию инициативы, ответственности, терпения, трудолюбия.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса - традиционная.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Адресат программы. Состав детей разновозрастный от 6-8 лет .

Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора. Количество обучающихся в учебной группе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Обучающиеся приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков привлекаются к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Для детей данной категории возможно обучение по индивидуальному учебному плану.

Объем программы -144 часа.

Срок освоения программы-1 год.

Форма обучения – очная.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала и приобретение практических навыков в области народного вокала, народной хореографии, прикладного творчества.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся на занятии, что позволяет совершенствовать творческие способности, умение эффективно взаимодействовать в группе.

Педагог организует работу в парах, микрогруппах, которая развивает умения поддерживать и контролировать друг друга, общаться в учебном диалоге. Индивидуальный подход осуществляется педагогом дополнительного образования к обучающимся, требующим особого внимания, при подготовке к конкурсам, концертам.

Программой предусмотрена реализация индивидуальных учебных планов для одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Виды и формы занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное, практическое, обобщающее занятие и др.

Основную форму занятий на стартовом уровне сложности занимает игра.

Игры способствуют самовыражению личности. В них поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Народные игры, известные с незапамятных времен, всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и

дети, и взрослые. Поэтому к организации учебной деятельности на стартовом уровне широко привлекаются родители.

Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются концерты.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год. В 10- минутных перерывах между занятиями педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

В программе допускаются корректировка тем и изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся.

Цели и задачи программы.

Цель - развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

Задачи

Обучающие:

Научить:

- строению голосового аппарата;
- свойствам голоса, видам дыхания;
- вокальным регистрам, певческим позициям;
- различным жанрам эстрадного вокала;
- пользоваться вокальными приемами;
- петь на опоре;
- артикулировать;
- петь в различных регистрах;
- выполнять ритмические упражнения;
- передавать характер музыки;
- создавать художественный образ;
- правильно использовать вокальное дыхание;
- исполнять песни в эстрадной манере и выполнять актуальные хореографические движения.

Сформировать:

- певческую установку;
- навыки выразительной дикции и правильной артикуляции;
- вокальные приемы как средство музыкальной выразительности;
- потребность в творческой деятельности;
- основы самооценки деятельности на занятии;
- навыки работы в коллективе;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- потребность к самосовершенствованию в эстрадном исполнительстве;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- готовность к сознательному, систематическому творческому труду,..

Развивающие

Развить:

- коммуникативные навыки;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Воспитательные**Воспитать:**

- нравственные качества: ответственность, дисциплинированность, старательность, гуманность, любовь к вокальному творчеству;
- самостоятельность обучающихся;
- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- гордость за культурное наследие своей страны.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

Содержание программы**Учебный план****1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

№ п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теор и я	практ и ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика: опрос, педагогическое наблюдение.
2.	Теоретическая подготовка	6	6	-	Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение
3.	Вокальная работа	60	5	55	Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.
4.	Распевки	8	-	8	Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: участие в концерте. Мониторинг уровня обучения и личностного развития.
5.	Дыхание	6	1	5	Текущий контроль:

					опрос, педагогическое наблюдение.
6.	Дикция и артикуляция	6	1	5	Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.
7.	Пение в унисон	6	-	6	Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение. Самоанализ.
8.	Вокальные регистры	8	1	7	Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение. Самоанализ.
9.	Звуковедение	8	-	8	Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение. Прослушивание.
10.	Ритм	6	1	5	Текущий контроль: опрос, самостоятельное выполнение ритмических упражнений.
11.	Вокальная позиция	10	-	10	Текущий контроль: выполнение индивидуальных заданий.
12.	Атака звука	8	-	8	Текущий контроль: опрос, самоанализ.
13.	Образно-художественное исполнение	8	1	7	Текущий контроль: первые пробы в создании художественного образа.
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: участие в концерте. Мониторинг уровня обучения и личностного развития. Анкетирование родителей,

					обучающихся.
	Итого:	144	17	127	

Содержание учебного плана 1 года обучения

(стартовый уровень сложности) **Раздел 1. Вводное занятие (2ч.: 1ч. т., 1 ч. п.)**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Требования к внешнему виду обучающихся. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Эстрадный вокал».

Практика. Прослушивание голосов, диагностика.

Формы контроля. Входная диагностика: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Теоретическая подготовка (6 ч.:6 ч.т.)

Теория. Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение

Раздел 3. Вокальная работа (60ч.: 5ч. т., 55 ч. п.)

Теория. Работа текстами музыкальных произведений.

Практика. Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Распевки (8 ч.: 8 ч.п.)

Практика. Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* участие в концерте. Мониторинг уровня обучения и личностного развития.

Раздел 5. Дыхание (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. п.)

Теория. Виды дыхания. Техника пения на опоре.

Практика. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (6ч.:1 ч. т., 5 ч. п.)

Теория. Понятия: дикция, артикуляция, их особенности.

Практика. Вокальные упражнения: работа над гласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Пение в унисон (6 ч.: 6ч п.)

Практика. Унисон на долгом звуке. Разучивание упражнений, произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение. Самоанализ.

Раздел 8. Вокальные регистры (8ч.: 1 ч. т., 7 ч. п.)

Теория. Понятия: нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. Тембр голоса.

Практика. Упражнения на развитие: тембр голоса. Нижний регистр голоса.

Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение. Самоанализ.

Раздел 9. Звуковедение (8 ч.: 8ч. п.)

Практика. Фразировка в вокальном произведении. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение. Исполнение произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение. Прослушивание.

Раздел 10. Ритм (6ч.: 1 ч. т., 5 ч. п.)

Теория. Понятие: Темпоритм, его особенности.

Практика. Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм,. Упражнения. Исполнение вокальных произведений различных ритмов.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, самостоятельное выполнение ритмических упражнений.

Раздел 11. Вокальная позиция (10 ч.: 10ч. п.)

Практика. Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты . Работа с микрофоном.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение индивидуальных заданий.

Раздел 12. Атака звука. (8 ч.: 8ч. п.)

Практика. Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука. Выполнение упражнений. Исполнение вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, самоанализ.

Раздел 13. Образно-художественное исполнение (6ч. 1ч. т. , 5ч. п.)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ, особенности создания художественных образов.

Практика. Викторина по теме «Х а рактер музыки». Создания художественных образов. Сценическое движение. Упражнения.

Формы контроля. Текущий контроль: первые пробы в создании художественного образа.

Раздел 14. Итоговое занятие (4 ч.: 4 ч.п.)

Практика. Подготовка вокальных произведений к Отчетному концерту.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: участие в концерте. Мониторинг уровня обучения и личностного развития.

Анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты

По окончании освоения содержания данной программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- строение голосового аппарата;
- свойства голоса, виды дыхания;
- вокальные регистры, певческие позиции;

- различные жанры эстрадного вокала;
- пользоваться вокальными приемами.

Будут сформированы:

- певческая установка;
- навыки выразительной дикции и правильной артикуляции;
- вокальные приемы как средство музыкальной выразительности;
- потребность в творческой деятельности.

Будут уметь:

- петь на опоре;
- артикулировать;
- петь в различных регистрах;
- выполнять ритмические упражнения;
- передавать характер музыки;
- создавать художественный образ;
- правильно использовать вокальное дыхание;
- исполнять песни в эстрадной манере и выполнять актуальные хореографические движения;

Метапредметные

Будут развиты:

- коммуникативные навыки;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Личностные

Будут сформированы:

- культуры общения;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- навыки работы в коллективе;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- потребность к самосовершенствованию в эстрадном исполнительстве;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- готовность к сознательному, систематическому творческому труду.

Будут воспитаны:

- нравственные качества: ответственность, дисциплинированность, старательность, гуманность, любовь к вокальному творчеству, гордость за культурное наследие своей страны;
- самостоятельность обучающихся;
- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебно-воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и

нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия проходят в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт.)
1	Планшет	1
2	Фортепиано	1
3	Фотоаппарат с видеокамерой	1
4	Жесткий диск	1
5	Аудио колонка	1
6	микрофон	1
7	стол	1
8	стулья	16

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса программы

№ п/п	Наименование средств материально-технического обеспечения	Количество шт.
1. Печатные пособия		
1.	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
2.	Карточки с игровыми упражнениями	20
3.	Нотный материал	
2. Технические средства обучения		
4.	Презентации:	
5.	Вокал	1
6.	Правила поведения на сцене	1
7.	Артикуляционная гимнастика	1
8.	ТО «Вокал»	1
3. Экранно-звуковые пособия		
1.	Видеозаписи концертов и т.п.	1 комплект
2.	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения т.п.	2 комплекта
3.	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	несколько
4.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	несколько
4. Оборудование зала		

1.	Мультимедиа аппаратура	1
2.	Ноутбук	1
3.	Зеркало	1
4.	Музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: опрос, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на каждом этапе занятия.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Средства текущего контроля: опрос по теоретическому материалу, беседа, педагогическое наблюдение, самоанализ, прослушивание и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: участие в концерте. *Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы и предполагает обязательное проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год согласно нормативному локальному акту ГОУДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение №2 к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Для общей группы: низкий уровень - 1 балл, выше среднего - 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. Для группы одаренных и талантливых детей: низкий уровень - 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Обучающиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения,

согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной программе. Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития, награждаются грамотами ГОУДО ТО «ЦДОД».

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в рамках одного детского объединения.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование таких социологических методов и приемов как анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы

- опросник по терминологии;
- подборка упражнений;

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся (*Приложение № 2*):

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Ты и искусство".

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение/Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей учебно-воспитательный процесс включает в себя три основных компонента: художественно-эстетический, этический, региональный.

Поставленные в программе цели и задачи реализуются в процессе творческого сотрудничества детей и педагога дополнительного образования.

В ходе занятий педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает детей в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, между обучающимися и педагогом. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других с использованием различных способов выражения

своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения друзей.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающее обучение, игровые технологии, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, метод проектов, информационно – коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии, педагогика сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, стремления к познанию.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Образовательно-воспитательный процесс в объединении становится наиболее эффективным, если в нем принимают участие родители (законные представители) обучающихся. Для ребенка очень важна поддержка родителей, их заинтересованность в его творческом развитии, внимание к достигнутым результатам. Как показывает практика, участие родителей быстрее сплачивает детей в коллективе, делает их более доброжелательными и терпимыми друг к другу, более раскрепощенными и уверенными. В беседах с родителями очень важно подчеркивать роль положительного микроклимата в семье для обеспечения душевного комфорта ребенка, влияющего на результат учебно-творческой деятельности.

Значимым моментом при реализации данной программы является воспитательная работа, основу которой составляет создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия детей различных лет обучения, гостевые дни, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений. Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одна из задач педагога: создавать комфортный микроклимат.

Совместная деятельность педагога и детей реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и знаний. Однако, следует учитывать, что при коллективном творчестве каждый ребенок хочет быть лидером, иметь собственную роль, песню, поделку. Учитывается желание и психологический настрой каждого в коллективе. При этом необходима индивидуальная работа, так как «зажатый» ребенок ощущает страх и плохо осваивает материал.

На каждом уровне ежегодно проводится итоговое занятие, к которому готовятся и демонстрируются лучшие вокальные творческие работы. На этих занятиях родители и родственники не только зрители, но и активные участники.

Методика проведения занятий предусматривает и теоретическую подачу материала, и практическую деятельность.

В теоретической части занятия используются словесные и наглядные методы (объяснения, рассказ, беседа, комментарии, демонстрация этнографического материала, иллюстрации). В практической части – методы практической деятельности (упражнения, наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнения, анализ, самостоятельная работа и т.д.). Как правило, на каждом занятии применяются методы

стимулирования и мотивации познавательной деятельности.

Содержание программы основывается на таких важнейших принципах, как доступность, последовательность, смена форм деятельности, учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей ребенка, опора на его интерес, поиск путей и форм творческой реализации каждого обучающегося, учет регионального компонента в изучении фольклора.

Система методов и приемов, применяемых на занятиях, обладает образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности. Выбор методов и приемов зависит от цели и характера содержания учебного занятия, а также от уровня развития и знаний обучающихся. На занятиях педагог использует различные приемы.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный метод;
- репродуктивный метод обучения, где применение изученного осуществляется на основе образца;
- частично поисковый или эвристический метод;
- метод анализа и синтеза.

Важна правильно организованная, продуманная работа педагога дополнительного образования с каждым обучающимся, умение определить направления в пении, учитывая индивидуальные особенности голоса каждого исполнителя, создать необходимый сценический образ. Все это в конечном итоге способствует подъему музыкальной культуры детей, обогащает кругозор, прививает способность отличить настоящее искусство от песен-однодневок, помогает ориентироваться в том музыкальном потоке, который сегодня доносит до нас телевидение, радио и различные звукозаписывающие студии.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческой активности и способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал».
2. Календарный учебный график (Приложение №1).
3. Тезаурус (вокал)
3. Методические разработки открытых занятий и мероприятий по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал».

Список литературы

Для педагога:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники :

учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.

4. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.

5. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.

6. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.

7. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург : Музыка, 2002. – 88 с.

8. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.

9. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.

10. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт-Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.

11. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.

12. Рудин, Л. Б. Основы голосообразования / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.

13. Павлищева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.

14. Павлищева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.

15. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010. – 248 с.

Для родителей(законных представителей):

1. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.

2. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.

3. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176с.

Для обучающихся:

1. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132

с. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 2000. – 270 с.

Интернет ресурсы

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 24.04.2025)

2. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073> (дата обращения 24.04.2025)

3. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/> (дата обращения 24.04.2025)

4. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8 (дата обращения 24.04.2025)

Приложение №3

**Репертуарный план
на 2025/ 2026 учебный год**

1.	«Парус детства» сл. — Владимир Вагнер, муз. - Ольга Юдахина,	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10 чел.	Сентябрь
2.	Учитель» сл. и муз. В. Голуб:	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Сентябрь
3.	Мама – одно есть слово на планете», сл. и муз. Анна Петряшева	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Октябрь
4.	«Мамы моей глаза», сл. и муз. Е. Зарицкой	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Октябрь
5.	«Мамочка», сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Ноябрь
6.	«Мама-мамочка», сл. и муз. Т. Повалий	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Ноябрь
7.	«Десятый наш десантный батальон», сл. и муз. Б. Окуджава	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Декабрь
8.	«Солдат победил войну», сл. и муз. Т. Залужная	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Декабрь
9..	Я хочу чтобы не было больше войны», сл. и муз. А. Петряшевой	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Январь
10.	«Мир без войны», сл. и муз. Е. Комар	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Январь
11.	«Белые панамки», сл. и муз. В. Егоров	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Февраль
12.	«Новый год», сл. и муз. А. Ермолов	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Февраль
13.	«Зимняя песенка», сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Март
14.	«Let it snow»	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Апрель
15.	«Лесной олень», сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Апрель
16.	«Маленький кораблик», сл. и муз. В. Колесникова	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Май
17.	«У моей России длинные косички», сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве	1год обучения	эстрада	Ансамбл ь	10	Май

Методические материалы Тезаурус

Артикуля́ция (от [лат.](#) Articulo - «расчленяю») – в [фонетике](#), совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании [звучков](#) в [речи](#). В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звучков, [чёткость](#) их звучания.

Ата́ка зву́ка - одна из важнейших динамических характеристик художественного [звучка](#) в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звучков при игре на каком-либо [музыкальном инструменте](#) или при пении [вокальных](#) партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, [исполнительских штрихов](#), [артикуляции](#) и [фразировки](#).

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в [гортани](#) и даже кончиком [языка во время пения](#).

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента гигиены дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса.

Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Дѣ́кция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звучков в разговоре.

Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звучкам мелодии (напр., кантилена, портамента, марката и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с [голосообразованием](#) звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интона́ция (интонирование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звучков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными

плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление качества звука, элементах вокально–телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно–художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Классификация регистров:

1. Нижний тональный или грудной регистр.

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной).

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или шумный регистр.

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр или флейтовый.

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон ([итал.](#) unisono, от [лат.](#) Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является [интервал](#), имеющий ноль [тонов](#).

Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания [хора](#). Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без [цезур](#), исполнения длинных музыкальных [фраз](#) и даже целых хоровых произведений.

Пронумеровано, пронумеровано и
Скреплено печатью

(11) ЛИСТОВ
(11) ЛИСТОВ)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев

