

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «15» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «15» августа 2016 г. № 331



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная кисточка»**

Направленность: художественная
Возраст: 6-9 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
Березина Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Особенно актуальным и востребованным оно становится в наше время, когда в некоторых передачах по телевидению, компьютерных играх преобладают жестокость и агрессия, дети либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно в раннем возрасте закладывается гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть перед детьми предназначение изобразительного искусства, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла, поэтому необходимо обогащать личность дошкольника разнообразными впечатлениями, создавать предметную среду, которая будет способствовать развитию любознательности, наблюдательности, речи, интеллекта, умению видеть характерные особенности предметов, явлений, а затем – создавать художественные образы в процессе собственного творчества.

Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Занятие по рисованию доставляет радость детям, создает положительный настрой.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству, поэтому в 2016 году разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная кисточка" стартового уровня сложности, художественной направленности.*

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06. 2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмом министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 о направлении методических рекомендаций «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Волшебная кисточка" заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства обучающиеся получают в контексте практического применения, что предоставляет детям возможность изучать теоретические вопросы в их деятельностно-практическом аспекте. Благодаря такому обучению они с легкостью усваивают новые знания и умения.

Актуальность данной программы заключается в насыщенном, интересном, эмоционально значимом для дошкольников содержании, в разнообразии техник исполнения практических работ. Программа позволяет удовлетворить потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Базой для составления данной программы послужили программы: Л. Жежеря изостудии "Юный художник", Л.Г. Ведерникова, педагога школы "Искусство жизни" г. Красноярск, личный опыт педагога дополнительного образования.

Исследования ученых показывают важную роль искусства в развитии эстетических интереса и восприятия, в освоении детьми социокультурного опыта, формировании чувств, оценки художественных образов.

Во времена античности занятия искусством особенно почитались философами Древней Греции (Аристотель, Сократ, Гераклит, Платон, Пифагор), которые подчеркивали значение этих занятий для полного, гармоничного развития человека, совершенствования духа и тела. Мыслители и художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. [4; с.6]

Вопросы развития художественной деятельности детей дошкольного возраста интересовали многих педагогов прошлого. А. Коменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци придавали большое значение детскому рисованию, потому что оно связано с подготовкой руки и глаза к письму, в дальнейшем – к изображению объемной формы на плоскости. Ф. Фребель писал, что "...охота ребенка к рисованию составляет развивающее средство при воспитании и образовании". И. Песталоцци обучение рисованию рассматривал в связи с развитием наблюдательности, считал искусством измерения изображения различных форм. [4; с.7]

Исследовательница изобразительного творчества Н. П. Сакулина писала: "Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда". [5; с. 3]

Как говорил Сухомлинский: "...ребенок по своей природе – пытливый исследователь мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в

красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка". [5; с.6]

Таким образом, рисование является одним из важнейших средств познания мира, следовательно, оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

В психологических и педагогических исследованиях, раскрывающих влияние изобразительной деятельности на развитие личности детей дошкольного возраста, установлено, что у них формируются обобщенные способы при изображении образа, умения анализа, сравнения, способность самостоятельно решать учебные и творческие задачи.

Значение изобразительной деятельности для нравственного воспитания подрастающего поколения заключается в том, что в процессе обучения у детей развиваются нравственно-волевые качества: умение и потребность начатое доводить до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности. В процессе создания коллективных работ формируется умение объединяться, договариваться о выполнении общей работы. Таким образом, изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего гармоничного развития личности детей дошкольного возраста. Данный вывод лег в основу концепции программы.

Поскольку Тульский регион становится культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100 % респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе; 87 % указали на то, что выбран тот вид деятельности, которым хотел заниматься ребенок; 57% отметили, что программа предоставляет возможность детям приобрести специальные изобразительные навыки и умения, 41 % – способствует творческому развитию, 2% - иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

Программа ценна своей *практической значимостью*, носит практико-ориентированный характер. Данная программа способствует развитию таких практических навыков, как правильное владение карандашом и кистью, формообразующих навыков, сформировать представление о геометрической основе предметов, об их эстетических качествах. Таким образом, ребенок сможет углубить свои представления о предметах и объектах окружающей действительности, а рисунки наполнить определенным смыслом. На занятиях дети учатся смешивать

краски, подбирать удачное сочетание цветов, рисовать линией, аккуратно закрашивать в пределах контура (регулировать движение руки). Они познакомятся со способами изображения насекомых, птиц, деревьев, некоторых видов растений и животных, предметов быта, несложным способом изображения человека. Дети в процессе творческой деятельности развивают фантазию, зрительно-образную память, приобретают коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом, преодолевают неуверенность, тревожность. Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются следующие:

данная программа включает в себя занятия только изобразительным искусством в отличие от других программ, которые содержат блоки рисования, аппликации, лепки.

Основными разделами программы являются: "Основы живописи", "Основы композиции", "Основы рисунка".

В разделе "Основы живописи" обучающиеся, познавая окружающий мир во всем его цветовом богатстве, знакомятся с понятиями холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветов, с цветовой гармонией, декоративностью цвета, многообразием цветовых оттенков, с техническими и живописными возможностями акварели и гуаши.

В разделе "Основы рисунка" основное место занимают рисунки различными графическими материалами. Обучающиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построение простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний, знакомятся со смешанными техниками.

"Основы композиции" являются важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей. На занятиях обучающиеся знакомятся с основными закономерностями композиции, учатся сознательно пользоваться ими в своих работах, приучаются изображать действительность не пассивно, а творчески.

В ходе реализации программы создаются условия свободного творчества: ребенок делает на листе пятна, мазки, раскрепощенно работает кистью и карандашом, применяет сочетание разных материалов и способы создания произведения.

В календарном учебном графике по годам обучения темы чередуются между собой.

Адресат программы - дети от 6 до 9 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности.

Группы формируются по возрастному принципу: 1 год – дети с 6 до 7 лет, 2 год – с 7 до 9 лет. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Волшебная кисточка" соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД". Добор

обучающихся на 2-ой год обучения проводится в форме просмотра творческих работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная кисточка" разработана с учётом возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста. В 6-7 лет ребенок поднимается на ступеньку в своем развитии. В этот период он начинает осознавать себя, располагает определенным багажом знаний об окружающем мире и его начинает интересоваться, «как всё устроено».

На занятиях изобразительным искусством обучающиеся свободно общаются с детьми и педагогом, способны к сотрудничеству, отличаются усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью.

При работе по программе на каждого обучающегося формируется Портфолио (папка достижений), куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, лучшие работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, результаты тестов, викторин, кроссвордов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

При успешном завершении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Волшебная кисточка" стартового уровня, по итогам результатов промежуточной аттестации (викторины, творческой работы) и мониторинга уровня обученности и личностного развития предполагается дальнейшее обучение по многоуровневой программе "Страна художников" (базовый и продвинутый уровень).

Объем программы - 144 учебных часа.

Срок освоения программы - 2 года.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми практически одного возраста с использованием индивидуального подхода, которое направлено на совершенствование практических умений и навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Виды и формы занятий: игровые, практические творческие, комбинированные, занятие-фантазия, экскурсии, в том числе виртуальные, творческий конкурс, выставка.

Программой предусмотрена реализация индивидуальных учебных планов для детей с ОВЗ и детей – инвалидов с целью учета индивидуальных особенностей ребенка, развития творческого потенциала и его дальнейшей успешной интеграции в современном обществе.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует нормативному локальному акту.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Цель программы: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства - достигается путем решения следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- различным средствам выражения художественных образов в изобразительном искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- элементарным основам реалистического рисунка;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Сформировать:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- умение давать самооценку своих работ (с помощью педагога);
- основы в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развивающие

Развить:

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- мелкую моторику рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, наблюдательность.

Воспитательные

Воспитать:

целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Привить устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

Планируемые результаты и способы

их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- элементарным основам реалистического рисунка.

У обучающихся будут *сформированы*:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- умение давать самооценку своим работам (с помощью педагога).

У обучающихся будут *развиты*:

- мелкая моторика рук;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, наблюдательность.

Обучающимся будут *привиты*:

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *научатся*:

- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

У обучающихся будет *сформировано*:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будут *развиты*:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Личностные результаты

У обучающихся будут *воспитаны*:

- целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

У обучающихся будут *сформированы*:

- мотивация к здоровому образу жизни.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№	Наименование темы	Количество часов	Формы аттестации
---	-------------------	------------------	------------------

п/п		Всего	Теори я	Практи ка	(контроля)
1.	Вводное занятие «Королевство красок»	2	0,5	1,5	Входная диагностика: творческая практическая работа.
2.	Основы живописи	26	5,5	20,5	Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, игра, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
3.	Основы композиции	16	4	12	Текущий контроль: игра, викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
4.	Основы рисунка	12	3	9	Текущий контроль: викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.

5.	Формирование ЗОЖ	4	1	3	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
8.	Итоговое занятие	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческой практической работы, выставка.
Итого часов:		72	17	55	

Содержание учебного плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Тема 1. Вводное занятие "Королевство красок" (2 ч.: 0,5 ч. т., 1,5 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Организация рабочего места.

Практика. Игра-сказка "Королевство красок". Творческая практическая работа.

Формы контроля. Входная диагностика: творческая практическая работа.

Тема 2. Основы живописи (26 ч.: 5,5 ч. т., 20,5 ч. пр.)

Теория. Виды красок: гуашь. Их особенности при написании работы. Понятие «живопись».

Названия цветов. Понятие "основные цвета". Технология смешивания основных цветов. Применение черного цвета.

Этапы рисования и написания пирамиды, гусеницы, цветов, рыбки.

Положение руки при выполнении различных линий и мазков. Виды мазков: круглые, мелкие мазки, капельки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме.

Этапы написания ягод. Понятия контраста, света и тени. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов.

Этапы рисования дерева. Особенности использования красок в написании времен года. Родная природа в творчестве русских художников А. Пластова, И. Шишкина, В. Поленова (времена года).

Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета в написании снега). Изображение ближних и дальних предметов (ниже, выше; больше, меньше).

Жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Шишкин, И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.).

Практика.

- а) "Фрукты и овощи" - упражнения по смешиванию красок, названию полученных цветов, выполнению мазков по форме фруктов и овощей. Гуашь;
- б) "Радуга над лугом" - отработка приема проведения непрерывных красочных линий и разных мазков (в изображении травы и цветов). Размывка (небо и земля). Гуашь. Игра "Собери радугу" - размещение цветовых полосок в соответствии с радужным спектром.
- в) "Пирамидка" - рисование округлыми линиями контрастными цветами. Гуашь. Викторина;
- г) "Гусеница" - изображение насекомого путем круглых мазков. Гуашь;
- д) работа с использованием черного цвета. Гуашь;
- е) "Цветочная поляна" - рисование контрастными цветами прикладыванием кисти, кончиком кисти, мазками-капельками. Гуашь, акварель. Викторина «Как получить цвета?»;
- з) "Золотая рыбка" - написание воды и рыбки контрастными цветами. Рисование рыбки концом кисти, воды - волнистыми линиями. Гуашь, акварель;
- ж) "Ягоды". Мазок по форме ягод и листьев. Показ тени и света на каждой ягодке. Гуашь;
- и) "Времена года" - рисование деревьев. Круглые (зима), мелкие мазки (осень), рисование кончиком кисти (весна), примакиванием кисти (лето). Гуашь. Игра "Знаешь ли ты деревья";
- к) "Зимний лес". Ограниченная палитра с использованием белого цвета. Изображение дальних и ближних деревьев. Гуашь.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, игра, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Основы композиции (16 ч.: 4 ч. т., 12 ч. пр.)

Теория. Виды изобразительного искусства. Понятие "композиция". Вертикальный и горизонтальный формат листа. Композиционное использование листа. Зависимость расположения листа от композиции. Белая бумага в композиции для изображения предметов. Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет). Понятие фона как помощника для выделения главного. Изображение неба и земли. Этапы рисования и написания колобка, насекомых, елочки, ромашек, животных и птиц. Художники-анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова).

Практика.

- а) "Колобок" - полное использование листа, выделение фоном героя;

- б) "Насекомые" - пчела, жук или божья коровка (по выбору обучающихся). Выделение главного в композиции контрастом. Подчинение фона изображению;
- в) "Елочка - красавица". Промежуточный контроль;
- г) "Ромашки" - полное использование листа, выделение фоном цветов. Игра «Разложи цветочки».

д) "Животные и птицы". Самостоятельный выбор формата. Полное композиционное использование листа. Выделение главного. Викторина «Как размещать предметы».

Формы контроля. Текущий контроль: игра, викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 4. Основы рисунка (12 ч.: 3 ч. т., 9 ч. пр.)

Теория. Понятия "графика", "рисунок", "художественные и графические материалы". Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, восковые мелки, акварель, черная краска и приемы работы с ними. Линии разного характера.

Рисунок как основа графики. Акварель как графический материал. Технология штрихования масляной пастелью или восковыми карандашами и фломастерами.

Правила дорожного движения. Этапы рисования транспорта, дома. Изображение дальних и ближних предметов в рисунке. Техника рисования черной и белой краской.

Практика:

- а) ваза и веточки дерева с листьями. Акварель, черный фломастер;
- б) "Солнышко". Восковые мелки (масляная пастель), акварель;
- в) "Сказочный поезд". Восковые мелки (масляная пастель), акварель;
- г) "Транспорт". Фломастер, карандаш;
- д) "Во дворе" - изображение дома, лавочки, забора, дерева. Фломастер, акварель. Викторина «Как построить?»;
- е) "Ночь". Черная и белая краска. Игра «Что я знаю?».

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 5. Формирование ЗОЖ (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Как вести себя на занятии и на улице. Как я забочусь о своем здоровье. Зимой на горке. Травма: как ее избежать? Не ешь снег и сосульки!

Практика. Выполнение творческих работ на темы о здоровом образе жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Тема 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Понятия: "культурное мероприятие", "музей", "выставочный зал", "музейный экспонат". Правила поведения на культурных мероприятиях, общественных местах, музее. Этапы описания картин: сюжет, цветовая палитра, настроение произведения, характер героев, вызываемые чувства. Знакомство с выставочным залом ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

Беседы и просмотры видеофильмов познавательно-воспитательного характера: "Что такое коллектив? Дружба и товарищество", "О честности и умении держать слово", "Природа и человек. Охрана природы".

Практика. Посещение выставочного зала образовательного учреждения, новогоднего спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Тема 7. Конкурсная, выставочная деятельность (4 ч.: 0,5 ч. т., 3,5 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразие.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс или выставка.

Тема 8. Итоговое занятие (4 ч.: 0,5 ч. т., 3,5 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческой работы.

Практика. Творческая работа на свободную тему с изображением 1-2 действующих персонажей с решением композиционных задач. Материал по выбору обучающихся.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение практической творческой работы, выставка.

Планируемые результаты

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- сведения о деятельности художника (что пишет художник — предметы, людей, события; материалы и инструменты художника: бумага, карандаш, кисть, краски и пр.);
- понятия: "мольберт, кисть, палитра, гуашь, акварель", "живопись", "основные цвета", "контраст", "свет и тень", "композиция", "фон", "графика", "рисунок", "культурное мероприятие", "музей", "музейный экспонат";
- виды красок: акварель и гуашь, их особенности при написании работы;
- названия цветов и технология смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме;
- виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, восковые мелки, черная краска;

- жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.);
- этапы рисования дерева, животных и птиц;
- принципы выделения главного в композиции размером, расположением на листе, цветом;
- правила поведения в музее.

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть;
- применять понятия при выполнении работ;
- писать акварельными и гуашевыми красками соблюдая их особенности и технологию;
- называть цвета и смешивать основные цвета (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- разводить, смешивать краски, ровно закрывать нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности) карандашом, фломастерами;
- применять в работах различные виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме;
- поэтапно рисовать дерево, животных и птиц;
- изображать ближние и дальние предметы (ниже, выше; больше, меньше), небо и землю;
- называть жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.);
- выполнять простейшие композиции с учетом выделения главного размером, расположением на листе, цветом;
- элементарно передавать свет, тень на предметах;
- соблюдать правила поведения в музее;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу, дисциплинированность, усидчивость, аккуратность.

Будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Будет привит:

- интерес к занятиям по изобразительному искусству;

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, понимание прекрасного.

Учебный план
2- го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие «Королевство красок»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: игра, творческая практическая работа
2.	Основы живописи	26	5,5	20,5	Текущий контроль: викторина, опрос, игра, практические работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
3.	Основы композиции	18	4	14	Текущий контроль: игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
4.	Основы рисунка	10	3	7	Текущий контроль: викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение

5.	Формирование ЗОЖ	4	1	3	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос
7.	Выставочная, конкурсная деятельность	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
8.	Итоговое занятие	4	0,5	3,5	<i>Итоговая аттестация:</i> игра-викторина, выполнение итоговой творческой работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
Итого часов:		72	17	55	

Содержание учебного плана

2 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

Тема 1. Вводное занятие "Королевство красок" (2 ч.: 0,5 ч. т., 1,5 ч. пр.)

Теория. Знакомство с техникой безопасности и охраной труда. Повторение пройденного материала. Игра "Помоги найти дорогу" - повторение теоретического материала.

Практика. Творческая работа.

Формы контроля. Текущий контроль: игра, творческая практическая работа.

Тема 2. Основы живописи (26 ч.: 5,5 ч. т., 20,5 ч. пр.)

Теория. Повторение понятий основных и контрастных цветов. Этапы рисования осенних листьев с передачей формы и окраски. Понятие коллажа. Технология получения сложных цветов из основных красок. Техника мазка по форме предмета с показом света и тени. Цвета радуги как цветовой спектр.

Понятия "теплые и холодные цвета", "нюансы цвета", "теплые и холодные оттенки", "гамма картины". Нюансы основных цветов. Получение нюансов в гуаши. Игра "Теплый и холодный".

Способы передачи красками настроения, добра, зла, времени суток.

Техники передачи фактуры шерсти, меха красками.

Понятие натюрморта. Условия написания и построения натюрморта.

Практика:

- а) коллаж "Осень золотая" (фон предварительно закрашен). Закрепление навыка набора краски на кисть, аккуратного закрашивания предмета, не вылезая за его края. Акварель;
- б) "Русский сувенир" - рисование матрешки контрастными цветами;
- в) "Петушок-золотой гребешок" - композиция теплыми цветами. Гуашь;
- г) "Замок Снежной королевы" - замок в нюансе синего цвета. Холодная гамма. Гуашь;
- д) "Дворец для Золушки" - композиция в нюансе красного или желтого цветов. Теплая гамма. Гуашь. Игра "Теплый и холодный";
- е) "Горные вершины. Закат". Акварель. Викторина «Смешение цветов»;
- ж) "Котенок" - рисование разными способами: тычок, кончик кисти, всей кистью. Гуашь, акварель;
- з) написание мягких игрушек с натуры с передачей фактуры;
- и) написание фруктов с передачей светотени широкими формообразующими мазками. Гуашь. Викторина «Мир художника»;
- к) "На столе" - натюрморт.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, опрос, игра, практические работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Основы композиции (18 ч.: 4 ч. т., 14 ч. пр.)

Теория. Принципы расположения двух и более предметов на листе, их выделение и подчинение второстепенных персонажей главному. Понятие «центр композиции».

Этапы рисования животных. Особенности строения разных животных, соотношения частей тела по величине и пропорциям. Техники передачи фактуры шерсти, колючек кистью. Творчество художников-анималистов (Василий Ватагин, животные на картинах и рисунках Валентина Серова).

Технология использования разных материалов и техник в одном сюжете.

Портреты в изобразительном искусстве. Пропорции и этапы рисования лица человека. Понятие автопортрета. Способы передачи характерных особенностей лица.

Понятие "узор", "орнамент". Правила украшения предметов по форме (по кругу, орнамент в круге, в прямоугольнике).

Понятие «городской пейзаж». Композиция с изображением предметов из геометрических фигур. Техника рисования прямых линий.

Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Практика:

- а) "Кто прячется в лесу?" (рисование ежика, лисы).;

- б) "Портрет Снегурочки" - написание портрета в холодной гамме. Гуашь. Игра «Холодные цвета»;
- в) "Автопортрет". Гуашь;
- г) "Вазочка". Рисование узора на вазе. Гуашь;
- д) "Блюда для зайчат". Гуашь. Игра «Разложи фигурки»;
- е) коллаж "Город" - коллективное составление композиции. Акварель, фломастеры;
- ж) композиция "Гуси-лебеди" - изображение птиц, передача оперения. Выделение летящих гусей как главных героев на фоне неба и земли. Игра "Сказка с новым концом".

Формы контроля. Текущий контроль: игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

4. Основы рисунка (10 ч.: 3 ч. т., 7 ч. пр.)

Теория. Понятия линий: волнистая, зигзаг, завиток, штрих. Техника рисования различных линий.

Этапы и особенности рисования домика, зонтика, кораблей, бабочек. Техника передачи восковыми мелками дождя, света на ночном небе.

Техника использования черного маркера для выделения контура предмета. Понятия "витраж", "симметрия".

Практика:

- а) "На окне" - рисование округлыми линиями, завитками, штрихами натюрморта с узорами на окне. Восковые мелки, акварель;
- б) "Теремок". Передача фактуры дерева различными линиями, травы, украшение домика. Восковые мелки, акварель;
- в) "Зонтики". Восковые мелки, акварель. Викторина «Линии и узоры»;
- г) витраж "Кораблики". Черный маркер, акварель;
- д) "Праздничный салют". Восковые мелки, акварель.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Формирование ЗОЖ (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Где найти витамины? О пользе витаминов, и для чего они нужны человеку? Правильное питание. Наши верные друзья. Не играй с бродячими животными.

Практика. Выполнение творческих работ на темы о здоровом образе жизни.

Формы контроля. Текущий комбинированный контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Тема 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Знакомство с музеями и выставочными залами города Тулы. Учимся описывать экспонаты (техника исполнения, материал) на соответствующем возрасту уровне.

Беседы и просмотры видеофильмов воспитательно-познавательного характера: "Этот интересный мир животных", "Наши увлечения", "Защитники Отечества", "День Победы".

Практика. Посещение музеев и выставочных залов, новогоднего спектакля. Описание картин с помощью педагога.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Тема 7. Выставочная, конкурсная деятельность (4 ч.: 0,5 ч. т., 3,5 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Тема 8. Итоговое занятие (4 ч.: 0,5 ч. т., 3,5 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Итоговая творческая работа на свободную тему с изображением 2 действующих персонажей. Техника исполнения и материал по выбору обучающихся. Викторина "Веселая палитра".

Формы контроля. Итоговая аттестация: игра-викторина, практическая творческая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Планируемые результаты

2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- понятия: "цветовой спектр", "коллаж", "теплые и холодные цвета", "гамма картины", "оттенки", "нюанс цвета", "натюрморт", "центр композиции", "коллаж", "портрет", "автопортрет", "городской пейзаж", "узор", "орнамент", "витраж", "симметрия";
- правила передачи мазками света и тени на предмете;
- технику передачи красками настроения, добра, зла, времени суток;
- технологию передачи фактуры меха, шерсти, колючек животного;
- этапы написания и построения натюрморта, рисования животных, лица человека;
- правила украшения предметов по форме (орнамент в круге, по кругу, в прямоугольнике);
- виды линий: волнистая, зигзаг, завиток, штрих и их отличия;
- технику восковые карандаши (масляная пастель) и акварель.

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;
- применять понятия в ходе практических работ;
- самостоятельно применять различные положения руки при выполнении линий и мазков;

- писать свет и тень на предмете мазком по форме;
- передавать красками настроение, добро, зло, времена суток, фактуру меха, шерсти, колючек животного;
- поэтапно рисовать животных, лицо человека, натюрморт по представлению;
- украшать предметы по форме (орнамент в круге, по кругу, в прямоугольнике);
- выполнять работы в технике восковые карандаши (масляная пастель) и акварель, передавать ей дождь, свет;
- использовать черный фломастер для выделения предмета в рисунке;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца, не оставляя белых пятен;
- рассматривать картины, устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения художественно-творческих задач.

Будут воспитаны:

- целеустремленность, трудолюбие, старательность, ответственность.

Будут сформированы:

- самооценка своих работ (с помощью педагога);
- основы эмоционально-чувственного внутреннего мира;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- стремление к освоению новых знаний и умений в изобразительном искусстве.
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, понимание прекрасного.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и высшее профессиональное образование, направленность, которых соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям

действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Волшебная кисточка" является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащённом оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Мольберт-хлопушка стандарт высота 120 см	16
2.	Аудиосистема	1
3.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
4.	Ноутбук	1
5.	Учебные столы	8
6.	Учебные стулья	20
7.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1
8.	Тумба под натюрморт	1
9.	Маркеры для магнитной доски	2 набора (по 4 шт.)
10.	Планшет фанерный 60х70 см	3
11.	Лампы настольные на струбцине	2
12.	Кронштейнер	1
13.	Контейнер с крышкой на 30 литров	2
14.	Рамы деревянные со стеклом 35х50	20

Натурный фонд

№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Муляжи фруктов и овощей разных видов и сортов	20
2.	Посуда для натурального фонда (вазы, чашки, кувшины, корзины, тарелки и др.)	20
3.	Драпировки 50х70 см разных расцветков и материалов	10
4.	Статуэтки животных и птиц: собаки, филина, утки, гуся	по 1 шт.
5.	Мягкие игрушки (лиса, медведь, зайчики, кукла), пирамидка, мячик	по 1 шт.

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 15-ти обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Папка для акварели 8 листов формат А 3	15
2.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	270
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3	15
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	15
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	30
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	15
7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 16 цветов	15
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 15 шт.
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 15 шт.
10.	Кисть пони круглая № 10	15
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 15 шт.
12.	Пенал для кистей пластик	15
13.	Тубус малый	15
14.	Масляная пастель набор 24 цвета	15
15.	Фломастеры набор 12 цветов	15
16.	Маркер черный толстый круглый	15
17.	Простые карандаши НВ и Н	2х15
18.	Стерка белая Factis	15
19.	Малярная лента	15
20.	Палитра художника белая	15
21.	Непроливайка для воды большая	15
22.	Фартук с нарукавниками	15

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 12-ти обучающихся 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	336
2.	Папка на молнии для принадлежностей А3	12
3.	Гуашь "Невская палитра Мастер-класс" или "Гамма" по 40 мл (12 цветов)	12
4.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	24
5.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	12
6.	Акварель "Гамма" или "Луч" по 40 мл 16 цветов	12
7.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 12 шт.
8.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 12 шт.
9.	Кисть пони круглая № 10	12

10.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 12 шт.
11.	Пенал для кистей пластик	12
12.	Тубус малый	12
13.	Масляная пастель набор 24 цвета	12
14.	Фломастеры набор 12 цветов	12
15.	Маркер черный толстый круглый	12
16.	Простые карандаши HB и H	2x12
17.	Стерка белая Factis	12
18.	Малярная лента	12
19.	Палитра художника белая	12
20.	Непроливайка для воды большая	12
21.	Фартук с нарукавниками	12

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме выполнения творческой практической работы.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: игра, фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение творческой практической работы, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей*, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень - 1 балл, выше среднего - 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. Для детей с ОВЗ - низкий уровень - 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» (*Приложение № 2*).

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Кроме того, формами *промежуточной аттестации* являются: игра, викторина, выполнение практической работы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка», проводится в форме викторины и выполнения итоговой творческой работы в апреле - мае в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке обучающихся, а также передаются в выставочный фонд изостудии "Цвета радуги".

Программой предусмотрено использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей и анализ анкет.

Оценочные материалы

1 год обучения

Вводное занятие: игра-сказка «Королевство красок».

Раздел «Основы живописи»: игры «Собери радугу» радуги», игра «Знаешь ли ты деревья?», викторина «Как получить цвета?».

Раздел «Основы рисунка»: викторина «Как построить?», игра «Что я знаю?», дидактический материал «Что рисует Карандаш? Ответь на вопросы картинок».

2 год обучения

Вводное занятие: игра «Помоги найти дорогу».

Раздел «Основы живописи»: игра «Теплый и холодный», викторина «Смешение цветов», викторина «Мир художника».

Раздел «Основы композиции»: игра «Холодные цвета», игра «Разложи фигурки».

Раздел «Основы рисунка»: викторина «Линии и узоры».

Итоговое занятие: викторина «Веселая палитра».

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов;

- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение/ Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Задача, поставленная перед ребенком, удерживает его в рамках задания, но не ограничивает свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок самостоятельно, на уровне своего творческого развития, решает задачи техники, но они не превалируют и не приводят его к шаблонизации. Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Структура занятия:

1) организационный момент - готовность кабинета, обучающихся; организационное начало занятия; целевая установка на работу; мотивация обучающихся к занятию; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

2) логический переход к новой теме, объяснение материала;

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть занятий дается в форме презентаций, видеороликов, дидактических игр на развитие мышления, воображения, памяти. Обучающиеся должны запомнить новые понятия, фамилии, термины; формируются умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. На занятии проводится работа по закреплению пройденного материала и контроля знаний; беседы с просмотром иллюстративного материала, игровыми элементами, элементами сказкотерапии.

б) Освоение художественного материала.

3) Практическая работа:

репродуктивный (выполнение этапов рисования);
творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование (личный пример, похвала, поощрение, наказание, требование);
смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок.

Во время практической творческой работы прослушиваются детские сказки.

В качестве динамической паузы проводятся подвижные игры, используются малые жанры устного народного творчества, видео физкультминутки. Для предупреждения физического утомления проводится гимнастика для рук, глаз, мышц спины, плеч.

4) Подведение итогов (рефлексия) - выставка работ; анализ и самоанализ работ с помощью педагога; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы, похвала ребенка, что вызывает у обучающихся чувство удовлетворения, желание совершенствоваться.

С целью формирования позитивного настроения детей, их заинтересованности к процессу занятия, повышения вдохновения многие занятия проводятся с музыкальным сопровождением: песенки о зиме, о пейзаже "Если видишь на картине...", о насекомых и т.п., мелодии "Звуки природы" и др. Оно используется во всех этапах занятия в зависимости от плана занятия. На занятиях допускается хоровое или индивидуальное пение, подпевание героям.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Внедрение таких современных *педагогических технологий*, как: развивающего обучения, игровых технологий, личностно - ориентированного подхода в обучении, педагогика сотрудничества, репродуктивных технологий, информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся.

На занятиях широко применяются конкретные методические приемы изобразительного искусства: сочетание восприятия и созидания; сравнение как основной путь активизации мышления; восприятие и запоминание имен и работ художников; сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы; обсуждение собственных работ обучающихся; демонстрация работ обучающихся; коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Программа "Волшебная кисточка" предполагает и традиционные дидактические методы обучения, по которым дети могут действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений.

Образовательный процесс строится с использованием следующих *методов обучения*:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие).

6. Метод коллективных, индивидуальных и групповых работ.

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

Педагог придерживается *принципам обучения* изобразительному искусству: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, научности, доступности и нарастающей трудности, наглядности, систематичности и последовательности; сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы обучающихся в сочетании с педагогическим руководством; коллективному характеру воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка; прочности, осознанности и действенности результатов воспитания, обучения и развития; принципу связи теории с практикой и с жизнью, эстетизации детской жизнедеятельности, субъектности, созданию условий для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Используемые методы, приемы, принципы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции, что способствует расширению кругозора обучающихся и росту познавательного интереса.

Учебно-методический комплекс

Папка № 1

1. Теоретический материал:

- «С чего нужно начинать учиться рисовать?»;

- «Цветоведение»;
- «Основы композиции»;
- «Форма изображаемого предмета»;
- теория в стихах: «Три основных цвета», «Как появились оранжевый, зеленый и фиолетовый», «Цветовой круг», «Как у каждого цвета получились светлые оттенки», «Как у каждого цвета получились темные оттенки», «Порядок цветов в радуге», «Желто-синие, красные и красно-синие оттенки», «Теплые и холодные цвета», «Картина в холодной гамме цвета», «Картина в теплой гамме цвета», «Как цвета рисовали свет».

2. Методические пособия:

- «Классификация и характеристика видов занятий изобразительной деятельности дошкольников»;
- «Упражнения для развития мелкой моторики рук детей от 4 до 8 лет».

3. Планы-конспекты открытых занятий:

- «Времена года (зима)»;
- «Итоговое занятие. Викторина "Веселая палитра"»;
- «Времена года (осень)»;
- «Теплые цвета. Петушок – золотой гребешок»;

4. Планы-конспекты мастер-классов:

- «Горные вершины. Закат».
- «Рисуем лису».
- «Рисуем танк».

5. Дидактический раздаточный, занимательный развивающий материал:

- подборка "Загадки к занятиям по изобразительному искусству";
- «Как называются линии?»;
- «Укажи какой предмет нарисован правильно»;
- «Назови приемы рисования кистью»;
- игра «Незаконченный рисунок» - изображение одной линией предмета;
- игра «Собери радугу»;

6. Динамические упражнения и игры для кистей рук и пальцев.

7. «Шаг за шагом». Методические указания (подборка):

- «Домашние животные» - собака, коза, курица, кошка, корова, петух, свинка, овечка;
- «Сказочные герои» - Русалочка, король, принцесса, Царевна-лягушка, Дюймовочка, Буратино, Жар-птица;
- этапы рисования ромашки, тюльпана, моркови, груши, яблока, тележки, ведра, лейки, слона, кошки, леопарда, жирафа, лисы, зайца.

Папки № 1 и 2-3 (формат А3).

8. Наглядные материалы к разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»:

1 год обучения

Раздел «Радужный мир»:

- изображение фруктов и овощей;
- серия рисунков «Цвета радуги и их смешение»;

- этапы написания цветов (астры и тюльпаны) мазками;
- этапы изображения рябины мазками по форме;
- написание зимнего леса (гуашь);
- изображение деревьев в разные времена года.

Раздел «Основы композиции»:

- поэтапное изображение колобка;
- изображение ромашек на зеленом фоне, насекомых;
- изображение елки зимой;
- этапы рисования животных (заяц, медведь и др.);
- этапы выполнения птицы (гуся);
- иллюстрации картин художников И. Левитана, И. Репина, К. Коровина, А.

Пластова, И. Шишкина, В. Поленова, рисунков животных В. Серова.

Раздел «Основы графики»:

- графическое изображение работы «Осенний мотив»;
- работы восковыми мелками и смешанной техникой;
- «Солнышко»;
- рисунок «Во дворе»;
- рисунок поезда;
- этапы рисования различного транспорта;
- серия рисунков на художественно-выразительные средства живописи и графики;
- серия рисунков «Выразительность линии»;
- графические изображения деревьев, пейзажей (ночь, зима);
- рисунки, выполненные черной и белой краской.

2 год обучения

Раздел «Радужный мир»:

- изображение различных цветов;
- иллюстрации петухов;
- картинки замков, осени;
- этапы выполнения работы «Горные вершины. Закат»;
- репродукции заката;
- рисунки натюрмортов;
- рисунок с изображением фруктов и передачей светотени формообразующими мазками;
- этапы написания котенка.

Раздел «Основы композиции»:

- поэтапное изображение колобка;
- этапы рисования ежика и лисы;
- этапы выполнения портрета Снегурочки;
- иллюстрации различных русских сказок.

Раздел «Основы графики»:

- рисунок с изображением зонтиков;
- работа с изображением кораблика;
- рисунки с изображением кораблей;

- этапы рисования бабочек, их изображения;

9. Настенные плакаты:

- «Танцующие дети (смешение цветов)»;
- «Цветовой круг и цветовой спектр»;
- «Цветовой контраст. Нюансы»;
- «Теплые и холодные цвета»;
- «Светотень»;
- «Выполнение пейзажа (гуашь)»;
- «Рисование воды (волн)»;
- «Последовательность выполнения натюрморта (гуашь)»;
- «Орнамент в квадрате»;
- «Орнамент в круге».

10. Дистанционные курсы о программе «Волшебная кисточка»:

- Графика, рисунок и их художественные материалы. Линии разного характера. Упражнение на выполнение линий «Ёжик».
- Акварель как графический материал. Ваза и веточки дерева с листьями (акварель, черный маркер).
- Техника работы цветными восковыми карандашами и акварелью». Работа «Солнышко».
- Техника работы цветными восковыми карандашами и акварелью. Изображение дальних и ближних предметов. Работа «Во дворе».
- Техника рисования различных линий. Работа «На окне».
- Этапы и особенности рисования домика. Передача фактуры дерева. Работа «Теремок».

11. Материалы на электронных носителях:

1. Борисов, Н. Золотая коллекция сказок : аудиокниги / Николай Борисов. – Москва : ООО «Издательство «Астрель», ООО «Аудиокнига», 2007, 2010. – 1 CD-ROM. – Устная речь : электронная.
2. Карлосон и все, все, все. Лучшие детские песенки : аудиозапись. – Москва: ООО «Моно Центр». – 1 CD-ROM MP3. – Музыка. Песни : электронная.
3. Музыка и природа. Классика для детей : аудиозапись. – Россия : ООО «Дистрибьютор», 2011. – CD-ROM MP3. – Музыка : электронные.
4. Сказочник. Коллекция всемирно известных сказок : аудиокниги. – Русскоязычное издание : GE Fabbri, 2009. – CD-ROM MP3. - № 1-40. – Устная речь : электронная.
5. Учимся рисовать. Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета / Серия «Несерьезные уроки». – Москва : Compedia Ltd, 2012. – 1 CD-ROM. – Игра : электронная.
6. Чудесные сказки. – Москва : ООО «Аудиокнига», 2008. – CD-ROM MP3. – Устная речь : электронная.
7. Шедевры мировой классики : аудиозаписи / Часть 1. – Москва : ООО «ICE Record». – CD-ROM MP3. – Музыка : электронная.
8. Шедевры русской живописи. Мультимедийное издание. – Москва : ООО «ИД «Равновесие», 2009. – CD-ROM. – Текст. Изображение : электронные.

9. Презентации и видеоматериалы (познавательные и обучающие, в том числе по здоровому образу жизни, песенки, физкультминутки для сопровождения занятий).

12. Перечень видеоматериалов:

1. Видео мастер-классы: «Салют Победы!», «Замок красок. Знакомство с тремя основными красками», «Рисуем танк» «Портрет Снегурочки»

2. Видео занятия: «Королевство красок», «Пирамидка», «Смешение цветов. Фрукты», «Времена года. Зима», «Гусеница», «Радуга над лугом», «Зимний лес», «Применение черного цвета. Рисуем черной краской», «Рябина», «Водное занятие. 2 год обучения», «Золотая рыбка», «Русская красавица (матрешка)», «Теплые цвета. Петушок».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Габова, М. А. Развитие пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет / М. А. Габова. – Москва : Юрайт, 2018. – 144 с.
2. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова., С. Л. Куликова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2019. – 220 с.
3. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 68 с.
4. Коллективное творчество дошкольников : конспекты занятий / Под ред. Грибовской А. А. – Москва : ТЦ «Сфера», 2015. – 68 с.
5. Колль, М. - Э. Дошкольное творчество / М. - Э. Колль. - пер. с англ. Бакушева Е. А. – Москва : ООО «Попурри», 2020. – 32 с.
6. Колль, М. - Э. Рисование / М. - Э. Колль. – Москва : ООО Издательство «АСТ» : Издательство «Астрель», 2018. – 32 с.
7. Колль, М. - Э. Рисование красками / М. - Э. Колль. – Москва : ООО Издательство «АСТ» : Издательство «Астрель», 2018. – 32 с.
8. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду / И. А. Лыкова. – Москва : «Карапуз – Дидактика», 2013. – 64 с.
9. Уотт, Ф. Я умею рисовать / Фиона Уотт. – Москва : ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013. – 48 с.
10. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – Москва : АСТ: СЛОВО, 2019. – 240 с.

Для обучающихся:

1. Бортникова, Е. Чудо-обучайка: учимся рисовать / Е. Бортникова., Т. Бояршинова. – Екатеринбург : ЛИТУР, 2018. – 114 с.
2. Как рисовать животных / Под. ред. Е. Краснушкина. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 68 с.
3. Привалова, Е. С. Большая книга рисования. Рисуем всё / Е. С. Привалова. – Москва: АСТ-издательство, 2019. – 160 с.
4. Селиверстова, Д. Рисование. Первые шаги / Д. Селиверстова. – Москва : Эксмо, 2016. – 352 с.
5. Учимся рисовать. Серия развивающих книг / Под ред. Н. Дуброской, Т. Бессонова. – Тверь : Парето-Принт, 2018. – Ч. 1- 8. – 24 с.

6. Я учусь рисовать. Дикие животные / Под редакцией О. Комарова. – Москва : Стрекоза, 2019. – 60 с.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои / Под редакцией О. Комарова. – Москва : Стрекоза, 2019. – 60 с.
8. Я учусь рисовать. Домашние животные / Под редакцией О. Комарова. – Москва : Стрекоза, 2019. – 60 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Озерова, М. В. О детском рисовании / М. В. Озерова. – Москва : Студия Артемия Лебедева, 2018. – 320 с.
2. Гончарова, Д. Школа фантазеров. Рисуем / Д. Гончарова. – Москва : Хатбер-пресс, 2020. – 34 с.
3. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – Москва : АСТ: СЛОВО, 2019. – 240 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Видеоуроки по рисованию для детей // nukadeti.ru : портал. – [Б. м.], 2026. – URL: <https://nukadeti.ru/risovanie> (дата обращения: 18.06.2026).
2. Видеоуроки по ИЗО. Видео уроки в интернет // videouroki.net : сайт. – [Б. м.], 2026. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/izo/videouroki-6/> (дата обращения: 18.06.2026).
3. Зайкина школа // ok.ru : сообщество, группа. – [Б. м.], 2026. – URL: <https://ok.ru/zaykinaskazka> (дата обращения: 18.06.2026).
4. Презентации по изо. Школа АБВ // shkola-abv.ru : сайт Елены Берюховой. – [Б. м.], 2012-2026. – URL: <http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/> (дата обращения: 18.06.2026).
5. Рисуем дома. Онлайн школа рисования для детей // risuemdoma.com : сайт. – [Б. м.], 2014-2026. – URL: <https://risuemdoma.com> (дата обращения: 20.06.2026).

Приложение № 1

**Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Волшебная кисточка»
на 2026/2027 учебный год**

Ссылка на КУТи всех групп обучения на 2026/2027 учебный год:
<https://disk.yandex.ru/d/Qaum36bhYK8sOO>

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью

8 листов

(росс. уф) листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

