

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 2026 г. № 351



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Аккорд»**

Направленность: художественная
Возраст: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
Глок Сергей Дмитриевич,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

В современном обществе значение музыки в общекультурном развитии детей велико.

Одним из самых популярных видов музыкального исполнительства является игра на гитаре. Гитара издавна играла и играет в настоящее время большую роль в развитии музыкальной культуры народа.

Гитарная песня — это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня — это свидетельство сохранения и продолжения народных традиций, преемственности. Она становится популярной не только среди юношей, но и девушек.

В процессе обучения игре на гитаре активно развиваются музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

Инструментальное исполнительство расширяет кругозор обучающихся в ходе знакомства с отечественной и зарубежной музыкой, развивает способность к анализу музыкальных произведений, подводит обучающихся к выбору лучших образцов музыкального репертуара и др.

Сложность обучения игре на гитаре заключается в его многогранности, поэтому программа направлена на развитие умения воплощать художественный образ в звуках, формирование художественного вкуса.

В связи с этим была разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд», которая имеет художественную направленность и стартовый уровень сложности.*

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения игре на гитаре, поэтому базой для составления программы послужила нормативно – правовая база федерального, регионального и локального уровней, работы ведущих специалистов и личный опыт педагога дополнительного образования.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Известный советский психолог Б.М.Теплов говорил: «Музыкальность – тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности». Данное положение легло в основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд».

Новизна программы заключается в том, что она направлена на расширение возможностей самовыражения как в мире музыки, так и в жизни. Предлагаемое программой знакомство с различными традициями, служащими связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром человека, способствует обогащению личности, ее самоопределению.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к игре на гитаре у детей и их родителей.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, то возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд» и призвана познакомить подростков с миром музыки, где прославляются вечные человеческие ценности: добро, любовь, дружба, красота, понимание.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 60% отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 20% указали на возможность творческого самовыражения, 10 % – на творческое развитие, 10% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

С целью обновления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с учетом современных достижений технологий и искусства, основных региональных приоритетов социально – экономического и территориального развития Тульской области, на основе мониторинговых исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества обучения, развитии материально – технического

оснащения учебно – воспитательного процесса планируется привлечение социальных партнеров.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях обучения игре на гитаре, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. В условиях детского объединения обучающиеся получают практические навыки исполнительской техники, анализа музыкального произведения, изучают музыкальную грамоту и др. Впоследствии получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, порадовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание.

Юные гитаристы могут проявить свой талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки, предназначенной для исполнения на гитаре, и раскрытию их творческих способностей.

На занятиях инструментальным творчеством происходит раскрепощение, присутствует оптимистическое настроение, дети приобретают уверенность в своих творческих силах.

Отличительные особенности программы заключаются в направленности на самые различные стили в репертуаре с акцентом на современные (эстрадные, джазовые и др.), которые вызывают в настоящее время наибольший интерес у обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд» предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

В соответствии с запросами обучающихся, в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития обучающихся Программой предусматривается изменение репертуарного плана (*Приложение № 2*)

Освоение репертуара не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, которая поможет развить творческие способности детей, интересующихся музыкой. Содержащийся в программе исполнительский материал способствует развитию музыкально-образного мышления, исполнительской технике.

Адресат – обучающиеся 9-18 лет.

В детское объединение принимаются на принципах добровольности все дети разной степени подготовленности в возрасте от 9 до 18 лет без специального отбора, желающие обучиться игре на гитаре.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (память, внимание, мышление, речь, мелкая моторика кистевого аппарата, учебная деятельность) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере традиционной исполнительской культуры. Каждый возрастной этап имеет свою определенную направленность личности, специфические формы общения, воспитания, отличительные формы и виды деятельности, особенности созревания организма.

Важный этап в развитии ребенка -младший школьный возраст. Это время, когда ребенок начинает приобщаться к природе, обществу, человеческим ценностям. Именно в этом возрасте важно вызвать желание познания прекрасного. В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы. В то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. Особое значение имеет самовыражение, поэтому необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В возрасте 13-18 лет обучающийся через музыкальное и исполнительское искусство познает мир во всем многообразии его проявления, учится видеть, слушать, слышать, замечать, выражать свое отношение. Чтобы достичь этого, человек должен пробудить в себе определенные чувства, эмоции, развить образное мышление и воображение.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к детям, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать эффективные методы и приемы в соответствии с возрастными особенностями.

Обучающиеся дружелюбны по отношению друг к другу, проявляют чувство поддержки и сопереживания, уважительно относятся к педагогу, активны, наблюдательны и внимательны на занятиях, выразительны и артистичны на концертах.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Срок реализации программы составляет 1 год.

Объём программы «Аккорд» – составляет 144 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая

позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс - технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся на занятии, что позволяет развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует развитию ансамблевых навыков и умению эффективно взаимодействовать в группе.

Виды и формы занятий: комбинированные, практические, конкурсы, беседы, мастер-классы.

Кроме того, программа может предусматривать обучение по индивидуальному учебному плану с талантливыми и одаренными детьми (подготовка к областным, всероссийским конкурсам), проявляющими особый интерес к исполнительскому искусству, и детьми с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной и индивидуальной формах обучения. Для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Образовательную деятельность обучающихся данной категории сопровождает педагог-психолог.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: формирование специальных исполнительских навыков игры на гитаре и музыкальной культуры- реализуется через решение следующих задач.

Обучающие

Научить:

- основам музыкальной грамоты;
- основам исполнительской техники;
- основам анализа музыкального произведения;
- настраивать инструмент;
- исполнению песен и произведения для классической гитары;
- использованию средств музыкальной выразительности;
- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

Сформировать:

- специальные умения и навыки игры на гитаре;
- навыки сценической деятельности;
- навыки исполнительства инструментальных произведений;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- основы культуры исполнительской деятельности;
- мотивацию к здоровому образу жизни.
-

Развивающие

Развить:

- эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- музыкально-образное мышление;
- воображение;
- музыкальную память;
- выразительность исполнения инструментальных произведений;
- эстетический и художественный вкус;
- интерес к классической и современной музыке;
- коммуникативные навыки.

Воспитательные

Воспитать:

- исполнительскую волю и выдержку, трудолюбие, усидчивость; исполнительскую волю и выдержку, трудолюбие, доброжелательность;
- самостоятельность;
- упорство в достижении поставленной цели;
- ответственность за свою деятельность;
- уважительное отношение к другому человеку;
- любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся**:

- основам музыкальной грамоты;
- основам исполнительской техники;
- основам анализа музыкального произведения;
- использованию средств музыкальной выразительности;
- исполнению песен и произведения для классической гитары;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- настраивать инструмент;
- самостоятельно аккомпанировать.

У обучающихся **будут сформированы**:

- специальные умения и навыки;
- навыки сценической деятельности;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию;
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся **будут развиты:**

- эмоциональная отзывчивость, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- музыкальная память;
- эстетический и художественный вкус;
- интерес к классической и современной музыке.

Метапредметные результаты

Обучающиеся **приобретут навыки:**

- образно мыслить;
- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- коммуникативные навыки.

Личностные результаты:

Обучающиеся **научатся** анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;

У обучающихся **будут воспитаны:**

исполнительская воля и выдержка, трудолюбие, ответственность, доброжелательность, самостоятельность. Обучающиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития детей и их познавательных возможностей и музыкальных способностей.

Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие-2 часа				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	<i>Входная диагностика:</i> беседа, исполнение песен по желанию, проверка чувства ритма в игровой форме.

2.	Раздел 2. Теория музыки-20 часов (4ч. теор.16 ч практ.)				
2.1.	Буквенное обозначение аккордов и тональности	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.2	Темпо-ритмическая структура	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
3.	Раздел 3. Базовая техника- 62 часа (12ч. теор.50ч. практ.)				
3.1.	Освоение аккордов и приемов игры	50	10	40	Текущий контроль педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.2	Сложные аккорды	12	2	10	Текущий контроль педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
4.	Раздел 4. Исполнительское мастерство- 38 часов (7ч. теор.31ч. практ.)				
4.1.	Изучение более сложных приемов (арпеджио, пульгар и др.) и их отработка в репертуаре	20	4	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2.	Самостоятельный подбор аккордов	18	3	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное прослушивание, мониторинг уровня обученности и личностного

					развития обучающихся.
5.	Раздел 5. Мероприятия воспитательно – познавательного характера	8	0.5	7.5	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6 Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа, практическая работа
7.	Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность	8	0.5	7.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8.	Раздел 8. Отчетное мероприятие	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
ИТОГО часов:		144	27	117	

Содержание учебного плана

1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.: 1ч. теор. / 1 ч. практ.)

Тема 1.1. Искусство игры на гитаре.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми. Искусство игры на гитаре.

Практика. Прослушивание музыкальных композиций. Контроль чувства ритма.

Формы контроля. *Входная диагностика:* беседа, исполнение песен по желанию, проверка чувства ритма в игровой форме.

Раздел 2. Теория музыки (20 ч.: 4ч. теор. 16 ч. практ.)

Тема 2.1. Буквенное обозначение аккордов и тональности. (10ч.: 2ч. теор. / 8 ч. практ.)

Теория. Изучение буквенного обозначения аккордов. Объяснение соответствия латинских букв названиям нот. Мажорные и минорные тональности. Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника». Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада. Влияние тона и полутона на формирование лада. Трезвучие, аккорды их виды. Обозначение мажора и минора в латинской записи.

Практика. Упражнения на чтение аккордов, установление соответствий между буквенными обозначениями и названиями. Построение простейших аккордов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 2.2. Темпо-ритмическая структура (10ч.: 2ч. теор. / 8 ч. практ.)

Теория. Темпо-ритмическая структура.

Знакомство: с музыкальными терминами: темп, размер, такт, длительность, их обозначение; элементы нотной записи, обозначающие высоту нот, и их назначение; с записью при помощи табулатур.

Практика. Работа над ритмическими упражнениями.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Базовая техника (62ч.: 12ч. теор. / 50 ч. практ.)

Тема 3.1. Освоение аккордов и приемов игры (50ч.: 10ч. теор. / 40 ч. практ.)

Теория. Посадка, постановка рук. Знакомство и выработка правильной посадки. Положение рук: первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада.

Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа. Выполнение упражнений на постановку рук.

Практика. Отработка изученных приемов игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 3.2. Сложные аккорды (12ч.: 2ч. теор. 10ч практ.)

Теория. Схемы основных аккордов тональности a-moll: Am, Dm, E.

Практика. Выполнение упражнений на постановку рук. Упражнение на тренировки кисти левой руки.. Разучивание песен из педагогического репертуара. Освоение аккордов на приеме баррэ. Знакомство с типовой схемой-алгоритмом построения аккордов баррэ. Упражнение на тренировки кисти левой руки. Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 4. Исполнительское мастерство (38 ч.:7ч. теор.31ч. практ.) (

Тема 4.1. Изучение более сложных приемов (арпеджио, пульгар и др.) и их отработка в репертуаре(20ч.: 4ч. теор. / 16ч. практ.)

Теория. Знакомство с различными видами арпеджио. Изучение и отработка «фирменного приема» исполнения на гитаре – «арпеджио». Опора на основные и вспомогательные басы.

Отработка приема «пульгар» сверху-вниз (от 6 к 1 струне).

Исполнение приема «индекс» от 1 к 6 струне

Практика. Отработка приемов на примерах произведений педагогического репертуара.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Самостоятельный подбор аккордов(18ч.: 3ч. теор. 15ч. практ.)

Теория. Подбор аккордов на основе понимания основных функций данной тональности (тоника, доминанта, субдоминанта).

Практика. Самостоятельный подбор песен.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Промежуточная аттестация: контрольное прослушивание, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

5.Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8ч. - 0.5ч. теор. / 7.5ч. практ.)

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Беседы: «Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене», «Мой любимый город», «Известные деятели культуры».

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (2ч. -1ч. теор. / 1ч. практ.)

Теория. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований.

Практика. Конкурс рисунков, посвященный здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, практическая работа.

7.Концертная и конкурсная деятельность (8ч. - 0.5ч. теор. / 7.5ч. практ.)

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

8. Отчетное мероприятие (2ч - 0.5ч. теор. / 1.5ч. практ.)

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в отчетном концерте.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

9. Итоговое занятие (2ч - 0.5ч. теор. / 1.5ч. практ.)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения.

Практика. Исполнение лучших инструментальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года(стартовый уровень сложности)

Предметные результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- основам музыкальной грамоты;
- основам исполнительской техники;
- основам анализа музыкального произведения;
- использованию средств музыкальной выразительности;
- исполнению песен и произведения для классической гитары;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- посадке во время игры на гитаре;
- положению рук во время игры;
- буквенным обозначениям аккордов и их позициям;
- основным приемам и способам звукоизвлечения;
- основным понятиям: мажора, минора, такта, длительностям нот, размера тактов, темпа, динамике;
- свободной смене аккордов.

Будут знать:

- репертуар.

Будут уметь:

- настраивать инструмент;
- самостоятельно аккомпанировать.

У обучающихся будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- образное мышление, воображение;
- музыкальная память;

- эстетический и художественный вкус;
- интерес к классической и современной музыке.

Метапредметные результаты

Обучающиеся приобретут навыки:

- образно мыслить;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- музыкально-образное мышление;
- отношения в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость;
- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе.

У обучающихся будут воспитаны:

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (*приложение №1*)

Материалы мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся (*приложение № 2*):

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд».

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей удовлетворению потребностей нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно-правовой базе, оснащенном техническим и материальным оборудованием

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Ноутбук	1
2.	Флэш- накопитель	1
3.	Учебные столы с регулирующей ростовкой	10
4.	Учебные столы для детей ОВЗ и детей-инвалидов (колясочников) с регулирующей ростовкой	1
5.	Учебные стулья	20
6.	Учебные стулья с регулирующей ростовкой для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	2
7.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1
8.	Маркеры для магнитной доски	2 набора
9.	Инструмент- гитара	8
10.	Пюпитры	8
11.	Подставка для ног	8
12.	Микрофоны	2

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 10-ти обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Папка для нот	8
2.	Нотная тетрадь	8
3.	Ручка	8
4.	Карандаш	8
5.	Ластик	8

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в формах: беседа, исполнение песен по желанию, проверка чувства ритма в игровой форме.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений и навыков. Цель текущего контроля успеваемости обучающихся - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности и развития, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль проводится в следующих формах: фронтальный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы, конкурс, , что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточной аттестация предполагает контрольное прослушивание. *Формы промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, из уровня обученности и развития детей, содержания учебного материала и проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла высокий уровень – 5 баллов. Для детей с ОВЗ и детей- инвалидов - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. Для одаренных детей - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд» (приложение № 2).

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети

переводятся на следующий год обучения при условии пролонгирования программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), могут быть награждены грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Оценочные материалы

- список вопросов по теории музыкального искусства;
- раздаточные дидактические карточки.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Программа открывает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Задачи, поставленные перед ребенком на занятии, удерживают его в рамках задания, но не ограничивают свободу творческого действия. Ребенок самостоятельно, на уровне своего творческого развития, решает задачи техники исполнения, но они не превалируют и не приводят его к шаблонизации. Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием нотной грамотой.

Структура занятия:

1) организационный момент: готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся, мотивация обучающихся к занятию; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; возможно введение игрового момента на стартовом уровне сложности.

2) объяснение материала: предполагает логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемом материале; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром визуального материала : прослушивание, просмотр образцов музыкального исполнения и др.

Практическая часть. Используются методы: репродуктивный, творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование.

Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) Подведение итогов: анализ и самоанализ выполненных упражнений; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы. В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов у обучающихся появляется чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Педагог применяет технологии, которые направлены на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию: личностно-ориентированные, репродуктивные, развивающего обучения, здоровьесберегающие и др.

В работе с одаренными детьми- педагогика сотрудничества, творческо-продуктивные. Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов: личностно-ориентированные, репродуктивные, развивающего обучения, поддержки ребенка.

Педагог широко применяет конкретные методические приемы на занятиях:

- сочетание восприятия и созидания;
- сравнение как основной путь активизации мышления;
- восприятие и запоминание.

Образовательный процесс строится с использованием следующих *методов обучения*:

1. Наглядный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование иллюстраций, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ исполнения музыкального произведения педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

6.Словесный (беседа, рассказ)

7. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда и др..

Педагог придерживается принципам обучения: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, научности, доступности и нарастающей трудности, наглядности, систематичности и последовательности; сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы обучающихся в сочетании с педагогическим руководством; созданию условий для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей обучающихся.

Учебно-методический комплекс

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд»;
- словарь терминов;
- история развития исполнительского искусства- игра на гитаре;
- планы-конспекты открытых занятий по темам программы;
- дидактический раздаточный, развивающий материал;
- образовательные материалы на электронных носителях;
- презентации и видеоматериалы (познавательные и обучающие, в том числе по здоровому образу жизни).

Список литературы

Для педагога:

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология: учебное пособие / М. Б. Батюта, Т.Н. Князева. – Москва : Логос, 2015. - 312с.
2. Безрукова, В. С. Педагогика: учебное пособие / В. С. Безрукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2014.
3. Винницкий А., Манилов В., Молотков В. Методика работы с детским ансамблем гитаристов/ А.Винницкий. - Санкт-Петербург: 2011г. – 154с.
4. Калинин, В . К. Юный гитарист: [текст, ноты], учебное пособие./ В. К. Калинин. – Москва: издательство «Музыка», 1999г. - 123с.
5. Каркасси М. Школа игры на гитаре: учебное пособие /М. Каркасси – Москва:1986. - 98с.
6. Козлов В. Программа «Кругосветное путешествие сеньориты гитары» / альбом юного гитариста/В. Козлов.-МРІ^-2005г. – 50с.

Для родителей (законных представителей)

1. Шиллер Д. Гитары культовые модели от Cremona до Flying V/Шиллер Д. Издательство «Бомбора» Москва: -197с.

Для обучающихся:

1. Вестебрук Д. «Век, создавший гитару. История гитары. XIX век»/ Д. Вестебрук-«Классика-XXI» и «Арт-транзит» Москва: 2012г. – 246с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Авдеев, В. И. Самоучитель игры на гитаре / В. И. Авдеев. — Москва : АСТ, 2021. — 224 с. — URL: <https://www.litres.ru/vladimir-avdeev/samouchitel-igry-na-gitare> (дата обращения: 15.08.2026).
2. Агеев, Д. Н. Современные онлайн-курсы по обучению игре на гитаре: сравнительный анализ / Д. Н. Агеев // Музыкальное образование в цифровой среде. — 2023. — № 2. — С. 45–58. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-onlayn-kursy-gitara> (дата обращения: 10.08.2026).
3. Григорьев, К. Л. Основы импровизации на акустической гитаре : видеоуроки / К. Л. Григорьев // GuitarPlayer.ru: сайт. — [Б. м.], 2026. — URL: <https://guitarplayer.ru/videocourses/improvizacia> (дата обращения: 20.08.2026).
4. Захаров, И. М. Теория музыки для гитаристов: электронный учебник / И. М. Захаров // МузТеория.ру: сайт. — [Б. м.], 2022. — URL: <https://muzteoria.ru/guitar-theory> (дата обращения: 14.08.2026).
5. Никитин, Р. Г. Подбор по слуху: интерактивные тренажеры / Р. Г. Никитин // Гитарный портал. — [Б. м.], 2026. — URL: <https://guitarportal.ru/trenazhery-podbora> (дата обращения: 19.08.2026).
6. Соколов, Ю. А. Основы аккомпанемента на гитаре: учебное пособие / Ю. А. Соколов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. — 192 с. — URL: <https://phoenixrostov.ru/book/osnovy-akkompanementa> (дата обращения: 13.08.2026).

Приложение №2

Репертуарный план на 2026/ 2027 учебный год

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1.	Русская народная песня «Эх, Ухнем!»	1 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	Сентябрь
2.	Русская народная песня «Как при лужку»	1 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	октябрь
3.	«Вальс»	1 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	Ноябрь, декабрь

4.	«Кубинский танец».	1 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	Январь, февраль
5.	Русская плясовая «Барыня»	1 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	март
6.	«Испанский танец»	1 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	Апрель, май

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

7 листов

(св. 46 листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

