

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 2026 г. № 331



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Актёрская песня»**

Направленность: художественная
Возраст: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года (49 часов)
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
Красова Виктория Викторовна,
Тюрина Елена Борисовна
педагоги дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

Современная сценическая практика всё отчётливее демонстрирует, что успешное вокальное выступление — это не только безупречная техника и чистая интонация, но и убедительный художественный образ, способный эмоционально вовлечь зрителя. Именно поэтому особую ценность приобретают программы, объединяющие вокальное искусство с основами актёрского мастерства: они позволяют обучающемуся выйти за рамки «пения под музыку» и научиться создавать полноценный вокально-театральный номер, где голос, пластика, мимика и смысловая подача работают как единый художественный механизм.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрская песня», имеющей продвинутый уровень сложности и художественную направленность.*

1,2 годы обучения – продвинутый уровень сложности.

С этой целью была разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская песня» базового уровня сложности, художественной направленности.*

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна программы заключается в том, что программа ориентирована на вокалистов и направлена на подготовку номеров и выступлений, но не ограничивается только вокальной техникой, а комплексно развивает юного артиста: помогает соединить голос с актёрским проживанием образа, сценическим движением и выразительной речью.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия способствуют эмоциональному раскрепощению, раскрытию творческих способностей и подготовке различных по тематике номеров для концертов, фестивалей и конкурсов.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения профильной актерской песне.

Программа учитывает специфику работы вокалиста на сцене: особое внимание уделяется координации дыхания и движения, сохранению опоры голоса при перемещении по сцене, чёткой дикции в пении и умению передавать смысл текста через интонацию и жесты. В процессе обучения дети осваивают методы актёрской работы, учатся разбивать вокальный номер на смысловые куски, формулировать задачи героя и выстраивать событийную линию выступления. Отдельное место занимает психологическая подготовка к сцене: обучающиеся осваивают техники саморегуляции, учатся справляться с волнением, фиксировать и корректировать ошибки по видеозаписи, а также выстраивать продуктивное взаимодействие с партнёрами по номеру. Параллельно формируется культура сцены и профессиональная этика: уважение к коллективу, ответственность за общий результат, умение конструктивно воспринимать обратную связь.

В рамках программы вокалисты готовят репертуарные номера с полноценным сценическим воплощением — от разбора текста и подбора действенных глаголов до проработки мизансцен, темпоритма и финального прогона в условиях, приближённых к концерту. Итогом становятся готовые концертные номера, в которых вокальное мастерство органично сочетается с артистизмом, пластической выразительностью и умением удерживать внимание зрителя.

Базой для составления программы послужили труды театральных деятелей и педагогов — в том числе классические работы по актёрскому мастерству, опирающиеся на систему К. С. Станиславского, а также современные методические разработки в области сценической педагогики. Особое внимание было уделено подходам, связывающим вокальное исполнение с элементами театральной выразительности: пластикой, мимикой, работой с предлагаемыми обстоятельствами и созданием внутренней логики образа. В основу легли не только теоретические труды, но и практические пособия (К.С. Станиславский «Работа актёра над собой», С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», М.О. Кнебель «Поэзия педагогики», Г.А. Товстоногов «Зеркало сцены», И.А. Богданов «Постановка эстрадного номера»), описывающие этапы работы над сценическим номером — от разбора текста и музыкальной драматургии до выстраивания мизансцен и взаимодействия с пространством сцены.

Программа ценна своей *практической значимостью*, носит практико-ориентированный характер. Весь теоретический материал сразу отрабатывается на реальных сценических задачах, а не существует отдельно от репетиционного процесса. Обучающиеся учатся основам работы над образом: выстраивать мотивацию героя, находить его внутренние жесты, связывать психологическое состояние с пластикой и интонацией. Параллельно осваиваются основы анализа произведения: обучающиеся учатся разбирать текст на смысловые куски, выделять событие-поворот, определять сквозное действие и сверхзадачу, работать с

подтекстом и логикой фраз — и сразу внедрять этот анализ в исполнение: от расстановки пауз и ударений до выбора мизансцены и темпоритма номера.

Программа стимулирует участие в конкурсах и фестивалях: подготовка к выступлениям встроена в учебный план как обязательный этап работы. Обучающиеся заранее учатся ориентироваться в конкурсных требованиях и критериях оценки, грамотно подбирать репертуар под формат, выстраивать сценическую подачу с учётом площадки и зрительского восприятия. В ходе репетиций отрабатываются конкурсные нюансы: чёткость дикции при усилении голоса, сохранение опоры дыхания при движении, устойчивость в стрессовой ситуации. Регулярные прогоны в условиях, приближённых к концерту, видеозапись и разбор помогают снизить волнение и повысить качество исполнения, а участие в реальных мероприятиях даёт ценный опыт и объективную обратную связь от жюри и зрителей.

Данная программа способствует развитию социального общения: работа в группе строится так, чтобы каждый обучающийся учился быть не только солистом, но и частью ансамбля — чувствовать партнёра, подстраиваться под общий ритм, договариваться о мизансценах, корректно обсуждать варианты и принимать чужую точку зрения. В программу включены специальные парные и групповые упражнения на доверие и синхронность, ролевые модели разрешения конфликтов, совместные мини-проекты по созданию этюдов и концертных номеров. Так формируются навыки командной работы, взаимоподдержки и уважительной коммуникации, которые важны не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Юные артисты могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Адресат программы. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актёрская песня» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности, обучающиеся в детских вокальных объединениях ГОУ ДО ТО «ЦДОД», в возрасте от 7 до 18 лет без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Образовательный процесс становится насыщеннее и интереснее за счёт того, что обучающиеся не ограничиваются занятиями, а активно включаются в реальную сценическую практику: участвуют в концертных выступлениях где применяют освоенные театральные приёмы, пробуют себя в конкурсах и фестивалях разного уровня, а также вместе посещают театры Тулы, чтобы наблюдать работу профессионалов, перенимать опыт и вдохновляться новыми творческими идеями.

Уровень развития познавательной, коммуникативной, мотивационной и регулятивной областей обучающихся соответствует ступени их личностного становления.

Несмотря на широкий спектр увлечений, обучающихся объединяет общее стремление к искусству и совместному творчеству.

Будущий артист демонстрирует уважительное и этичное отношение к преподавателю и сверстникам, охотно включается в совместную работу и тонко чувствует эмоциональный фон в группе. Он отличается эмпатией, открытостью и внимательностью — умеет замечать нюансы в поведении и реакциях окружающих, подмечать детали и использовать их в творческой работе. На занятиях проявляет активность и вовлечённость, уверенно ориентируется в собственных творческих предпочтениях и способен принимать решения относительно своего участия в разных задачах. В сценической работе раскрывается выразительный и артистичный юный исполнитель: умело передаёт эмоции и делает образ живым и убедительным.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Форма обучения - очная.

Объем программы –49 академических часов.

1 год обучения – 19 недель.

2 год обучения – 30 недель.

Срок освоения программы –2 года.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является групповое занятие в разновозрастном детском коллективе. Групповой метод обучения способствует созданию творческой атмосферы, соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся, что позволяет детям развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрывать свои потенциальные возможности.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей.

В первом полугодии 2-го года обучения занятия проводятся в течение 14 недель. Во втором полугодии - в течение 16 недель, что составляет 30 часов. Это связано с заочным обучением педагога дополнительного образования с целью получения высшего образования по квалификации «Режиссёр народного театра. Педагог актёрского мастерства».

Цель программы - формирование у вокалиста целостного сценического навыка выступления- достигается решением следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- алгоритму разбора вокального номера;
- основам подготовки к концертно-конкурсной деятельности;
- принципам сценической речи и движения;
- методам работы над художественным образом;
- правилам построения образа;
- соблюдению техники безопасности на сцене.

Сформировать:

- художественно-эстетический вкус;

навыки:

- актёрского мастерства;
- построения репетиционной работы.

умения:

- сольного и группового выступления на сцене;
- организации и самоорганизации творческой деятельности;
- находить межпредметные связи.

Развивающие

Развить:

- артистические способности;
- гибкость художественного восприятия;
- коммуникативные и организаторские способности.
- сценическое внимание и память;
- воображение и образное мышление;
- эмоциональный интеллект;
- координацию, баланс, пластичность и чувство ритма;
- самостоятельность и навыки саморегуляции;
- стрессоустойчивость и уверенность в себе.

Воспитательные

Воспитать:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- бережное отношение к партнёру;
- культуру поведения на сценической площадке и за кулисами;
- культуру сцены и профессиональную этику;
- навыки командной работы и взаимоподдержки;
- эстетический вкус и художественный кругозор.

Планируемые результаты и способы их проверки

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- правила построения образа на сцене.

Будут сформированы:

художественный вкус;

навыки:

- актёрского мастерства;
- работы в коллективе;
- построения репетиционной работы;
- синхронизации пения и движения;
- организации самостоятельных репетиций.

Умения:

- сольного и группового выступления на сцене;
- организации и самоорганизации творческой деятельности;
- работы в сценическом пространстве;
- формулировать задачу героя в каждом куске сцены/песни;
- выстраивать вокально-театральный номер;

Будут развиты:

- артистические способности;
- элементы сценического движения;
- гибкость художественного восприятия;
- речь и словарный запас;
- коммуникативные и организаторские способности.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- умения обобщать и систематизировать информацию;
- умения находить межпредметные связи;
- навык свободного общения без зажимов;
- умение придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- общая культура.

Личностные результаты

Обучающиеся **будут знать:**

- правила работы над образом;
- принципы построения номера.

У обучающихся **будут развиты:**

- артистические способности;
- умения работать в команде;
- устойчивая мотивация к творчеству;
- готовность к регулярной репетиционной работе;
- творческие навыки.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям;
- бережное отношение к партнёру;

- культура поведения на сценической площадке и за кулисами.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, открытое занятие, демонстрация номеров и театрализованных концертов и др.).

Учебный план
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Формирование ЗОЖ	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческий тест.
3.	Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Разбор и анализ номера	4	2	2	Формы контроля. Текущий контроль: проверка анализа песни.
5.	Раздел 5. Работа над образом	4	2	2	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка

					творческого задания.
6.	Раздел 6. Постановка номеров	5	1	4	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ выступлений.
8.	Раздел 8. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Формы контроля. Промежуточная аттестация: показ номеров. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Итого:		19	8	11	

Содержание учебного плана

1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Правила безопасности в зале и при работе с реквизитом, базовые нормы поведения в коллективе, основы сценической культуры.

Практика. Игры на знакомство («Эхо», «Снежный ком»), отработка безопасных перемещений в пространстве, первичная диагностика навыков.

Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Режим дня и сна, гигиена голоса, профилактика травм при сценическом движении.

Практика. Составление индивидуального мини-режима на день выступления, дыхательная гимнастика.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческий тест.

Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Краеведческая беседа «Культура Тульского края», значение патриотической тематики в искусстве, связь истории и сценического высказывания.

Практика. Патриотическо-краеведческий тест, мини-этюды на тему «Мой город».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Разбор и анализ номера (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)

Теория. Принципы анализа текста и музыки, понятия: «куски и задачи», «тема», «идея», «конфликт», сквозное действие и сверхзадача, подтекст и логика фраз, работа с предлагаемыми обстоятельствами.

Практика. Разбор выбранного вокального номера на смысловые куски, формулировка задачи героя в каждом куске, разметка текста (паузы, ударения, акценты), подбор действенных глаголов, пробные показы с разной интонационной подачей.

Формы контроля. Текущий контроль: проверка анализа песни.

Раздел 5. Работа над образом (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)

Теория. Основы театральной системы К.С. Станиславского, связь внутреннего состояния с пластикой и интонацией, методы оправдания действия, понятие «если бы...».

Практика. Упражнения на внимание и память: «Счёт хлопков», «Зеркало», этюды на оправдание позы и действия, работа с воображением «Необычное применение предмета», игры для поиска мотивации героя, пробы разных трактовок образа.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка творческого задания.

Раздел 6. Постановка номеров (5 часов: 1 час. теор./4 час. практ.)

Теория. Структура вокально-театрального номера, темпоритм и мизансцены, координация дыхания и движения, особенности работы пространством сцены.

Практика. Репетиции номера с постепенным наращиванием пластики, отработка переходов и перемещений без потери опоры голоса, работа с мизансценами и уровнями, синхронные действия с партнёром, прогоны «в условиях, приближённых к концерту», видеозапись и разбор.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Изучение положений конкурсов и критериев оценки на конкурсах, особенности разных площадок, подготовка к стрессовой ситуации, правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Участие в концертах и фестивалях, прогоны с учётом акустики зала, разбор выступлений, корректировка номера по обратной связи.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ выступлений.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Анализ личного прогресса, обсуждение сильных сторон и зон роста, планирование дальнейшего творческого пути.

Практика. Итоговый показ номеров для педагогов и родителей, выполнение контрольных заданий (этюд, разбор текста, демонстрация упражнений).

Формы контроля. Промежуточная аттестация: показ номеров.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 1-го года (стартовый уровень сложности) обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и сценической культуры;
- понятия: «задачи», «идея», «тема» «конфликт» , «куски и задачи» , «если бы...»;
- базовые положения актёрской системы К.С. Станиславского
- структуру и законы построения номера

Должны уметь:

- анализировать номер;
- осуществлять работу над образом;
- выстраивать номер;
- самостоятельно подготавливаться к выступлению.

Будут сформированы:

навыки:

- диафрагмального дыхания и опоры звука;
- пластические;
- координации движения в пространстве.

Будут развиты:

умения:

- расставлять паузы и логические ударения в тексте песни;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- подбирать действенные глаголы;
- синхронно действовать с партнёром на сцене.

Будут воспитаны:

- культура взаимодействия;

- этика артиста;
- художественный вкус;
- патриотическая идентичность.

Учебный план
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Формирование ЗОЖ	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: тестирование.
3.	Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.
4.	Раздел 4. Основы актёрского мастерства и сценической речи	2	1	1	
	Тема 1. Актёрский тренинг.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	Тема 2. Речевой тренинг.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание.
5.	Раздел 5. Эмоциональная выразительность в работе над образом	5	2,5	2,5	
	Тема 1. Работа над эмоциями и внутренним действием.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 2. Намерение и действенный анализ.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3. Работа над воспоминаниями. Эмоциональная память.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4. Образ и характер.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Работа над текстом и драматургией песни	4	2	2	
	Тема 1. Идеино-тематический анализ.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: проверка анализа текста.

	Тема 2. Логика и подтекст.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3. Сверхзадача.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание.
	Тема 4. Диалог и монолог.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Промежуточная аттестация: творческий показ номеров. Текущий контроль: тест по пройденному материалу.
7.	Раздел 7. Сценическое движение	5	2,5	2,5	
	Тема 1. Базовые принципы движения на сцене.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 2. Жесты и выразительность рук.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3. Пластическая выразительность.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4. Композиция номера.	2	1	1	Формы контроля. Текущий

					контроль: проверка этюдов.
8.	Раздел 8. Репетиции и постановка театрализованного концерта	8	1	7	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
9.	Раздел 9. Концертно- конкурсная деятельность	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
10.	Раздел 10. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Формы контроля. Промежуточная аттестация: театрализованный концерт. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Итого:		30	12	18	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Правила безопасности в зале и при работе с реквизитом, нормы поведения в коллективе, основы сценической культуры.

Практика. Упражнения на командообразование: «Спина к спине», «Лабиринт».

Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Беседа о полезных и вредных привычках.

Практика. Командная игра о правилах здорового образа жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование.

Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Беседа о значимых событиях из истории Тульской области.

Практика. Квиз «Тульская область в истории нашей страны».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства и сценической речи (2 часа: 1 час.теор./1 час. практ.)

Тема 1. Актёрский тренинг. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Повторение понятий.

Практика. Актёрский тренинг на внимание, воображение, память, веру в предлагаемые обстоятельства.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Речевой тренинг. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Повторение понятий.

Практика. Речевой тренинг. Выполнение творческого задания в парах.

Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание.

Раздел 5. Эмоциональная выразительность в работе над образом (5 часов: 2,5 час. теор./2,5 час. практ.)

Тема 1. Работа над эмоциями и внутренним действием. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Понятие «эмоция», внутреннее и внешнее действие в актёрском мастерстве, связь внутреннего состояния с пластикой и интонацией, способы проживания эмоции на сцене.

Практика. Этюды с заданными эмоциями, упражнения на внутреннее действие.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Намерение и действенный анализ. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Понятие «намерение», действенный глагол как импульс действия, логика поступков героя.

Практика. Подбор действенных глаголов к фразам, этюды на тему: «Побуждение к действию», отработка намерений в коротких сценах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Работа над воспоминаниями. Эмоциональная память. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Виды эмоций, понятие «эмоциональная память», правила работы с эмоциональной памятью.

Практика. Упражнения с картой эмоций на определение и фиксацию в памяти эмоционального состояния. Упражнение «Эмоциональная копилка».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Образ и характер. (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятия: «образ», «характер», «темперамент», «характерность». Правила работы над образом, типизация и индивидуальность, приёмы внешнего и внутреннего оправдания образа.

Практика. Пробы разных трактовок одного текста, этюды «Герой в разных обстоятельствах», подбор пластических и речевых характеристик.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Работа над текстом и драматургией песни (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)

Тема 1. Идеино-тематический анализ. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Понятия: «тема», «идея», «конфликт», связь текста и музыки.

Практика. Разбор песен по теме, определение идеи, определение конфликта, подбор примеров из репертуара.

Формы контроля. Текущий контроль: проверка анализа текста.

Тема 2. Логика и подтекст. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Логика фраз, подтекст, паузы и акценты, способы передачи скрытого смысла.

Практика. Разметка текста, чтение с разными подтекстами, мини-показы с изменённой интонацией.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Сверхзадача. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Понятия: «сверхзадача» и «сквозное действие». Правила постановки сверхзадачи.

Практика. Формулирование сверхзадачи для номера, репетиции с опорой на неё, проверка убедительности образа.

Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание.

Тема 4. Диалог и монолог. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Понятия: «монолог» и «диалог», особенности сценического диалога, работа с партнёром, монолог как форма высказывания, диалог со зрителем.

Практика. Парные этюды-диалоги, монологические пробы, работа над реакцией и слушанием партнёра.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: творческий показ номеров.

Текущий контроль: тест по пройденному материалу.

Раздел 7. Сценическое движение (5 часов: 2,5 час. теор./2,5 час. практ.)

Тема 1. Базовые принципы движения на сцене. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Точки сцены, уровни, планы, сценический шаг, безопасность перемещений, понятие «Мизансцена».

Практика. Упражнения: «Самый ... предмет», «Паровозик», «Чунга-Чанга», «Пол – это...»

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Жесты и выразительность рук. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Понятие «Психологический жест», роль жеста в образе, выразительность и уместность, избегание штампов.

Практика. Упражнения на выразительность рук: «Змеи», «Танго», «Иголки», «Веер», подбор жестов под задачу, пробы в этюдах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Пластическая выразительность. (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Мышечная свобода и зажимы, связь пластики с эмоцией, пластика как способ высказывания.

Практика. Упражнения: «Волна», «Марионетка», «Тряпичная кукла», этюды на пластическое выражение эмоций.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Композиция номера. (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Композиция и ритм номера, понятия: «завязка», «кульминация» и «развязка», работа с пространством и временем.

Практика. Построение композиции вокально-театрального номера, прогоны с расстановкой акцентов, видеозапись и разбор.

Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов.

Раздел 8. Репетиции и постановка театрализованного концерта (8 часов: 1 час. теор./7 час. практ.)

Теория. Этапы репетиционного процесса, распределение ролей и зон ответственности, правила работы в команде.

Практика. Групповые репетиции, отработка переходов и синхронизации, прогоны в условиях, приближённых к концерту, работа с фонограммой и микрофоном, видеоразбор.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Концертно-конкурсная деятельность (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Изучения положений конкурсов и критериев оценки на конкурсах, особенности разных площадок, подготовка к стрессовой ситуации, правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Участие в концертах и фестивалях различного уровня, прогоны с учётом акустики зала, разбор выступлений, корректировка номера по обратной связи.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Итоговое занятие (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Опрос по пройденному материалу.

Практика. Показ театрализованного концерта.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: театрализованный концерт.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 2-го года (базовый уровень сложности) обучения обучающиеся должны знать:

- нормы поведения в коллективе и на сцене;
- понятия;
- логическое построение фразы;
- правила расстановки пауз;
- композиционное построение: «завязка», «кульминация», «развязка».

Должны уметь:

- работать в команде;
- анализировать номер;
- создавать образ;
- фиксировать эмоции в эмоциональной памяти и органично воспроизводить их на сцене;
- выстраивать композицию номера;
- выстраивать диалог с партнёрами и монолог на сцене.

Будут сформированы:

- речевые, пластические и двигательные навыки.

Будут развиты:***Умения:***

- адаптировать вокально-театральный номер под разные форматы и площадки;
- выстраивать партнёрское взаимодействие в ансамбле;
- создавать этюды на заданную тему;
- использовать элементы импровизации на сцене.

Будут воспитаны:

- ответственность и дисциплинированность;
- патриотическая и культурная идентичность;
- взаимоуважение.

Комплекс организационно-педагогических условий***Календарный учебный график (Приложение № 1).***

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрская песня» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащённом оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество о (шт)
1.	Персональный компьютер	1
2.	Телевизор	1
3.	Стол учительский	1

4.	Стол ученический	15
5.	Стул учительский	1
6.	Стул ученический	15
7.	Колонка	1
8.	Звуковой пульт	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
6.	Черная водолазка	15
7.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
8.	Черные хореографические лосины для девочек	15
9.	Балетки гимнастические черные	30
10.	Теннисные мячики	15

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом

контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: опрос по изучаемой теме, тест, проверка анализа песни, выполнение творческого задания, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: театрализованный концерт, творческий показ номеров.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к темам программы;
- материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актёрская песня»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актёрская песня».

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- сообщения, беседы (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать навыки здорового образа жизни, опыт взаимодействия в коллективе, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества – способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретическое, практическое или комбинированное занятие, концерт, итоговое занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к показам, концерту, куда приглашается весь состав объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства».
2. Планы-конспекты занятий.
3. Планы-конспекты открытых занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц — Москва: ГИТИС, 2009 — 256 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера/ И.А. Богданов — Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013 — 330 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус. — 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 304 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. — 10-е изд., — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 187 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики/ М.А. Кнебель — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 566 с.
6. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: учеб. Пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова — Москва: ГИТИС, 2002 — 516 с.
7. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох. - 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с.
8. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. — 288 с.

9. Петрова А.Н. Сценическая речь/ ред. И.Л. Макарина — Москва: Искусство, 2009 — 125 с.
10. Поламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 386 с.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / Попов А.Д. — Москва: Всероссийское театральное сообщество, 1979 — 356 с.
12. Савкова З.В. Искусство оратора: учебн. пособие / З.В. Савкова — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007 — 246 с.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания: учебн. пособие/ В.Г. Сахновский — Санкт-Петербург: Лань, 2026 — 322 с.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 480 с.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2023 — 448 с.
16. Станиславский К.С. Этика /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 320 с.
17. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. — Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. — 384 с.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебн. пособие / Г.А. Товстоногов —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026 — 402 с.
19. Фильштинский В.М. Открытая педагогика/ В.М. Фильштинский. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. — 216 с.
20. Чехов М.А. О технике актёра / М.А. Чехов — Москва: АСТ, 2024 — 288 с.

Для обучающихся:

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. — Москва: Самокат, 2021. — 112 с.
2. Евреинов, Н. Что такое театр: книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. — Москва, 1986.
4. Шеремет Т.В. Театр. Нескучная история / ред. Я.М. Мурашко — Санкт-Петербург: Питер, 2022 — 64 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. —3-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — 352 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. — [Б.м.], 2026.- URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (22.06.2026).
2. Школьный театр: зачем и как // tuldrامةatr.ru: сайт. — [Б. м.], 2026. — URL:<https://tuldrامةatr.ru/o-teatre/shkolnyiy-teatr-zachem-i-kak> (дата обращения: (28.06.2026).

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

листов

листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

