

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «15» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «15» августа 2026 г. № 331

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы актерского мастерства»**

Направленность: художественная
Возраст: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года (98 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
Красова Виктория Викторовна,
Тюрина Елена Борисовна,
педагоги дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

Исполнение вокальных произведений и одновременно воплощение художественного образа на сцене требует как коллективной, так и индивидуальной работы юных артистов.

Важно научить управлять вниманием, воображением, эмоциональным интеллектом, чтобы уметь анализировать свое присутствие на сцене и корректировать его в зависимости от ситуации, формируя тем самым художественный вкус.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актёрского мастерства»*, многоуровневой, имеющей художественную направленность.

1 год обучения – стартовый уровень сложности,

2 год обучения – базовый уровень сложности.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Актерское мастерство способствует развитию сценической свободы, совершенствованию памяти и концентрации внимания, а также обогащению воображения и фантазии. Кроме того, занятия помогают освободиться от нежелательных телесных и мимических зажимов.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» заключается в следующем: в качестве одного из ключевых направлений развития артистизма рассматривается работа с обучающимися, занимающимися в вокальных коллективах.

Программа обладает рядом *особенностей*. Она дает возможность обучающимся, даже без ярко выраженных актерских способностей, создавать

художественные образы вокальных произведений, опираясь на полученные знания. Кроме того, программа поможет им освоить мастерство самопрезентации и публичных выступлений, что станет ценным навыком для обучающихся при участии в сценических постановках.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия актерским мастерством помогут достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, реализовать творческий потенциал и уверенно чувствовать себя на выступлениях перед любой аудиторией.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения театральному искусству.

Базой для составления программы послужили труды театральных деятелей и педагогов — в том числе классические работы по актёрскому мастерству, опирающиеся на систему К. С. Станиславского, а также современные методические разработки в области сценической педагогики. Особое внимание было уделено подходам, связывающим вокальное исполнение с элементами театральной выразительности: пластикой, мимикой, работой с предлагаемыми обстоятельствами и созданием внутренней логики образа. В основу легли не только теоретические труды, но и практические пособия (К.С. Станиславский «Работа актёра над собой», С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», М.О. Кнебель «Поэзия педагогики», Г.А. Товстоногов «Зеркало сцены», И.А. Богданов «Постановка эстрадного номера»), описывающие этапы работы над сценическим номером — от разбора текста и музыкальной драматургии до выстраивания мизансцен и взаимодействия с пространством сцены.

Важнейшей целью при подготовке и реализации вокального номера является придание ему драматической насыщенности, создание необходимой атмосферы и передача ключевых особенностей художественной идеи, задуманной авторами. Это означает, что исполнитель должен не просто точно воспроизвести мелодию и текст, но и раскрыть эмоциональный подтекст произведения, выстроить его событийный ряд, обозначить конфликт и проследить развитие образа. Атмосфера номера формируется не только за счёт вокала, но и через совокупность выразительных средств: темпоритм, интонационные акценты, паузы, пластические решения и даже работу со светом и реквизитом.

Следовательно, артистизм исполнителя играет существенную роль в формировании сценического образа. Он проявляется в способности органично соединять вокальную технику с актёрской выразительностью: управлять эмоциональной подачей, точно дозировать интенсивность переживаний, сохранять достоверность в каждом жесте и взгляде. Артистизм — это не внешняя эффектность, а умение прожить образ на сцене, сделать его убедительным для зрителя. Для вокалиста это означает владение целым комплексом навыков: от вживания в роль и работы с воображением до контроля над телесными реакциями и сценическим вниманием. Особенно важно это в работе с детьми и подростками: на этом этапе важно не форсировать «взрослую» драматизацию, а развивать способность к искреннему эмоциональному отклику и образному мышлению, постепенно усложняя задачи.

Эти принципы послужили основой для разработки представленной программы, определив её структуру, содержание и логику освоения материала. Программа выстроена так, чтобы поэтапно формировать у участников навыки сценического воплощения вокального номера: от базовых упражнений на раскрепощение, развитие воображения и сценического внимания до детальной работы над образом, разбора драматургии произведения и репетиционного процесса. Особое место отведено интеграции актёрских техник с вокальной практикой — чтобы технические элементы не становились самоцелью, а служили выразительными средствами для раскрытия художественного замысла. Такой подход позволяет не только повысить качество исполнения, но и развить у обучающихся творческое мышление, эмоциональную чуткость и уверенность на сцене.

Программа ценна своей *практической значимостью*, носит практико-ориентированный характер. Обучающиеся овладеют основами театрального искусства, актерского и речевого тренинга; управления телесным и голосовым аппаратами, овладеют элементами исполнительской культуры и др.

Юные артисты могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Адресат программы. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности, обучающиеся в детских вокальных объединениях ГОУ ДО ТО «ЦДОД», в возрасте от 7 до 18 лет без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Уровень развития познавательной, коммуникативной, мотивационной и регулятивной областей обучающихся соответствует ступени их личностного становления.

Внесение разнообразия в образовательный процесс достигается посредством вовлечения детей в концертные выступления с использованием театральных приемов, а также в мероприятия разного масштаба и совместные посещения тульских театров.

Несмотря на широкий спектр увлечений, обучающихся объединяет общее стремление к театральному искусству и совместному творчеству.

Будущий артист придерживается этики взаимодействия с ровесниками и педагогом, проявляет готовность к взаимодействию, склонен к эмпатии, активно участвует в занятиях, обладает умением самоопределения, характеризуется открытостью, внимательностью, наблюдательностью, артистизмом и выразительностью.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Форма обучения - очная.

Объем программы – 98 часов.

1 год обучения – 19 недель.

2 год обучения – 30 недель.

Срок освоения программы- 2 года

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтате и др.

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является групповое занятие в разновозрастном детском коллективе. Групповой метод обучения способствует созданию творческой атмосферы, соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся, что позволяет детям развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрывать свои потенциальные возможности.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей.

В первом полугодии 2-го года обучения занятия проводятся в течение 14 недель. Во втором полугодии - в течение 16 недель, что составляет 30 часов. Это связано с заочным обучением педагога дополнительного образования с целью получения высшего образования по квалификации «Режиссёр народного театра. Педагог актёрского мастерства».

Цель программы - развитие творческих способностей детей через обучение актерскому мастерству- достигается решением следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- основам театрального искусства;
- терминологии театрального искусства;
- правилам построения образа.

Сформировать:

понятия;

навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- сценического движения и пластики;

- риторики;
- работы в коллективе;
- свободного общения без зажимов;
- работы в сценическом пространстве;
- построения репетиционной работы.

Умения:

- сольного и группового выступления на сцене;
- организации и самоорганизации творческой деятельности;
- обобщать и систематизировать информацию;
- находить межпредметные связи;
- придерживаться своей точки зрения и отстаивать ее.

Развивающие

Развить:

- артистические способности;
- внимание, воображение и память;
- гибкость художественного восприятия;
- речь и словарный запас;
- коммуникативные и организаторские способности;
- художественно-эстетический вкус.

Воспитательные

Воспитать:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям;
- бережное отношение к литературному материалу;
- бережное отношение к партнёру;
- культуру поведения на сценической площадке и за кулисами.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- основы театрального искусства;
- теоретический материал и терминологию театрального искусства;
- правила построения образа на сцене;
- понятия

Будут сформированы:

навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- сценического движения и пластики;
- риторики;
- работы в коллективе;

- построения репетиционной работы;
 - организации самостоятельных репетиций.
- Умения:*
- сольного и группового выступления на сцене;
 - организации и самоорганизации творческой деятельности;
 - работы в сценическом пространстве.

Будут развиты:

- артистические способности;
- внимание, воображение и память;
- гибкость художественного восприятия;
- речь и словарный запас;
- коммуникативные и организаторские способности.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- умения обобщать и систематизировать информацию;
- умения находить межпредметные связи;
- навык свободного общения без зажимов;
- умение придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- общая культура.

Личностные результаты

Обучающиеся **будут знать:**

- основы театрального искусства.

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

У обучающихся **будут развиты:**

- артистические способности;
- умения работать в команде;
- творческие навыки.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям;
- бережное отношение к литературному материалу;
- бережное отношение к партнёру;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, открытое занятие, демонстрация спектаклей).

Учебный план

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Формирование ЗОЖ	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческий тест
3.	Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Актёрское мастерство	8	4	4	
	Тема 1. Внимание и память.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 2. Фантазия и воображение.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание.
	Тема 3. Сценическое общение.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов-проб по теме.

	Тема 5. Куски и задачи.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание по карточкам.
	Тема 6. Эмоциональная память.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7. Пристройки и приспособления.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 8. Характер и характерность.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Сценическая речь	7	3,5	3,5	
	Тема 1. Дыхание.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 2. Рождение звука.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3. Голосоведение.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4. Артикуляция.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5. Дикция.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий

					контроль: проверка выполнения упражнений.
	Тема 6. Действенные глаголы.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7. Логика речи.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: опрос.
6.	Раздел 6. Сценическое движение	9	4	5	
	Тема 1. Ориентация в пространстве сцены.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 2. Мышечная свобода.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3. Развитие гибкости и пластичности.	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4. Темпо-ритм.	2	0,5	1,5	Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов.
	Тема 5. Взаимодействие с партнёром.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6. Баланс. Элементы акробатики.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7.	Раздел 7. Работа над театрализованным концертом	8	1	7	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
8.	Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация: показ театрализованного концерта. Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Итого:		38	15,5	22,5	

Содержание учебного плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Правила поведения на занятиях, инструкция по технике безопасности. Правила поведения в театре. Театральная культура. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в театре.

Практика. Упражнения на коммуникацию обучающихся, на командообразование.

Формы контроля. Вводная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Беседа о правилах здорового образа жизни.

Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческий тест.

Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Краеведческая беседа о Тульской области.

Практика. Игра-викторина на знание фактов о регионе.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Актёрское мастерство (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. прак.).

Тема 1. Внимание и память (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Память. Память физических действий. Эмоциональная память. Внимание. Виды актёрского внимания. Круги внимания. Актёрские манки.

Практика. Упражнения на развитие памяти и внимания: «Молекулы», «Что лишнее?», «Звуки», «Предмет в комнате».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Фантазия и воображение (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Воображение. Фантазия.

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Это не шляпа...», «Монстр», «Экскурсовод».

Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание.

Тема 3. Сценическое общение (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Общение. Лучеиспускание. Лучевосприятие. Виды и формы общения. Общение с партнёром. Общение со зрителем.

Практика. Упражнения на общение на сцене: «Общий мяч», «Единое дыхание», «Понятно без слов».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Виды предлагаемых обстоятельств. Актёрское «если бы». Круги предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства: «Стул», «Моя профессия», «Если бы...».

Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов-проб по теме.

Тема 5. Куски и задачи (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Понятие «Актёрская задача». Правила определения и постановки актёрских задач.

Практика. Упражнения на придумывание актёрских задач «Наводка к действию», «Немой разговор», «Воздействие». Упражнения на выявление актёрских задач в отрывках.

Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание по карточкам.

Тема 6. Эмоциональная память (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Понятие «Эмоциональная память». Применение эмоциональной памяти в актёрской работе.

Практика. Создание и ведение дневника эмоциональных наблюдений. Этюды-упражнения на развитие эмоциональной памяти.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Пристройки и приспособления (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Понятия: «Пристройка», «Приспособления». Виды пристроек.

Практика. Упражнение на создание приспособлений. Этюдные работы с пристройками.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 8. Характер и характерность (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Понятия: «Образ», «Характер», «Характерность». Составляющие образа.

Практика. Упражнения: «Ассоциации», «Тот самый жест», «Походки». Этюды-поиски характерности персонажа.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Сценическая речь (7 часов: 3,5 час. теор./ 3,5 час. прак.).

Тема 1. Дыхание (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Понятия: «Фонационное дыхание», «Диафрагмальное дыхание», «Опора дыхания». Техника правильного «диафрагмального дыхания». Правильная работа дыхательных мышц и мышц пресса. Типы выдоха.

Практика. Упражнения на дыхание: «Шарик», «Дротики», «Полёт», «Горячий выдох».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Рождение звука (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Понятия: «Резонаторы», «Вывод звука».

Практика. Упражнения: «Зовём маму», «Антенна», «Баня».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Голосоведение (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Понятия: «Диапазон», «Посыл звука». Техника работы с динамикой звука.

Практика. Упражнения: «Брититити», «Этажи».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Строение речевого аппарата. Правила работы с речевым аппаратом. Разминка речевого аппарата. Понятие «Артикуляция».

Практика. Упражнения: «Шторочки», «Хомячок», «Кисточка», «Крест», «Письмо», «Лягушка», «Жвачка», «Бабушкина челюсть», «Болванчик», «Пузырь».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Дикция (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. прак.).

Теория. Понятие «Дикция». Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практика. Дикционно-ассоциативные упражнения с мячиками на тренировку произношения звуков. Упражнения с «пучками» звуков. Упражнения со скороговорками.

Формы контроля. Текущий контроль: проверка выполнения упражнений.

Тема 6. Действенные глаголы (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.).

Теория. Понятие «Действенные глаголы». Виды действенных глаголов и их значение.

Практика. Упражнения на внедрение действенных глаголов в работу над текстом.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Логика речи (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.).

Теория. Понятия: «Логическое ударение», «Речевые такты», «Интонация», «Пауза», «Люфт». Порядок логического разбора текста.

Практика. Упражнения-разборы текстов.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос.

Раздел 6. Сценическое движение (9 часов: 4 час. теор./ 5 час. практ.).

Тема 1. Ориентация в пространстве сцены (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.).

Теория. Устройство сцены. Правила расположения актёра на сцене и за сценой. Шаг актёра. Правила движения на сцене. Скорости движения.

Практика. Игры: «Паровозик», «Канатоходец», «Полёт», «Найди предмет».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Мышечная свобода (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.).

Теория. Понятия: «Мышечный зажим», «Психологический зажим», «Мышечный контролёр».

Практика. Упражнения: «Бешенный человечек», «Тётя Мотя», «Напряжение-расслабление».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Развитие гибкости и пластичности (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.).

Теория. Работа мышц тела. Мышечный каркас. Правила укрепления мышц.

Практика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности тела: «Кольцо», «Волна», «Канат», «Мост».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Темпо-ритм (2 часа: 0,5 час. теор./ 1,5 час. практ.).

Теория. Понятия: «Ритм», «Темп», «Скорость», «Темпо-ритм». Виды длительностей и размеров.

Практика. Упражнения на развития чувства ритма: «Топ-хлоп», «Бусы». Упражнения ритмические-рисунки: «Ансамбль», «Чередование», «Полифония».

Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов.

Тема 5. Взаимодействие с партнёром (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.).

Теория. Техника безопасности на занятиях по сценическому движению в работе с партнёром. Правила взаимодействия с партнёром.

Практика. Упражнения: «Поиск», «Лезвие», «Импульс».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Баланс. Элементы акробатики (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.).

Теория. Понятия: «Точка баланса» и «Точка опоры». Техника исполнения акробатических элементов.

Практика. Индивидуальные упражнения на баланс «Ласточка», «Пистолетик»,

«Цапля». Парные упражнения на баланс «Ваза», «Фигурная ваза», «Веер». Простые поддержки «Вальс», «Дуэт».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Работа над театрализованным концертом (8 часов: 1 час. теор./ 7 час. практ.)

Теория. Основы мизансценического рисунка. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям. Правила подготовки к генеральной репетиции.

Практика. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего концерта. Упражнение «Первое впечатление». Репетиции спектакля в выгородке. Черновой, технические и костюмированные прогоны концерта. Проведение генеральной репетиции концерта.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Изучение положений конкурсов и фестивалей.

Практика. Подготовка номера к выступлению на конкурсе.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Итоговое занятие (1 час: 0,5 час. теор./0,5 час. практ.)

Теория. Повторение терминологии и теоретического материала 1-го года обучения.

Практика. Показ театрализованного концерта.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: показ театрализованного концерта. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

К концу 1-го года (стартовый уровень сложности) обучения обучающиеся должны знать:

- основы театрального искусства, сценической речи;
- алгоритмы разбора и анализа спектакля;
- правила поведения в театре;
- правила поведения на сценической площадке.

Должны уметь:

- владеть телесным аппаратом;
- владеть голосовым аппаратом;
- взаимодействовать с партнёром и зрителем на сценической площадке;
- владеть элементами исполнительской культуры.

Будут сформированы:

- представление о театральном искусстве;
- основные навыки работы в коллективе;
- уверенность при выходе на сценическую площадку;
- гибкость и пластичность;

- понятия

Будут развиты:

- воображение, фантазия, память и внимание.

Будут воспитаны:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение.

**Учебный план
2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
10.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
11.	Раздел 2. Формирование ЗОЖ	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: творческий тест.
12.	Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, квиз.
13.	Раздел 4. Актёрское мастерство	16	8	8	
	Тема 1. Этика артиста	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 2. Внимание	2	1	1	Формы контроля. Текущий

					контроль: творческое задание.
	Тема 3. Память	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4. Фантазия и воображение	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов- проб по теме.
	Тема 5. Сценическое общение	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6. Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание по карточкам.
	Тема 7. Куски и задачи	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 8. Актёрский этюд	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов по темам.

14.	Раздел 5. Сценическая речь	16	8	8	
	Тема 1. Дыхание.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 2. Рождение звука.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3. Голосоведение.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4. Артикуляция.	2	1	1	Промежуточная аттестация: творческий показ упражнений. Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5. Дикция.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6. Действенные глаголы.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: проверка

					выполнения упражнений.
	<i>Тема 7. Логика речи.</i>	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: опрос.
	<i>Тема 8. Способы устранения дефектов речи</i>	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
15.	Раздел 6. Сценическое движение	12	6	6	
	<i>Тема 1. Ориентация в пространстве сцены.</i>	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	<i>Тема 2. Мышечная свобода.</i>	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	<i>Тема 3. Развитие гибкости и пластичности.</i>	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	<i>Тема 4. Темпо-ритм.</i>	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	Тема 5. Взаимодействие с партнёром.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6. Баланс. Элементы акробатики.	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
16.	Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность	8	2	6	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ конкурсных выступлений.
	Раздел 8. Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация: творческий показ для родителей. Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных

					представителей), обучающихся.
Итого:		60	28	32	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Правила безопасности в зале, техника безопасности при движении и работе с реквизитом, базовые правила поведения в коллективе, техника безопасности на занятиях.

Практика. Знакомство в кругу, упражнения: «Эхо», «Снежный ком».

Формы контроля. Текущий контроль: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час теор./1 час практ.)

Теория. Основы режима дня, сна, питания, гигиена голоса: питьевой режим, избегание переохлаждений, щадящий режим перед выступлением, профилактика травм при сценическом движении.

Практика. Составление индивидуального мини-режима на день выступления (сон, питание, пауза перед выходом, разминка), дыхательная разминка «4–7–8» для успокоения и контроля дыхания, комплекс мягкой суставной гимнастики и растяжки на 5–7 минут (шея, плечи, спина, тазобедренные суставы).

Формы контроля. Текущий контроль: творческий тест.

Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час теор./1 час практ.)

Теория. Беседа «Тула – город-герой!».

Практика. Патриотическо-краеведческий квиз.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, квиз.

Раздел 4. Актёрское мастерство (16 часов: 8 час. теор./ 8 час. практ.)

Тема 1. Этика артиста (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Профессиональное поведение, ответственность, взаимопомощь в коллективе.

Практика. Работа с «Этикой» К.С. Станиславского, «создание «Этики группы» из 5–7 правил, ролевая игра «Конфликт в группе» — поиск мирного решения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Внимание (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Виды внимания (внешнее/внутреннее), концентрация и переключение.

Практика. Упражнения: «Счёт хлопков», «Зеркало», «Стоп-кадр».

Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание.

Тема 3. Память (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Память на действие, текст, мизансцену; связь памяти и мышечной свободы.

Практика. Заучивание короткого текста (4–6 строк) с движением, упражнение «Маршрут по залу».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Фантазия и воображение (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Воображение как инструмент создания образа, понятия: «фантазия», «если бы...» как метод.

Практика. Упражнения: «Необычное применение предмета», «Оправдай позу».

Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов-проб по теме.

Тема 5. Сценическое общение (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Общение как действие, слушание и реакция на партнёра.

Практика. Упражнения: «Передача предмета с намерением», «Молчаливый диалог».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятие «Предлагаемые обстоятельства», как они управляют действием.

Практика. Этюды: «Я в разных условиях», мини-задания «Оправдай действие».

Формы контроля. Текущий контроль: проверка выполнения упражнений.

Тема 7. Куски и задачи (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Деление сцены на куски, определение задачи героя в каждом куске, понятие «событие», событие как поворот.

Практика. Разбор короткой сцены/песни на 2–3 куска, формулировка задачи героя в каждом куске, мини-показ этюдов-проб сцен с разными задачами.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 8. Актёрский этюд (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятие «Этюд», структура этюда.

Практика. Подготовка и показ 2–3 этюдов по темам: «Неожиданная новость», «Просьба», «Прощание».

Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов по темам.

Раздел 5. Сценическая речь (16 часов: 8 час. теор./8 час. практ.)

Тема 1. Дыхание (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Диафрагмальное дыхание, опора, связь дыхания и голоса.

Практика. Упражнения: «Свеча», «Шарик», «Сдуть пылинку».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Рождение звука (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятие «Резонаторы», расслабление гортани, снятие зажимов.

Практика. Упражнения: «Ммы-mmm», «Зевок», «Смех без причины», «Вибрационный массаж».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Голосоведение (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Динамика», «Регистры», «интонационные линии», «Посыл звука».

Практика. Упражнения: чтение фразы с разными намерениями, «Лестница».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Работа языка, губ, челюсти; чёткость согласных.

Практика. Упражнения: «Чистка зубов языком», «Чашечка», артикуляционная гимнастика.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: творческий показ упражнений.

Тема 5. Дикция (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практика. Упражнения с пучками звуков, со скороговорками.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Действенные глаголы (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятие «Действенный глагол», действенный глагол как импульс действия, задавание интонации через глагол и движение.

Практика. Подбор 5–7 действенных глаголов к одной фразе; произнесение фразы с каждым глаголом.

Формы контроля. Текущий контроль: проверка выполнения упражнений.

Тема 7. Логика речи (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Логические ударения», «Паузы», «Деление на такты».

Практика. Разметка короткого текста/куплета: место пауз, ударений; чтение с разными логическими акцентами.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос.

Тема 8. Способы устранения дефектов речи (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Часто встречающиеся дефекты речи (торопливость, зажатость, монотонность) и способы их коррекции.

Практика. Упражнения на замедление темпа, «Чтение с остановками», запись на диктофон и разбор.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Сценическое движение (12 часов: 6 час. теор./6 час. практ.)

Тема 1. Ориентация в пространстве сцены (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Точки сцены, уровни, планы, перспектива, сценический шаг.

Практика. Проход по точкам сцены с разными намерениями, упражнение «Композиция из 3 фигур».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Мышечная свобода (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятие «зажим», зажимы и их влияние на голос и пластику, понятие «Мышечный контролёр».

Практика. Упражнения: «Волна», «Марионетка», «Тряпичная кукла».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Развитие гибкости и пластичности (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Безопасная растяжка, работа с амплитудой.

Практика. Мягкая растяжка, упражнения: «Кошка», «Мельница».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Темпо-ритм (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятие «Темпо-ритм», связь темпо-ритма и эмоций, ритм как драматургический инструмент.

Практика. Ходьба под разные ритмы, упражнение «Ритмический повтор».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Взаимодействие с партнёром (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. контакт, синхронность, доверие, безопасность в парных упражнениях.

Практика. Упражнения: «Ведомый — ведущий», «Тяни-толкай».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Баланс. Элементы акробатики (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Баланс и координация; безопасные элементы для сцены (кувырок, пережат).
Практика. Баланс на одной ноге, упражнение «Ласточка», мягкие пережаты парные поддержки (держат баланс партнёра).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность (8 часов: 2 час. теор./ 6 час. практ.)

Теория. Правила подготовки к выступлению, работа с волнением, разбор положений конкурсов и критериев оценки номеров.

Практика. Репетиции вокальных номеров с элементами актёрского мастерства и движения, прогоны концертных номеров, видеозапись и разбор номеров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ конкурсных выступлений.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа: 1 час. теор.\1 час. практ.)

Теория. Опрос по пройденным темам и разделам.

Практика. Итоговый показ актёрских этюдов и вокальных номеров.

Промежуточная аттестация: творческий показ для родителей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

**Планируемые результаты 2-го года обучения
(базовый уровень сложности)**

К концу 2-го года (базовый уровень сложности) обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности в зале и при работе с реквизитом;
- способы профилактики травм при сценическом движении;
- виды внимания;
- принципы работы с памятью на действие и мизансцену;
- суть метода «если бы...», понятие предлагаемых обстоятельств и их влияние на поведение персонажа;
- структура актёрского этюда и логика деления сцены на куски и задачи;
- основы профессиональной этики артиста (в том числе базовые идеи из «Этики» К. С. Станиславского);
- основы физиологии дыхания и работы голосового аппарата (диафрагмальное дыхание, резонаторы, опора);
- значение логических ударений, пауз и деления на такты;
- терминология пространства сцены (точки, уровни, планы, перспектива);
- понятия;
- связь темпо-ритма и эмоций;
- принципы безопасного взаимодействия с партнёром и выполнения простых элементов (пережаты, баланс);
- критерии оценки концертного номера (чистота интонации, артистизм, сценичность);
- базовые правила подготовки к выступлению и способы работы с волнением.

Должны уметь:

- выполнять базовую дыхательную и суставную разминку без подсказок педагога;
- переключаться между разными видами внимания и удерживать концентрацию в условиях отвлекающих факторов;
- запоминать короткие тексты с движением и воспроизводить заданный маршрут/мизансцену;
- оправдывать позы и действия через предлагаемые обстоятельства;
- формулировать задачу героя в каждом куске сцены/песни и подбирать событие-поворот;
- выстраивать простейший этюд;
- использовать диафрагмальное дыхание для опоры голоса;
- снимать зажимы и находить резонаторы через базовые упражнения;
- варьировать интонацию и динамику в зависимости от намерения (просьба, приказ, удивление и т. п.);
- расставлять логические ударения и паузы в коротком тексте/куплете;
- подбирать и применять действенные глаголы для задания импульса фразе;
- ориентироваться в пространстве сцены, осознанно выбирать точки, уровни и планы для выразительности;
- управлять мышечным напряжением (напрягать и расслаблять отдельные группы мышц);
- выдерживать баланс и выполнять простые элементы (перекаты, «ласточка») с соблюдением техники безопасности;
- согласовывать движения с партнёром (синхронность, контакт, доверие).
- репетировать вокальный номер с элементами актёрского мастерства и движения;
- фиксировать и анализировать собственные ошибки по видеозаписи;
- корректировать исполнение на основе разбора.

Будут сформированы:

- базовые навыки работы с резонаторами;
- чистая работа языка, губ и челюсти;
- уверенное произношение скороговорок и пучков звуков;
- разборчивость речи при смене темпа;
- мышечная свобода в базовых упражнениях;
- уверенность при выходе на сценическую площадку;
- гибкость и пластичность.

Будут развиты:

- воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, память и внимание.

Будут воспитаны:

- ответственность и дисциплинированность;
- актёрская этика на сцене;
- взаимоуважение.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество о (шт)
1.	Персональный компьютер	1
2.	Телевизор	1
3.	Стол учительский	1
4.	Стол ученический	15
5.	Стул учительский	1
6.	Стул ученический	15
7.	Колонка	1
8.	Звуковой пульт	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество о (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15

3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
6.	Черная водолазка	15
7.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
8.	Черные хореографические лосины для девочек	15
9.	Балетки гимнастические черные	30
10.	Теннисные мячики	15

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, тест, творческие задания, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: творческий показ для родителей, показ театрализованного концерта и др.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к темам программы;
- материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы актёрского мастерства»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воплощение».

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- сообщения, беседы (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);

- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать навыки здорового образа жизни, опыт взаимодействия в коллективе, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества – способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретическое, практическое или комбинированное занятие, концерт, итоговое занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к показам, концерту, куда приглашается весь состав объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства».
2. Планы-конспекты занятий.
3. Планы-конспекты открытых занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц — Москва: ГИТИС, 2009 — 256 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера/ И.А. Богданов — Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013 — 330 с.
3. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус. – 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 187 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики/ М.А. Кнебель — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 566 с.
6. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: учеб. Пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова — Москва: ГИТИС, 2002 — 516 с.
7. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох. - 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с.
8. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. – 288 с.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь/ ред. И.Л. Макарина — Москва: Искусство, 2009 — 125 с.
10. Поламишев, А. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 386 с.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / Попов А.Д. — Москва: Всероссийское театральное сообщество, 1979 — 356 с.
12. Савкова З.В. Искусство оратора: учебн. пособие / З.В. Савкова — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007 — 246 с.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания: учебн. пособие/ В.Г. Сахновский — Санкт-Петербург: Лань, 2026 — 322 с.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 480 с.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2023 — 448 с.
16. Станиславский К.С. Этика /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 320 с.
17. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 384 с.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебн. пособие / Г.А. Товстоногов —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026 — 402 с.

19. Фильштинский В.М. Открытая педагогика/ В.М. Фильштинский. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. – 216 с.
20. Чехов М.А. О технике актёра / М.А. Чехов — Москва: АСТ, 2024 — 288 с.

Для обучающихся:

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва: Самокат, 2021. – 112 с.
2. Евреинов, Н. Что такое театр: книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. – Москва, 1986.
4. Шеремет Т.В. Театр. Нескучная история / ред. Я.М. Мурашко — Санкт-Петербург: Питер, 2022 — 64 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. — 3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 – 352 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. – [Б.м.], 2026.- URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (22. 06.2026).
2. Школьный театр: зачем и как // tuldramteatr.ru: сайт. – [Б. м.], 2026. – URL:<https://tuldramteatr.ru/o-teatre/shkolnyij-teatr-zachem-i-kak> (дата обращения: (28.06.2026).

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

9 листов

(дед. тв. листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

