

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 2016 г. № 331

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Премьер»**

Направленность: художественная
Возраст: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год (30 часов)
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
Красова Виктория Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

В настоящее время большую роль в формировании российских духовно-нравственных ценностей, общей культуры, развитии умственного и эмоционального интеллекта у подрастающего поколения играет театральное искусство. Занятия театральным творчеством развивают артистические, коммуникативные и организаторские способности, словарный запас, речь и память, фантазию и наблюдательность; учат художественной культуре слова и гармоничному восприятию театрального искусства, пластическому и психологическому построению образа на сцене; прививают устойчивый интерес к занятиям. Особое внимание стоит уделить индивидуальным занятиям театральным искусством с детьми. Они позволяют ребёнку раскрыть свои возможности в безопасной и комфортной обстановке, где его поддерживают и не оценивают строго. Такие занятия помогают понять, как ребёнок воспринимает задание, реагирует на обратную связь и взаимодействует с материалом; способствуют развитию уверенности в себе, снимая страх перед публичностью; улучшают навыки коммуникации и эмоциональный интеллект.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьер», продвинутого уровня сложности, имеющей художественную направленность.*

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью ребёнка в успешной самореализации в творчестве. Программа развивает в детях навыки актёрского мастерства и искусства чтецкого исполнения, помогает ориентироваться в многогранном мире жанров театрального искусства.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения театральному искусству.

Базой для составления программы послужили труды театральных деятелей, педагогов.

Народный артист РФ, артист балета и педагог Н.М. Цискаридзе говорил: «Солист должен быть амбициозным и осознавать свой дар, по-другому солистами не становятся». Данное высказывание положено в основу концепции программы.

Все упражнения, этюды, а также подготовка сольных номеров в программе направлены на развитие и улучшение творческих и артистических способностей обучающихся, имеющих базовый уровень подготовки.

Поскольку Тульский регион становится культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Новизна программы заключается в том, что педагогом используются современные тенденции обучения театральному мастерству.

Отличительные особенности программы состоят в том, что при обучении сценическому мастерству углублены этапы освоения актерского мастерства, основ сценической речи. Упор сделан на постановку сольных сценических номеров, участие в конкурсах и концертах, что способствует всестороннему развитию, закреплению пройденного материала на практике, взаимодействию с родителями (законными представителями).

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видеоконференций. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, форм мастер-классов, видео – экскурсий, просмотра онлайн спектаклей и театральных лекций по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки, работа в мессенджерах (консультации по работам), ВКонтакте, кейс-технологии, презентации и др.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся и их заинтересованностью в постановках.

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьер» состоит в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся с терминологией театрального искусства, правилами построения образа на сцене, с многообразием художественных произведений, постигают своеобразие выразительности художественного языка, работают с стихотворными и прозаическими текстами, расширяют художественно-творческий

и актерский опыт, участвуя в конкурсах, концертах, записывая выступления на онлайн-конкурсы. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях театральным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 10 лет до 18 лет. Принимаются обучающиеся, которые на должном уровне уже осваивают дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Воплощение» и за период обучения показали высокий результат.

Индивидуальные занятия способствуют выработке у обучающихся таких качеств, как ответственность, уверенность в себе, способность к самокритике.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Премьер» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Занятия способствуют реализации потенциальных способностей одаренного обучающегося в творческой деятельности. Педагогом дополнительного образования создаются условия для развития ребёнка данной категории.

Обучение способствует самореализации обучающегося в области театрального искусства. Развиваются творческие и ораторские способности, умения держаться на публике, владеть вниманием зрителя во время выступления и проявлять эмоциональную выразительность. Исполнение в жанре «художественное слово» позволяет улучшить фантазию, внимание, креативность, коммуникабельность. Особое внимание уделяется занятиям по сценической речи: постановке голоса, дикции, артикуляции, работе над исполнением художественного текста.

Психофизиологические характеристики обучающегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут продолжить образование по иной программе данного профиля творческой деятельности.

Объём – 30 часов

Форма обучения – очная

Срок освоения – 1 год

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое направлено на развитие творческих способностей обучающегося, его подготовке к конкурсам различного уровня.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 30 часов в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В первом полугодии занятия проводятся в течение 14 недель. Во втором полугодии занятия проводятся в течение 16 недель. Это связано с заочным обучением педагога дополнительного образования с целью получения высшего образования по квалификации «Режиссёр народного театра. Педагог актёрского мастерства.».

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка на основе обучения театральному искусству - реализуется через решение **задач**.

Обучающие

Научить:

- безопасным приемам выполнения упражнений;
- приемам сценической выразительности и основам актёрского мастерства;
- терминологии театрального искусства;
- правилам построения образа на сцене.

Сформировать:

- художественно-эстетический вкус.

Навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- работы в сценическом пространстве;
- работы с прозаическим текстом;
- работы со стихотворением.

Умения:

- сольного выступления на сцене;
- организации и самоорганизации творческой деятельности;
- обобщать и систематизировать информацию;
- находить межпредметные связи;
- придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству.

Развивающие

Развить:

- абстрактное мышление, воображение;
- внимание;
- память.

Воспитательные

Воспитать:

- целеустремлённость;
- самостоятельность;

- ответственность за свою деятельность;
- уверенность и стабильную самооценку.

Учебный план
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Формирование ЗОЖ	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: тестирование.
3.	Раздел 3. Сценическая речь	5	2,5	2,55	
	Тема 1. Дыхание	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
	Тема 2. Рождение звука	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
	Тема 3. Голосоведение	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
	Тема 4. Артикуляция	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
	Тема 5. Дикция	1	0,5	0,5	Формы контроля.

					Текущий контроль: теоретический опрос, показательное выполнение упражнений.
4.	Раздел 4. Работа над номером в жанре «художественное слово»	10	4	6	
	Тема 4.1 Особенности работы со стихотворным произведением	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: выполненный анализ стихотворения.
	Тема 4.2 Особенности работы с прозаическим произведением	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: выполненный анализ прозаического текста.
	Тема 4.3 Идейно- тематический анализ текста	3	1	2	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: выполненный идейно- тематический анализ текста. <i>Промежуточная аттестация:</i> показательное чтение стихотворения. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование обучающихся, их родителей (законных представителей).
	Тема 4.4 Логика речи. Действенные глаголы	3	1	2	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: выполненный логический разбор текста.

5.	Раздел 5. Актёрское мастерство	6	2	4	
	Тема 1. Создание образа в работе над текстом	4	1	3	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: создание сценического образа к номеру.
	Тема 2. Взаимодействие со зрителем	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: индивидуальный опрос.
6.	Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность	6	1	5	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: анализ выступления.
7.	Раздел 7. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> показательное исполнение прозаического отрывка. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование обучающихся, их родителей (законных представителей).
	Итого часов:	30	11	19	

**Содержание учебного плана
1-го года обучения (базовый уровень сложности)**

1. Раздел 1. Вводное занятие (1 час: 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Правила поведения на занятиях, инструкция по технике безопасности. Правила поведения в театре. Театральная культура. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Упражнения на выявление потенциальных способностей.

Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

2. Раздел 2. Формирование ЗОЖ (1 час: 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Профилактика здорового образа жизни. Формирование правильных привычек.

Практика. Творческий тест на знание правил здорового образа жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование.

3. Раздел 3. Сценическая речь (5 часов: 2,5 ч. теор./ 2,5 ч. практ.)

Тема 3.1 Дыхание (1 час: 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Понятия «Фонационное дыхание», «Диафрагмальное дыхание», «Опора дыхания». Техника правильного диафрагмального дыхания. Правильная работа дыхательных мышц и мышц пресса. Типы выдоха.

Практика. Упражнения на дыхание: «Шарик», «Дротики», «Полёт», «Горячий выдох».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 3.2 Рождение звука (1 час: 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Понятия: «Резонаторы», «Диапазон», «Вывод звука», «Посыл звука». Техника работы с динамикой звука.

Практика. Упражнения: «Антенна», «Брититити», «Этажи».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 3.3 Голосоведение (1 час: 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Понятия: «Сила звука», «Громкость звука», «Диапазон», «Посыл звука».

Практика. Упражнения: «Дельфин», «Междометия».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 3.4 Артикуляция (1 час: 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Строение речевого аппарата. Правила работы с речевым аппаратом. Разминка речевого аппарата. Понятие «Артикуляция».

Практика. Упражнения: «Хомячок», «Кисточка», «Крест», «Письмо», «Лягушка», «Болванчик», «Пузырь».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 3.5 Дикция (1 час: 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Понятие «Дикция». Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практика. Дикционно-ассоциативные упражнения с мячиками на тренировку произношения звуков. Упражнения с «пучками» звуков. Упражнения со скороговорками.

Формы контроля. Текущий контроль: теоретический опрос, показательное выполнение упражнений.

4. Раздел 4. Работа над номером в жанре «художественное слово» (10 часов: 4 час. теор./ 6 час. практ.)

Тема 4.1 Особенности работы со стихотворным произведением (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Размер стихотворения», «Рифма», «Темп». Виды размеров стихотворения. Виды рифм.

Практика. Анализ стихотворного произведения.

Формы контроля. Текущий контроль: выполненный анализ стихотворения.

Тема 4.2 Особенности работы с прозаическим произведением (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Отличия прозаического текста от стихотворного. Композиционные куски текста.

Практика. Анализ прозаического произведения

Формы контроля. Текущий контроль: выполненный анализ прозаического произведения.

Тема 4.3 Идеино-тематический анализ текста (3 часа: 1 час. теор./2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Тема», «Идея», «Конфликт», «Сверхзадача». Правила и порядок идеино-тематического анализа текста. Основы композиции. Виды композиции.

Практика. Упражнения по выявлению и написанию идеино-тематического анализа текста. Упражнения на композиционный разбор текста.

Формы контроля. Текущий контроль: выполненный идеино-тематический анализ текста. *Промежуточная аттестация:* показательное чтение стихотворения. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Анкетирование обучающихся, их родителей (законных представителей).

Тема 4.4 Логика речи. Действенные глаголы (3 часа: 1 час. теор./2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Логическое ударение», «Речевые такты», «Интонация», «Пауза», «Люфт». Порядок логического разбора текста. Понятие «Действенные глаголы». Виды действенных глаголов и их важность.

Практика. Упражнения-разборы текстов. Упражнения на внедрение действенных глаголов в работу над текстом.

Формы контроля. Текущий контроль: выполненный логический разбор текста.

5. Раздел 5. Актёрское мастерство (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Тема 5.1 Создание образа в работе над текстом (4 часа: 1 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятия: «Образ», «Характер», «Манера». Основы взаимодействия со зрителем в работе над художественным исполнением.

Практика. Разработка сценического образа для исполнения номера по художественному тексту.

Формы контроля. Текущий контроль: создание сценического образа к номеру.

Тема 5.2 Взаимодействие со зрителем (2 часа: 1 час.теор./ 1 час. практ.)

Теория. Правила взаимодействия со зрителем. Виды общения со зрителем.

Практика. Упражнения на общение со зрителем.

Формы контроля. Текущий контроль: индивидуальный опрос.

6. Раздел 6. Концертно – конкурсная деятельность (6 часов: 1 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, фестивалей, концертов.

Практика. Подготовка сценических номеров.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступления.

7. Раздел 7. Итоговое занятие 1 час (0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Повторение пройденного материала за учебный год.

Практика. Итоговый показ двух подготовленных номеров.

Формы контроля. *Промежуточная аттестация:* показательное исполнение прозаического отрывка. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Анкетирование обучающихся, их родителей (законных представителей).

**Планируемые результаты 1- го года обучения
(продвинутый уровень сложности)**

**К концу 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)
обучающийся *должен знать*:**

- безопасные приемы выполнения упражнений;
- приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- терминологию театрального искусства;
- правила построения образа на сцене.

Должен уметь:

- владеть телесным аппаратом;
- владеть голосовым аппаратом;
- взаимодействовать со зрителем на сценической площадке;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах на сцене;
- владеть элементами исполнительской культуры.

Будут сформированы:

- уверенность при выходе на сценическую площадку;
- гибкость и пластичность;
- музыкальность и ритмичность;
- навыки свободного общения без зажимов;
- навыки работы в сценическом пространстве;
- навыки работы с прозаическим текстом;
- навыки работы со стихотворением;
- умения сольного выступления на сцене;
- умения организации и самоорганизации творческой деятельности;
- умения обобщать и систематизировать информацию;
- умения находить межпредметные связи;
- умения придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству;
- художественно-эстетический вкус.

Будут развиты:

- воображение, фантазия, память и внимание.

Будут воспитаны:

- целеустремлённость;
- самостоятельность;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность и стабильную самооценку.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего

Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьер» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1)	Персональный компьютер	1
2)	Телевизор	1
3)	Стол учительский	1
4)	Стол ученический	15
5)	Стул учительский	1
6)	Стул ученический	15
7)	Колонка	1
8)	Звуковой пульт	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	1
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	1
3.	Черные хореографические лосины для девочек	1
4.	Балетки гимнастические черные	2
5.	Теннисные мячики	10

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала.

Средства текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, выполненный идейно-тематический анализ текста, выполненный анализ прозаического произведения, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: показательное чтение стихотворения, показательное исполнение прозаического отрывка.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к темам программы;
- материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Премьер»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Премьер».

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- беседы (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать навыки здорового образа жизни, опыт взаимодействия в коллективе, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества – способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, концерт, обобщающее занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, опросы.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат, создать этюд на предлагаемые обстоятельства. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у

обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьер».
2. Словарь терминов театрального искусства.
3. Планы-конспекты занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц — Москва: ГИТИС, 2009 — 256 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера/ И.А. Богданов — Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013 — 330 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус.— 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 304 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. — 10-е изд., — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 187 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики/ М.А. Кнебель — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 566 с.
6. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: учеб. Пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова — Москва: ГИТИС, 2002 — 516 с.
7. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох.- 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с.
8. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. — 288 с.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь/ ред. И.Л. Макарина — Москва: Искусство, 2009 — 125 с.
10. Поламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 386 с.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / Попов А.Д. — Москва: Всероссийское театральное сообщество, 1979 — 356 с.
12. Савкова З.В. Искусство оратора: учебн. пособие / З.В. Савкова — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007 — 246 с.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания: учебн. пособие/ В.Г. Сахновский — Санкт-Петербург: Лань, 2026 — 322 с.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 480 с.

15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2023 — 448 с.
16. Станиславский К.С. Этика /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 320 с.
17. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 384 с.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебн. пособие / Г.А. Товстоногов —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026 — 402 с.
19. Фильштинский В.М. Открытая педагогика/ В.М. Фильштинский. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. – 216 с.
20. Чехов М.А. О технике актёра / М.А. Чехов — Москва: АСТ, 2024 — 288 с.

Для обучающихся:

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва: Самокат, 2021. – 112 с.
2. Евреинов, Н. Что такое театр: книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. – Москва, 1986.
4. Шеремет Т.В. Театр. Нескучная история / ред. Я.М. Мурашко — Санкт-Петербург: Питер, 2022 — 64 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. —3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 – 352 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. – [Б.м.], 2026.- URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (12.06.2026).
2. Школьный театр: зачем и как // tulDRAMteatr.ru: сайт. – [Б. м.], 2026. – URL:<https://tulDRAMteatr.ru/o-teatre/shkolnyij-teatr-zachem-i-kak> (дата обращения: (18.06.2026).

Приложение №3

Словарь терминов театрального искусства

Акт (лат. - акт, поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (Артист) (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - это живой инструмент, который с помощью своего психофизического аппарата (тело, чувства, голос и др.) воспроизводит мысль драматурга, оформленную замыслом режиссера в сценическое действие для восприятия публики.

Актерский штамп - это поверхностное представление о том или ином явлении жизни, внешний прием, лишенный внутреннего, духовного содержания. Штамп - это «актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, его породившую».

Ансамбль (фр. - вместе, целое, связность) - стройное единство частей образующих целое. Художественная согласованность совместного исполнения драматического или другого произведения. Целостность всего спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п. Благодаря сохранению ансамбля исполнителей создается единство действия.

Ассоциация (лат. - связываю) - способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закреплёнными в культурно - историческом опыте.

Атмосфера (гр. - дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы. Бельэтаж (фр. - прекрасный этаж) - Первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

Бенефис (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действо, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

Бутафория (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже «отыгравших» предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

Воображение - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Выгородка - простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Гримерка - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

Гротеск (фр. - смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Жанр (фр. - род) - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. "Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне." В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов "Об искусстве актера")
Жюри (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Зеркало сцены - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

Идейно - тематический анализ - предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою "индивидуальную идею" (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Коллектив (лат. - сборный) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами, общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

Композиция (лат. - составление) - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

Конфликт (лат. - столкновение, борьба) - резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Логика (гр. - мышление) - наука о законах и формах мышления, разумность, закономерность, последовательность, логика поступка.

Мизансцена (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Монолог (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Наблюдения - один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. Это наблюдения за людьми, животными, вещами, ситуациями, и т.д.

Образ - обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом - основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

Органичность (гр. - организм) - показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая так и внутренняя (5 органов чувств).

Оценка (актерская) - психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, оценка возникает в период паузы действий одного из актеров. Пауза является показателем не только оценки происходящего, но и мастерства актера. Природа оценки родственна тому состоянию души, которое называют "удивляться". Но этим словом называют лишь сильные степени оценки то есть длительные, затрудненные в восприятии того или иного события.

Пауза (лат. - прекращаю) - временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

Подтекст - элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность. Подтекст - чувство мысли.

Предлагаемые обстоятельства - (К.С. Станиславский) - это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие "зрелище" теряет свое назначение.

Пристройка (актер.) - пристройка начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели; соотношение своих сил и партнера. Бывают пристройки "снизу", "сверху", "наравне".

Прогон - вид репетиции, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

Ремарка (фр. - пометка, замечание) - уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которые помещаются обычно в скобки. В драматургии, театре - пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, предлагаемых обстоятельств, поведения действующих лиц, их внешнего вида и т.д.

Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

Сверхзадача - (выражение К.С. Станиславского) - основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

Темп (лат. - скорость) - степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Темперамент (лат. - соразмерность) - совокупность психических черт личности в определенном типе высшей нервной деятельности. Жизненная энергия человека. Один из важных элементов актерской возбудимости, способности к творческому процессу. Проявление силы чувств, их глубины, смены.

Типаж (гр. - особенность) - обобщенный образ, отражающий поведенческую манеру определенной группы людей. Внешнее и внутреннее представление о чем-либо. Например: типаж хулигана, ловеласа и т. д.

Фабула (лат. - повествование, история) - последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема. Факт (лат. - сделанное, совершившееся) - действительное, реальное событие, истинное происшествие; истина. Обстоятельства, с которыми связана актерская оценка факта. Для актера факт - смена отношения к объекту.

Характер (гр. - отличительная черта, признак) - своеобразная особенность человека, вещи, явления. Индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

Характерность - роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами. Индивидуальные черты персонажа.

Экспромт (лат. - находящийся в готовности) - художественное произведение созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

листов

листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

