

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «15» августа 2026 г. № 338



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Прима»

Направленность: художественная
Возраст: 9-18 лет
Срок реализации: 34 недели (68 часов)
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
Лебедева Кристина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

Хореография - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

В индивидуальном танце главным действующим лицом является сам исполнитель. Независимо от того, является ли танец традиционно парным или нет, его хореография может быть преобразована для исполнения одним танцором. Это очень современный взгляд, и он не накладывает никаких ограничений на танцора, способствуя максимальному самовыражению и личной интерпретации характера и экспрессии танца.

Танец является неотъемлемой частью хореографического искусства и пластической культуры человека. Во время индивидуального изучения хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественный вкус.

Гармоничное соединение движения, формирует атмосферу положительных эмоций, которые делают поведение обучающихся естественным и раскрепощенным.

Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского хореографического творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Талантливость детей, занимающихся по данной программе, проявляется в их потребности более детально освоить танцевальную технику, проявить свою индивидуальность в исполнительском мастерстве, научиться основам самостоятельной постановки танцевального номера.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прима», имеющей художественную направленность и продвинутый уровень сложности.*

В ходе освоения данной программы дети осваивают танцевальную культуру, у них формируется чувство ритма, развиваются творческие способности, что одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что, занимаясь индивидуально, дети приобретают специальные навыки и огромный опыт в танцевальном искусстве, все сложные элементы оттачиваются во время занятий, и устраняются неточности. Работа один на один с педагогом дополнительного образования открывает для обучающегося новые горизонты развития. Программа создана с учетом индивидуальности, природных данных, возрастных особенностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает.

Программа предлагает: уникальный контент, индивидуальный подход к танцевальному обучению и адаптацию к потребностям каждого обучающегося. Она объединяет различные элементы танца и предлагает обучающимся комплексную структуру обучения, в связи с этим расширение танцевального репертуара, что позволяет удовлетворить разнообразные интересы и потребности.

Содержание занятий способствует созданию условий для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 90%- отметили, что программа предоставляет возможность совершенствовать хореографические навыки, 10% – выступать на различных сценах.

Программа ценна своей *практической значимостью*, имеет практико-ориентированный характер.

Все образовательные разделы и темы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формированию индивидуального практического опыта. Дети осмысливают указания педагога, слушают музыку, отрабатывают индивидуально различные движения. Обучающиеся осваивают основы жанров и стилей хореографического искусства, термины. В программе предусмотрены практические творческие задания, что способствует развитию личности ребенка.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она поможет развить танцевальные навыки и отработать техники исполнения с учетом возможностей и целей обучающихся, ранее занимавшихся в «Ансамбле «Полет».

Адресат программы- обучающиеся 9-18 лет.

На обучение по программе принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности без специального отбора.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Прима" соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Прима" учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Получение базового объема знаний, умений и навыков в области хореографии способствует формированию у детей, уверенности в себе, упорства, фантазии, повышению эмоционального и физического здоровья. Программа направлена на поэтапное разучивание танца, призвана стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прима» составляет 68 учебных часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное комбинированное занятие с детьми разного возраста, направленное на освоение теоретического и практического танцевального материала. Оно способствует развитию индивидуальных навыков, потенциальных танцевальных возможностей, стимулирует повышенную работоспособность обучающихся и позволяет эффективно взаимодействовать в дуэте.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям, участия в концертных программах организаций.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 68 часов в год. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель программы: развитие специальных навыков средствами хореографии - достигается путем решения следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- терминологии танца и ее использованию в практической деятельности;
- основам индивидуального танца;
- лексике классического, народно-сценического танцев, балетной гимнастики;

- постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- новым элементам музыкальной грамоты;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

Сформировать:

- художественный вкус;
- умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- основы культуры здорового образа жизни;
- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

Развивающие

Развить:

- координацию движений;
- гибкость;
- пластичность;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воображение, фантазию;
- коммуникативные навыки.

Воспитательные

Воспитать:

- ответственность;
- целеустремленность;
- трудолюбие.

Учебный план 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	<i>Входная диагностика:</i> педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, фронтальный опрос.
2	Балетная гимнастика	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение движений.
3	Основы классического танца	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.

4	Основы народно-сценического танца	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ танцевальных комбинаций.
5	Постановочная работа	21	1	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6	Концертная деятельность	10	1	9	Текущий контроль: анализ выступлений. Самооценка. Наблюдение родителей.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация: открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	68	8.5	59.5	

Содержание учебного плана

1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

1.Вводное занятие (1ч. - 0.5ч. теор./ 0.5.ч. практ.)

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида: форма одежды, причёска. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Прима».

Практика. Разогрев, выполнение упражнений на середине зала, у станка.

Формы контроля. Входная диагностика: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, фронтальный опрос.

2.Балетная гимнастика (12ч.- 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Введение понятий: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1-й прямой позиции, подъем ног поочередно на 45 и 90 градусов. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку.

Практика. Упражнения:

-сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине;

- наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов;

- упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы;
- упражнения для гибкости позвоночника;
- упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра;
- упражнения для подвижности коленных суставов;
- упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги;
- упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава, повышающий эластичность мышц плеча и предплечья.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение движений.

3. Основы классического танца (12 ч. – 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Закрепление терминологии, используемой в классической хореографии.

Повторение точек класса и направлений. Позиции ног и рук.

Упражнения у станка. Исполнение движений лицом к станку.:

- а) полуприседание и полное приседание по I, II, IV позиции;
- б) отведение и приведение ноги по I позиции;
- в) маленькие броски по I позиции;
- г) круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.

4. Основы народно - сценического танца (10 ч. – 2ч. теор./ 8ч. практ.)

Теория. Закрепление терминологии, представление о танцевальном образе. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

Практика. Выполнение упражнений стоя лицом к станку.

Упражнение носком в пол и на воздух под углом 25°, 45°, 90°.

Полуприседание и глубокое приседание по открытым и прямым позициям:

- 1) плавное;
- 2) резкое.

Скольжение стопой по полу:

- 1) на носок;
- 2) с переводом стопы на ребро каблука и обратно тоже, с полуприседаниями;
- 3) из 5 позиции выбивающим ударом пятки опорной ноги.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных комбинаций.

5. Постановочная работа (21 ч. – 1ч. теор./ 20ч. практ.)

Теория. Техника исполнения различных элементов. Индивидуальное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера.

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над индивидуальным исполнением движений и элементов. Работа с солистом. Творческие задания.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

6. Концертная деятельность (10ч.- 1ч. теор./ 9ч. практ.)

Теория. Правила поведения на сцене, в общественных местах. Внешний вид.

Практика. Выступление на концертах, открытых занятиях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений. Самооценка.

Наблюдение родителей.

7.Итоговое занятие (2ч.- 2ч. практ.)

Практика. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Итоговая аттестация: открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- правилам поведения в хореографическом кабинете;
- основные танцевальные позиции ног и рук народного танца;
- терминологии танца и ее использованию в практической деятельности;
- основам индивидуального танца;
- лексике классического, народно- сценического танцев, балетной гимнастики;
- постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- новым элементам музыкальной грамоты;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

У обучающихся **будут сформированы:**

- познавательный интерес к данному виду деятельности;
- художественный вкус;
- умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

У обучающихся **будут развиты:**

- координацию движений;
- гибкость;
- пластичность;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воображение, фантазию.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни.

У обучающихся **будут развиты** коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся **будут воспитаны:**

- ответственность;
- целеустремленность;
- трудолюбие.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, открытое занятие и др.)

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (*приложение № 1*)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прима», осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прима» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Зеркала	2
2.	Хореографические станки	3
3.	Звуковая колонка	1
4.	Ноутбук или планшет	1
5.	Стул педагога	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины белая футболка балетки обувь для народного танца обувь для классического танца	4

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, фронтальный опрос.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает проведение показ танцевальных комбинаций и мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл. Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень - 1 балл, выше среднего - 2 балла, средний уровень - 3 балла, выше среднего - 4 балла, высокий уровень - 5 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Прима».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прима», проводится в форме открытого занятия в мае в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

По результатам *итоговой* аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, при условии пролонгирования программы, на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся переводятся на следующий учебный год.

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы

- опросник по терминологии народно- сценического танца-р.4.

- *приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Прима».

Методическое обеспечение

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает в эту деятельность.

Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит обучающихся ставить перед собой цели и искать пути их достижения, пути решения возникающих проблем.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится определённой системе тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с ребенком сначала в медленном темпе со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока он не будет усвоен обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуются и сочетаются с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя

образ, который дети воплощают в танце, обучающиеся с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть преподносится в ходе занятий в соответствии с возрастными особенностями детей, содержанием нового материала /историческая справка, сведения о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и др.

Практическая часть зависит от уровня навыков, сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, обучающиеся сначала прослушивают музыку к нему, определяют темп, разучивают отдельные движения танца и лишь затем всю композицию. Главным в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у обучающихся, подчёркивание их индивидуальности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, потребности, развить его творческий потенциал.

Иногда работа с детьми требует повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога о том, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца.

С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов известных ансамблей танца с последующим их анализом и обсуждением с участником.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися с элементами анализа (сравнение, выявление удач, ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания в ходе занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Большую роль в детском коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый обучающийся мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и уметь доверять своим товарищам.

Важным звеном в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие задания, игровые приёмы.

В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Методы и формы работы педагога:

- поощрения;
- игровой;
- беседы.

Весь процесс обучения по классическому, и народно-сценическому танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Обучающиеся включены в *различные виды деятельности*: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех.

В связи с изучением разных направлений (классический, народно-сценический) танца программа комплексна и мобильна. В ней учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовая база;
2. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прима»;
3. календарный учебный график;
4. дидактический раздаточный материал: «Правильная осанка»;
5. правила по технике безопасности по темам: Памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
6. иллюстрационный материал к темам: «Народно- сценический танец»;
7. видеозаписи и видеоуроки по темам народно – сценический танец.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова, Н.П. Классический танец/ Н.П. Базарова, В.П.Мей.- Москва: 2006.
2. Баршай, В.М. Гимнастика / В.М. Баршай, В.Н. Курысь- Москва: Феникс, 2009.
3. Бочаров, А.И. Основы характерного танца/ А.И. Бочаров, А.В.Лопухов, А.В. Ширлев. - М.осква : 2006

Для обучающихся:

1. Захаров, Ф. Сочинение танца/ Ф. Захаров.- Москва : 1989
2. Иноземцева, Г.В. Народный танец/ Г.В. Иноземцева - Москва: Знание, 1978

Для родителей(законных представителей):

1. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. А. Конорова. - Москва.: 1998.
2. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая.- Москва : Линка – Пресс, 2016.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Позиции рук и ног в танце // var-veka.ru : сайт. - [Б. м.], 2017. - URL: <https://var-veka.ru/blog/pozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html/> (дата обращения: 13.05.2026).

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

5 листов

126 листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

