

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 2026 г. № 331



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Консонанс»**

Направленность: художественная
Возраст: 6-18 лет
Срок реализации: 4 года (504 часа)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
Мантуленко Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

Музыка... Что может быть лучше? Каждая нота, каждый аккорд неповторимы. Нашу жизнь без нее не представить. Это тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека. Язык музыки универсален. Слова появляются сами собой, живут собственной жизнью, вдохновляя все вокруг. Тот, кто умеет петь, открывает для слушателей чудесный мир звуков, эмоций, что заставляет сопереживать.

Пение способствует улучшению настроения. Когда человек поет, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья – эндорфин. Именно он отвечает за хорошее настроение, радость, жизненный тонус. Ребенок станет спокойней, счастливей, активней. В процессе пения в организм поступает больше кислорода, поэтому улучшается цвет лица, кровообращение, нормализуются сердцебиение и артериальное давление, общее самочувствие, исчезает головная боль. Пение способствует повышению иммунитета. Дети, которые любят петь, реже страдают от болезней горла, поскольку благодаря улучшению кровообращения, укрепляются стенки сосудов, голосовые связки и лимфоузлы, что благотворно сказывается на иммунитете. Обучающиеся, занимающиеся вокалом, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью и высоким уровнем удовлетворённости.

Музыкальное воспитание и вокально-техническое развитие детей занимает одно из ключевых мест в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Вся совокупность причин и стала основанием для разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс»* целевого эмоционально-нравственного художественного развития ребёнка.

Программа имеет *художественную направленность, является многоуровневой:*

- 1 год обучения – стартовый уровень сложности;
- 2 год обучения – базовый уровень сложности;
- 3, 4 годы обучения – продвинутый уровень сложности.

Данная программа разработана в соответствии с действующей с нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03. 2022 г. № 678-р;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.2. 4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся различного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь и имеют разные стартовые способности.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Базой для разработки программы послужили исследования известных музыкантов, педагогов, ученых таких, как Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева, Н. Гонтаренко, К. Линклэйтер, которые доказывают, что развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом способствует общему развитию и становлению полноценной творческой личности. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Консонанс».

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс» состоит в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Поскольку Тульский регион является одним из культурных центров, возрастает потребность не только в разнообразии детских творческих объединений, но и дополнительных общеразвивающих программ.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 32% - отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 21 %- указали на возможность творческого самовыражения, 29 % – на творческое развитие, 18% – иное.

Программа ценна своей *практической значимостью* и имеет практико-ориентированный характер. Практический блок занятий способствует развитию вокальных данных, формированию умений управлять вокальным аппаратом, самостоятельно подбирать и разучивать вокальный материал. Приобретение вокальных умений и навыков способствует более гармоничному развитию и повышает общий интеллектуальный уровень у детей.

В детском объединении каждый ребенок может реализовать свои способности, обогатить себя творчески и духовно. Обширный и разнообразный по

форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки и раскрытию их вокальных данных.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с возможным различием в уровне индивидуального певческого развития обучающихся, подготовкой к участию в конкурсах и концертах.

Отличительные особенности программы «Консонанс» состоят в том, что она рассчитана на развитие индивидуальных вокальных особенностей каждого ребенка и в то же время способствует формированию навыков работы в дуэтах и других групповых формах.

Адресат программы. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Консонанс» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 18 лет без специального отбора.

Ведущей деятельностью детей в младшей возрастной группе является игра, включающая в себя элементы ритмических заданий, простых вокальных упражнений, которые помогают выработать умение петь самостоятельно как под аккомпанемент, так и без него.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям.

Обучающиеся дружелюбно общаются друг с другом и проявляют уважение к педагогу, способны к сотрудничеству, сопереживают вместе, активны на занятии, обладают чувством ответственности, внимательны, усидчивы, наблюдательны, старательны и дисциплинированы.

Группы формируются по возрастному принципу. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Консонанс» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Объём программы — составляет 504 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Срок освоения программы — 4 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса – традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием

данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми разного возраста, но с использованием индивидуального подхода. Занятие направлено на приобретение и совершенствование вокальных умений, приобретения ансамблевых навыков.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся и способствует воспитанию коллективизма, трудолюбия, позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрыть творческий и вокальный потенциал.

Кроме того, педагогом используется индивидуальный подход с целью подготовки к конкурсам, концертам.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, творческий отчет, концерт, выезды на мероприятия.

Программой предусмотрена реализация индивидуальных учебных планов для талантливых и одаренных детей с целью развития индивидуальных вокальных и актерских способностей ребенка, его творческого потенциала, отработки концертных законченных номеров.

Режим занятий: занятия проводятся на 1 –ом году обучения 1 раз по 2 часа, что составляет 72 часа в год, 2,3,4 годы обучения-2 раза в неделю по 2 часа, что составляет по 144 часа в год, соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие природных вокально-исполнительских и творческих задатков обучающихся-реализуется через решение следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- правилам поведения на сцене, в кабинете, на выездных мероприятиях;
- основам сценической речи, работе и правильному взаимодействию внутри коллектива;
- работе в дуэте и других малых формах;
- создавать законченный вокальный номер, ориентированный на зрителя.

- использовать приемы расслабления вокального аппарата;
- применять при исполнении вокального репертуара виды звуковых атак;
- применять вокальные техники и приемы: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет.
- использовать понятие сверхзадачи;
- использовать виды звуковых атак;
- использовать вокальные техники и приемы: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет.
- использовать приемы реализации сверхзадачи.

Сформировать:

- навыки певческой установки;
- навыки сценического поведения;
- певческий голос;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- мотивацию к здоровому образу жизни;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция, кантилена, динамика, музыкальные штрихи);
- основы культуры исполнительской деятельности;
- тембрально - окрашенный звук;
- эстетический и художественный вкус;
- интерес к певческой деятельности и к музыке.

Развивающие

Развить:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальную память;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- коммуникативные навыки;
- вокальный вкус;
- слуховой самоконтроль;
- умения использования мимики, интонации для выражения собственных эмоций при исполнении вокальных произведений.

Воспитательные

Воспитать:

- исполнительскую волю и выдержку;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;

- трудолюбие.

Ознакомить: с основными понятиями и принципами методики Сет Риггса.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- сольному и дуэтному исполнению произведения;
- отличать высоту ноты на слух;
- исполнительской деятельности в дуэте и других малых формах;
- создавать законченный вокальный номер, ориентированный на зрителя.
- использовать приемы расслабления вокального аппарата;
- применять при исполнении вокального репертуара виды звуковых атак;
- применять вокальные техники и приемы: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет.
- использовать понятие сверхзадачи;
- использовать виды звуковых атак;
- использовать вокальные техники и приемы: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет.
- использовать приемы реализации сверхзадачи.

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки певческой постановки;
- певческий голос;
- умения воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- навыки движения на сцене;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция, кантилена, динамика, музыкальные штрихи);
- тембрально-окрашенный звук;
- умения пользоваться микрофоном;
- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности.

У обучающихся **будут развиты:**

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальная память;
- музыкально-творческие способности;
- вокальный вкус;
- слуховой самоконтроль;
- умения использования мимики, интонации для выражения собственных эмоций при исполнении вокальных произведений.

Обучающиеся будут ознакомлены с основными понятиями и принципами методики Сет Риггса.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут **сформированы:**

- навыки образно мыслить, воображать;
- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки работы в коллективе.

Будут развиты:

- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся будут **воспитаны:**

- исполнительская воля и выдержка;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться в зависимости от развития вокального уровня.

Учебный план

1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие — 1 час				
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	<i>Входная диагностика: беседа.</i>
2.	Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность – 32 часа				
2.1.	Вокально - интонационные, дикционные и дыхательные упражнения	10	8	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.2	Работа над вокальной техникой	18	4	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль с помощью педагога.

2.3	Работа над репертуаром	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
	3.Музыкально-ритмическая деятельность-19 часов				
3.1.	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Основы поведения на сцене. Движения и пластика	5	2	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений на сцене.
3.3.	История развития современного вокального искусства	4	3	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, основы анализа вокального исполнения.
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
5	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: опрос, практическая работа.

6.	Концертная конкурсная деятельность	и	7	2	5	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7	Отчетное мероприятие		2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:		72	26.5	45.5	

Содержание учебно - тематического плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1ч.: 0,5ч. теор./0,5ч. пр.)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми и их музыкальными интересами. Знакомство с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» Искусство вокального исполнительства. Гигиена детского голоса.

Практика. Исполнение знакомых детских песен.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа.

Раздел 2. Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность. (32ч.: 13ч.теор./19ч.пр.)

Тема 2.1.Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения. (10ч.: 8ч.теор./2ч.пр.)

Теория. Правила певческого дыхания. Устройство голосового аппарата. Формирование гласных и согласных.

Практика. Упражнения на дыхание («Маленькая елочка», «Ш С Ч», «Кто больше», «Марионетка», «ХА» и др.). Дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения («Файер»,»Вокальные скачки» и др.)

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по материалу.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой. (18ч.: 4ч.теор./14ч.пр.)

Теория. Понятие: пение на опоре, правильная вокальная позиция.

Практика. Упражнения на извлечение тембрально - окрашенного звука.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль с помощью педагога.

Тема 2.3. Работа над репертуаром (4ч.: 1ч.теор./3ч.пр.)

Теория. Строение песни. Обсуждение характера песни, анализ текста.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп). Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни.

Инсценировка песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3.Музыкально-ритмическая деятельность. (19ч.: 7ч.теор./12ч.пр.)

Тема 3.1.Музыкально-ритмические игры. (10ч.: 2ч.теор./8ч.пр.)

Теория. Знакомство с простейшими ритмическими длительностями «четверть» и «восьмая».

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Скороговорки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Основы поведения на сцене. (5ч.: 2ч.теор./3ч.пр.)

Теория. Принципы использования микрофона для усиления голоса. Движения и пластика. Заполнение сцены посредством простейших танцевальных движений.

Практика. Разучивание простейших танцевальных движений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений на сцене.

Тема 3.3. История развития современного вокального искусства. (4ч.: 3ч.теор./1ч.пр.)

Практика. Первые пробы в различных жанрах. Изучение основных вокальных приемов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, основы анализа вокального исполнения.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (8ч.: 2ч.теор./6ч.пр.)

Теория. Беседы: «Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене», «Я люблю тебя, Россия». Викторина.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Показ отдельных номеров. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ. (2ч.: 1ч.теор./1ч.пр.)

Теория. Беседы о правилах дорожного движения, поведение на улице.

Практика. Участие в акции «Дорога-символ жизни».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа.

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность. (7ч.: 2ч.теор./5ч.пр.)

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей.

Раздел 7. Отчетное мероприятие. (2ч.: 0,5ч.теор./1,5ч.пр.)

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие. (1ч.: 0,5ч.теор./0,5ч.пр.)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика. Исполнение лучших вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- устройство голосового аппарата;
- приемы формирования гласных и согласных;
- строение песни;
- простейшие ритмические длительности.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- понимать основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп, пение на опоре, правильная вокальная позиция);
- петь в унисон;
- прохлопывать ритмический рисунок;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню.

Будут воспитаны:

- дисциплинированность;
- доброжелательность.

Будут сформированы:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки пластического интонирования;
- певческая позиция;
- умения грамотно пользоваться микрофоном;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция);
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку (с помощью педагога).

Учебный план
2-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Текущий контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.
2.	Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность – 70 часов				
2.1.	Вокально - интонационные, дикционные и дыхательные упражнения	20	8	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.2	Работа над вокальной техникой	28	4	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

2.3	Работа над репертуаром	22	6	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	Музыкально-ритмическая деятельность - 42 часа				
3.1.	Музыкально-ритмические игры	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Сценическое движение и сценическая пластика	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3.	История развития современного вокального искусства	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения.
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос.

					<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7.	Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль . педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	144	38.5	105.5	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1ч. – 0.5 теор. / 0.5 практ.)

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс» второго года обучения. Корректировка и отработка теоретических знаний 1-го года обучения.

Основы самостоятельного разбора песни и самоподготовки.

Практика. Пение под аккомпанемент и без него (а-капелла). Исполнение знакомых детских песен. Пробы самостоятельного разбора песни.

Формы контроля. Текущий контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над дыханием и дикцией, музыкально-творческая деятельность (70 час. – 18 ч. теор. / 52 ч. практ.)

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения (20 ч. – 8 ч. теор. / 12 ч. практ.)

Теория. Выравнивание гласных согласно позиции. Приемы расширения вокального диапазона и его выравнивание. Методика Сет Риггса.

Практика. Усложненные варианты упражнений на формирование голосового аппарата. Извлечение правильного вокального звука. Пение в речевой позиции. Самостоятельное распевание перед исполнением.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой (28 ч. – 4 ч. теор. / 24 ч. практ.)

Теория. Понятие: кантилена, динамика, музыкальные штрихи.

Практика. Усложненные темповые упражнения, охватывающие весь диапазон.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2.3. Работа над репертуаром (22 ч.- 6 ч. теор./16 ч. практ.)

Теория. Знакомство с репертуаром более сложного содержания.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное, свободное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность (42ч.- 12ч. теор./ 30 ч. практ.)

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры(18 ч.- 6ч. теор./ 12 ч. практ.)

Теория. Разнообразие ритмических фигур, темпов, их комбинация.

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение вокализов под инструментальное сопровождение с усложненными ритмическими фигурами. Первые пробы в сочинении песен.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Сценическое движение и сценическая пластика (10 ч. – 2 ч. теор. / 8 ч. практ.)

Теория. Использование корпуса и рук для выражения собственных эмоций.

Практика. Работа в дуэте и других малых формах. Игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. История развития современного вокального искусства (14 ч. – 4ч. теор. / 10 ч. практ.)

Теория. Изучение жизненного и творческого пути звезд мировой эстрады, популярных вокальных групп.

Практика. Первые пробы исполнительства.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8ч. – 2 ч. теор./ 6ч. практ.)

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера: «Всюду музыка слышна», «Песни, несущие Добро», «О милосердии».

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ (2ч.- 1 ч. теор./ 1ч. практ.)

Теория. Роль песен в мультфильмах, художественном кинематографе, основные понятия и правила, способствующие сохранению певческого аппарата и вокальной формы при систематических нагрузках.

Практика. Просмотр музыкальных композиций из популярных мультфильмов и кинофильмов, синхронное соединение фонирования с диафрагмальным дыханием при воспроизведении звуков в певческой позиции, исключение травмирования и изнашивания вокального аппарата.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (18 ч. – 4 ч. теор./ 14 ч. практ.)

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос.

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

Раздел 7. Отчетное мероприятие (2 ч. - 0.5ч. теор. / 1.5 ч. практ.)

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч.- 0.5 ч. теор. / 0.5 ч. практ.)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения «Консонанс» за учебный год.

Практика. Исполнение лучших вокальных произведений каждым обучающимся.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

**Планируемые результаты 2-го года обучения
(базовый уровень сложности)**

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- понятия;
- правила сохранения стабильной вокальной позиции;
- разнообразие песен;
- ритмические длительности;
- основные стилистические приёмы в вокале.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- определять разновидности и строение песен;
- петь в унисон;
- петь в дуэте и других малых формах;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- петь сольно под аккомпанемент и без него;
- чисто интонировать и держать тональность при пении а- капелла.

Будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- навыки работы в коллективе;
- навыки сценического движения;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умение саморегуляции во время публичных выступлений.

Будет воспитано:

- ответственность;
- трудолюбие.

Учебный план 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Текущий контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.
2.	Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность – 70 часов				
2.1.	Вокально – интонационные, дикционные и	20	8	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

	дыхательные упражнения				
2.2	Работа над вокальной техникой	28	4	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.
2.3	Работа над репертуаром	22	6	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	Музыкально-ритмическая деятельность-42 часа				
3.1.	Музыкально-ритмические игры	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Сценическое движение и сценическая пластика	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3.	Индивидуальная работа	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения произведения.
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.	Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7.	Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
Итого часов:		144	38.5	105.5	

Содержание учебного плана

3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч. – 0.5 ч. теор./ 0.5 ч. практ.)

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс» программы третьего года обучения. Повторение теоретических знаний 2-го года обучения.

Практика. Исполнение знакомых детских песен. Обучение пению под аккомпанемент и без него (а-капелла). Основы самостоятельного разбора песни и самоподготовки. Пробы самостоятельного разбора песни.

Формы контроля: Текущий контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над дыханием и дикцией, музыкально-творческая деятельность (70 ч. – 18 ч. теор./ 52 ч. практ.)

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения (20 ч. – 8 ч. теор./ 12 ч. практ.)

Теория. Выравнивание гласных согласно позиции. Нижнереберное дыхание. Приемы расширения вокального диапазона и его выравнивание. Методика Сет Риггса.

Практика. Усложненные варианты упражнений на формирование голосового аппарата. Извлечение правильного вокального звука. Пение в речевой позиции. Самостоятельное распевание перед исполнением. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Работа над нижнереберным дыханием. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Тренажер самоконтроля развития дикции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой (28 ч. – 4 ч. теор./ 24 ч. практ.)

Теория. Музыкальные и вокальные понятия.

Практика. Усложненные темповые упражнения, охватывающие весь диапазон.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2.3. Работа над репертуаром (22 ч. – 6 ч. теор. / 16 ч. практ.)

Теория. Знакомство с репертуаром более сложного содержания. Разнообразные приемы эмоционального, свободного и выразительного исполнения песни.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное, свободное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность (42 ч. – 12 ч. теор. / 30 ч. практ.)

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры (18 ч. – 6 ч. теор./ 12 ч. практ.)

Теория. Разнообразие ритмических фигур, темпов, их комбинация.

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение вокализов под инструментальное сопровождение с усложненными ритмическими фигурами. Пробы сочинения песен.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Сценическое движение и сценическая пластика (10 ч. – 2 ч. теор. / 8 ч. практ.)

Теория. Использование корпуса и рук для выражения собственных эмоций.

Практика. Работа в дуэте и других малых формах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Индивидуальная работа (14 ч. - 4 ч. теор. /10 ч. практ.)

Теория. Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Поведение вокалиста в студии звукозаписи. Работа вокалиста при записи фонограммы «+1». Обработка голоса вокалиста.

Практика. Запись фонограмм «+1». Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений.

Формы контроля. педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8 ч. – 2ч. теор. / 6 ч. практ.)

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера: «Песни о Родине как зеркало истории России», «Знайте, каким он парнем был».

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ (2 ч. - 1 ч. теор. / 1ч. практ.)

Теория. Роль песен в мультфильмах, художественном кинематографе, основные понятия и правила, способствующие сохранению певческого аппарата и вокальной формы при систематических нагрузках.

Практика. Просмотр музыкальных композиций из популярных мультфильмов и кинофильмов, синхронное соединение фонирования с диафрагмальным дыханием при воспроизведении звуков в певческой позиции, исключение травмирования и изнашивания вокального аппарата.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (18 ч.- 4 ч. теор. / 14 ч. практ.)

Теория. Приемы работы с хореографическими коллективами. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос.

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

Раздел 7. Отчетное мероприятие (2 ч. – 0.5 ч. теор./ 1.5 ч. практ.)

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч.- 0.5 ч. теор./ 0.5 ч. практ.)

Теория. Успехи детского объединения «Консонанс» за учебный год.

Практика. Исполнение изученных песен. Планирование деятельности детского коллектива на новый учебный год.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка исполнения песен (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;

- понятия;
- правила сохранения стабильной вокальной позиции;
- разнообразие песен;
- ритмические длительности;
- основные стилистические приёмы в вокале.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- определять разновидности и строение песен;
- петь в унисон;
- петь в дуэте и других малых формах;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- петь сольно под аккомпанемент и без него;
- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального

коллектива;

- работать сольно, в малых ансамблевых формах.
- оценивать выступление своих товарищей;
- давать оценку своему исполнению;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по

усовершенствованию вокальных навыков;

- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- работать совместно с хореографическими коллективами;
- чисто интонировать и держать тональность при пении а- капелла.

Будут воспитаны:

- самостоятельность;
- исполнительская воля и выдержка.

Будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
 - умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им
- оценку;
- навыки работы в коллективе;
 - навыки сценического движения;
 - мотивация к здоровому образу жизни;
 - умение саморегуляции во время публичных выступлений.

Учебный план

4-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№	Название	Количество часов	Формы аттестации (контроля)
---	----------	------------------	-----------------------------

п/п	раздела, темы				
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Текущий контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.
2.	Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность – 70 часов				
2.1.	Вокально – интонационные, дикционные и дыхательные упражнения	20	8	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.2	Работа над вокальной техникой	28	4	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.
2.3	Работа над репертуаром	22	6	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	Музыкально-ритмическая деятельность- 42 часа				
3.1.	Музыкально-ритмические игры	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Сценическое движение и сценическая пластика	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3.	Индивидуальная работа	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения произведения.
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного	8	2	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

	характера				
5.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение . <i>Итоговая аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7.	Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	144	38.5	105.5	

Содержание учебного плана

4-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч. – 0.5 ч. теор./ 0.5 ч. практ.)

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс» программы четвертого года обучения. Повторение теоретических знаний 3-го года обучения.

Практика. Самостоятельный разбор песни. Прослушивание выученных понравившихся за лето песен.

Формы контроля: Текущий контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над дыханием и дикцией, музыкально-творческая деятельность (70 ч. – 18 ч. теор./ 52 ч. практ.)

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения (20 ч. – 8 ч. теор./ 12 ч. практ.)

Теория. Работа над вокальной техникой. Приемы расслабления вокального аппарата. Методика Сет Риггса. Атака звука как главное преимущество вокального исполнения. Виды звуковых атак.

Практика. Самостоятельное распевание перед исполнением. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Развитие вокального слуха. Скачки на большие интервалы. Чистота и скорость смыкания. Стабильное соединение с опорой.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой (28 ч. – 4 ч. теор./ 24 ч. практ.)

Теория. Знакомство с вокальными техниками и приемами: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет. Художественная оправданность приемов и вокальной техники.

Практика. Упражнения, направленные на выработку четкой работы голосового аппарата, связанные с вокальным звуковоспроизведением. Отработка основных приемов вокальной техники и способов их применения в знакомом репертуаре.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2.3. Работа над репертуаром (22 ч. – 6 ч. теор. / 16 ч. практ.)

Теория. Знакомство с репертуаром более сложного содержания. Разнообразные приемы эмоционального, свободного и выразительного исполнения песни.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное, свободное и выразительное исполнение песни. Работа над индивидуальным самовыражением содержания песни посредством голоса.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность (42 ч. – 12 ч. теор. / 30 ч. практ.)

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры (18 ч. – 6 ч. теор./ 12 ч. практ.)

Теория. Разнообразие ритмических фигур, темпов, их комбинация.

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение разнообразного вокального материала с использованием усложненных ритмов под инструментальное сопровождение(румба, свинг , синкопы).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Сценическое движение и сценическая пластика (10 ч. – 2 ч. теор. / 8 ч. практ.)

Теория. Понятие сверхзадачи вовремя исполнения на сцене. Использование мимики, интонации для выражения собственных эмоций при исполнении вокальных произведений.

Практика. Работа над приемами реализации сверхзадачи. Упражнения на развитие актерской техники и соединение их с вокальным материалом.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Индивидуальная работа (14 ч. - 4 ч. теор. /10 ч. практ.)

Теория. Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио, ансамбль). Работа солиста. Поведение вокалиста в студии звукозаписи. Работа вокалиста при записи фонограммы «+1». Обработка голоса вокалиста.

Практика. Запись фонограмм «+1». Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений.

Формы контроля. педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8 ч. – 2ч. теор. / 6 ч. практ.)

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера: «Россия – матушка моя», «Мировые звезды вокального искусства».

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ (2 ч. -1 ч. теор. / 1ч. практ.)

Теория. Роль песен в мультфильмах, художественном кинематографе, основные понятия и правила, способствующие сохранению певческого аппарата и вокальной формы при систематических нагрузках.

Практика. Просмотр музыкальных композиций из популярных мультфильмов и кинофильмов, синхронное соединение фонирования с диафрагмальным дыханием при воспроизведении звуков в певческой позиции, исключение травмирования и изнашивания вокального аппарата.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (18 ч.- 4 ч. теор. / 14 ч. практ.)

Теория. Приемы работы с хореографическими коллективами. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос.

Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

Раздел 7. Отчетное мероприятие (2 ч. – 0.5 ч. теор./ 1.5 ч. практ.)

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства. Требования к внешнему виду в соответствии с исполняемым номером.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч. - 0.5 ч. теор./ 0.5 ч. практ.)

Теория. Успехи детского объединения «Консонанс» за учебный год.

Практика. Отчетный концерт детского объединения «Консонанс». Исполнение изученных песен. Планирование деятельности детского коллектива на новый учебный год.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка исполнения песен (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 4-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- понятие сверх задачи;
- виды звуковых атак;
- вокальные техники и приемы: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет.

- приемы реализации сверхзадачи;
- основные стилистические приёмы в вокале.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- использовать приемы расслабления вокального аппарата;
- применять при исполнении вокального репертуара виды звуковых атак;
- применять вокальные техники и приемы: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет.
- петь в дуэте и других малых формах;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- петь сольно под аккомпанемент и без него;
- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- работать в малых ансамблевых формах;
- оценивать выступление своих товарищей;
- давать оценку своему исполнению;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по усовершенствованию вокальных навыков;

- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- работать совместно с хореографическими коллективами;
- чисто интонировать и держать тональность при пении а- капелла;
- создавать законченный вокальный номер, ориентированный на зрителя.

Будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки сценического движения;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умение саморегуляции во время публичных выступлений;

Будут развиты:

- вокальный вкус;
- слуховой самоконтроль;
- умения использования мимики, интонации для выражения собственных эмоций при исполнении вокальных произведений.

Будут воспитаны:

- самостоятельность;
- исполнительская воля и выдержка;
- трудолюбие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество
-----	--------------	------------

		(шт.)
1.	Фортепиано	1
2.	Компьютер	1
3.	Усилитель	1
4.	Колонка	1
5.	Микрофоны	2

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Костюмы для выступлений	15

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Костюмы для выступлений	15

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Костюмы для выступлений	12

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Костюмы для выступлений	12

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа.

Цель текущего контроля – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий. и предусматривают: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос и др.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Консонанс».

Кроме того, промежуточная аттестация предусматривает открытое занятие, показ отдельных номеров.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения (со стартового на базовый).

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом *Приложения* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе «Консонанс» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к теме 3.3 «Индивидуальная работа» – 3-го года обучения;
- к теме 2.1. «Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения» - 1,2,3 года обучения;
- к теме 3.1 «Музыкально - ритмические игры» - 1-го года обучения.

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой задачи и искать пути их достижения.

С целью проверки усвоения специальных терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создаст ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить личный результат. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают детям сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной творческой деятельности.

В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи), наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных

движений), словесный метод (беседа, рассказ), проблемный метод (создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей обучающихся, повышение эмоционального тонуса в процессе занятия.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые элементы.

Внедрение современных педагогических технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих, игровых, работы с одаренными детьми, личностное ориентированного подхода в обучении, информационно — коммуникационных технологий способствует оптимизации образовательного процесса и повышенного качества обучения.

Особенность методики преподавания состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития вокальных способностей детей.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и

достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- концертная и конкурсная деятельность;
- проведение родительских собраний;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития вокальных, музыкально-ритмических способностей, креативного мышления, импровизации. Педагогом дополнительного образования создаются условия для развития личности и раскрытия потенциальных вокально — актерских возможностей.

Программа обеспечена различными видами методической продукции с целью роста познавательного интереса.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Консонанс»;
2. теоретический материал ко всем темам программы;
3. словарь терминов вокального искусства;
4. календарный учебный график;
5. аудио и видеоматериалы к теме 2.1. «Вокально - интонационные, дикционные и дыхательные упражнения»;
6. планы — конспекты занятий;
7. планы—конспекты открытых занятий по теме 2.2 «Работа над вокальной техникой», по теме 2.3. «Работа над репертуаром»;
8. видеоролики;
9. аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1.

Список литературы

Для педагога:

1. Белоброва, Е. Н. Техника эстрадного вокала / Е. Н. Белобородова. – Москва : Астрель, 2009.
2. Бергер, Н. А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие / Н. А. Бергер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2007.
4. Жаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Жаева. – Москва : Книжкин Дом, 2006.
5. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Лань, 2008.
6. Лаптева, Е. В. 600 упражнений для развития дикции / Е. В. Лаптева. – Москва : Профиздат, 2007.

7. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р. Ж. Кузьгов. – Москва : Павлодар, 2012.

Для родителей (законных представителей):

1. Лобанова, О. Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. / О.Г. Лобанов. – Москва : Либроком, 2012.

Для обучающихся:

1. Битус, А. О., Битус, С. В. Певческая азбука ребенка/ А. О. Битус, С. В. Битус. – Минск: Тетра Системс, 2007.

2. Риггс Сет «Пойте, как Звёзды» («Как стать Звездой») / Сет Риггс. – Санкт-Петербург : 2007.

3. Сафронова, О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург : Лань, 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. Методическое пособие "Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков у детей 6-10 лет" // infourok.ru : портал. - Смоленск, 2024. - URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-formirovanie-pervonachalnih-vokalnohorovih-navikov-u-detey-let-3375764.html> (дата обращения: 18.05.2026 г.)

2. Кудинова Е.Н. Развитие певческого голосового аппарата у младших школьников // multiurok.ru : портал. - [Б. м.], 2014 - 2024. - URL: <https://multiurok.ru/files/razvitie-pevcheskogo-golosovogo-apparata-u-mladshi.html> (дата обращения: 18.05.2026 г.)

Приложение №2

Репертуарный план 1-го года обучения

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	Группа «Индиго» - «Русские красавицы»	Ансамбль
2.	Группа «Волшебники двора» - «Шарики воздушные»	Солист
3.	Мультфильм «Фиксики» – «Тики - так»	Ансамбль
4.	Группа «Великан» - «Солнышко»	Солист
5.	Э. Ханок - «Солнышко смеётся»	Ансамбль
6.	Группа «Волшебники двора» - «Четыре попугая и щенок»	Солист
7.	Е. Зарицкая, И. Шевчук «Три желания»	Солист

Репертуарный план 2-го года обучения

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	Группа «Волшебники двора» - «Хорошее настроение»	Трио
2.	Е, Ошейник, А. Ольханский – «Мандариновое лето»	Ансамбль

3.	Группа «Волшебники двора» - «До ре ми»	Дуэт
4.	Группа «Волшебники двора» - «Шарики-лошарики»	Ансамбль
5.	П. Чёрный, О. Морозов – «Калина»	Солист
6.	Р. Амирханян «В синем море, белой пене»	Солист
7.	И. Челконов, Е. Челнокова «Школьных реп»	Солист
8.	Группа «Волшебники двора» - «Привет, лето!»	Солист

Репертуарный план 3-го года обучения

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	Д. Русакова – «Сад памяти»	Солист
2.	Д.В. Ольшанский «Дельфины»	Солист
3.	Группа «Волшебники двора» - «Танственный остров»	Ансамбль
4.	Буржоа Жерар, Энтин – «Мама»	Трио
5.	А. Захаренкова – «Не сдавайся»	Солист
6.	Елка – «На большом воздушном шаре»	Солист
7.	Хор «Великан» – «За мечтой»	Ансамбль

Репертуарный план 4-го года обучения

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	Шоу – группа «Академики» «Цветик – семицветик»	Ансамбль
2.	Эвелина Лашук «Дедушкин хит»	Дуэт
3.	С. Ерошенко «Счастье»	Ансамбль
4.	А. Шестеряков – «Занзибар»	Солист
5.	Г. Дудин – «Белая птица»	Солист
6.	Д. Копейкина – «Тайна моя девичья»	Солист
7.	В. Баснер, М. Матусовский «С чего начинается Родина»	Ансамбль
8.	И. Шаферан и музыка П.Аедоницкий «Красно солнышко» на стихи	Ансамбль
9.	В. Добрынин и Л. Дербенев «Земля родная»	Трио
10.	М А. Ольханский и А. Лучина « Когда мне будет 21»	Солист
11.	В. Графчикова, Е. Лучников «Школа»	Ансамбль

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

9 листов
девятнадцать листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

