

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
методического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 1
от «25» августа 20 26г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 20 26 г. № 331



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Акварелька»

Направленность: художественная
Возраст: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов-1-ый год
обучения)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
Новикова Александра Александровна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

Изобразительное искусство связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Это наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Детское изобразительное творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг творческих возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» художественной направленности, стартового уровня сложности.*

Программа направлена на изучение основ художественного языка изобразительного искусства, позволяет привить интерес к выбранному виду творческой деятельности, сформировать основы эстетического вкуса, развить способность чувствовать цвет, ритм, выражать себя в своих работах.

Данная программа разработана в соответствии с действующей с нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом и локальными актами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства обучающиеся получают в контексте практического применения. Обучающиеся приобретают навыки изображения окружающего

мира различными техниками, у детей развиваются скрытые творческие и коммуникативные способности.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к изобразительному виду деятельности у детей и их родителей. Для детей изобразительное искусство - одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем ребенок имеет возможность выразить себя, реализовать свой скрытый художественный потенциал. Неразрывность теоретического материала с практическим демонстрирует актуальность традиционного подхода в обучении. Программа привлекает простотой и эффективным результатом.

Базой для составления программы послужили труды ведущих отечественных специалистов как в области педагогики, так и изобразительного искусства: Л.С.Выготского, Т.Г.Казаковой, Е.А.Флериной, А.А.Венгера, Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комарова, В.А.Езикеевой и многих других. Так, исследования Л.С.Выготского доказывают, что занятия творчеством тренируют в первую очередь мозг, развивают воображение и моторику.

Программа способствует формированию духовно- нравственного мира ребенка, строящегося на общечеловеческих ценностях.

Тульский регион имеет богатое культурное наследие, включая огромный фонд предметов изобразительного искусства, которое необходимо передавать подрастающему поколению с целью его сохранения и развития. В связи с чем возрастает потребность в развитии детских объединений изобразительного творчества. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей детей нового набора, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у100% респондентов- родителей (законных представителей) оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 75% отметили, что программа предоставляет возможность научиться владеть художественными материалами, 25 % указали на возможность участвовать в выставках, 5% – иное.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ценна своей *практической значимостью*, носит практико-ориентированный характер. Практические занятия помогают детям освоить техники изобразительного искусства, способствуют формированию основ самостоятельной работы. Обучающиеся осваивают основные термины.

Дают элементарную оценку своим работам и работам других обучающихся. С раннего возраста у детей формируется положительное отношение к творческому труду.

Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня.

Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в детском коллективе.

Благодаря занятиям изобразительным творчеством, дети приобретают новые умения пользоваться различными художественными материалами, чувствовать цвет, соотносить предметы в пространстве. Кроме того, формируется у ребенка его общая культура.

Отличительные особенности программы «Акварелька» состоят в том, что она предоставляет возможность адаптации конкретной группы детей. Методика преподавания предусматривает доступность содержания программы для детей дошкольного возраста.

Адресат программы. На обучение по данной программе на принципах добровольности принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 5 до 6 лет, без специального отбора.

В программе учитываются возрастные особенности и особенности психофизиологического развития обучающихся.

Данному возрасту присущи свои специфические психические и психологические особенности. Уже к 6 годам дети обладают довольно *большим запасом* представлений об окружающем мире. Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках; может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств.

Дети могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Знание психофизиологических особенностей конкретной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие и от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Детей объединяет общий интерес к занятиям изобразительным творчеством и сотворчеством.

Обучающийся общается с другими детьми и педагогом, проявляет активность на занятии, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, старателен и дисциплинирован.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра».

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»: 15 человек в группе.

Объём программы «Акварелька» составляет 72 часа, запланированных на весь период обучения.

Срок освоения программы -1 год.

Форма обучения- очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса – традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми практически одного возраста, которое направлено на освоение теоретического материала: понятий: цвет, тон, полутон, тень, перспектива и др.; практического: техники работы акварелью, гуашью, сухими материалами построение изображений, передача объема, основы композиции и др.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развивать умения эффективно взаимодействовать в группе, развитию коллективизма.

Кроме того, педагогом используется индивидуальный подход с целью подготовки к конкурсам, выставкам.

Виды и формы занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное, практическое, конкурс, игра и др. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закрепляются в процессе общения с детьми во время посещения выставок в ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и участия в них. Особую форму занятий в данном возрасте детей занимает игра. Игровые действия обретают особый смысл и способствуют развитию каждого ребёнка, воспитанию нравственно – волевых качеств.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, что составляет 72 часа в год; проведение 10-ти минутной динамической паузы обязательно, что соответствует локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Цель программы: формирование интереса к выбранному направлению творческой деятельности средствами изобразительного искусства.

Цель программы достигается путем решения следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом;
- созданию произведений в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;
- использованию понятийного аппарата в практической деятельности;
- познакомить с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего;

Сформировать:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе.
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- правильную осанку;
- навыки работы в коллективе;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развивающие

Развить:

- основы ритма и цвета;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, внимательность;
- мелкую моторику;
- воображение;
- зрительно-образную память;
- желание к освоению новых знаний и умений.

Воспитательные

Воспитать:

- старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку;

- активность, настойчивость, ответственность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работа- рисунок.
2.	Основы живописи	22	2,5	19,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игры, конкурс «Мой друг», выполненная творческая работа.
3.	Основы композиции	20	2,5	17,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся; выставка.
4.	Основы рисунка	18	2,5	15,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.
5.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения

					родителей.
6.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
7.	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8.	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	<i>Итоговая аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся; выставка.
9.	Итоговое занятие	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов:	72	10,25	61,75	

Содержание учебного плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Вводное занятие (2 часа - 0,5 ч. теор./1,5 ч. практ.)

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Посадка за рабочим местом. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька». Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Введение понятия «живопись», «графика». Художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

Практика. Рисунок на свободную тему.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работа- рисунок.

2. Основы живописи (22 часа - 2,5 ч. теор./19,5 ч. практ.)

Теория. Знакомство с видами красок: акварель, гуашь. Особенности при работе с каждым из них. Положение руки при работе с кистями. Виды мазков:

круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме; понятия: «цвет», «основные цвета», «тень», «контраст», «линия горизонта», «фон», «свет». Цветовой спектр. Викторина «Что рассказал цветовой спектр?». Технология смешивания цветов. Белый и черный цвета.

Акварельная техника письма по сырой бумаге. Этапы рисования листа дерева, цветка. Жанр живописи: пейзаж.

Творчество художников-пейзажистов В. Д. Поленова, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, И. Левитана. Жанр живописи: натюрморт. Этапы рисования овощей, предметов неживой природы простой формы.

Практика.:

1) Упражнения на пробу кистью красок и определение их свойств. Акварель, гуашь. «Радуга» - Акварель. Игра «Цвета радуги» - размещение цветowych полосок в соответствии с радужным спектром.

2) «Летний луг» - рисование контрастными цветами техникой примакивания. Гуашь.

3) «Краски осени» - рисунок осеннего листа, смешение красок.

4) «Какие бывают деревья» - рисование различных пород деревьев. Гуашь. Дидактическая игра: лото «Знаешь ли ты деревья»;

5) «Осенний парк» - пейзаж. Акварель.

6) «Тарелка с фруктами» - натюрморт.

7) «Снегирь-птица зимняя» - гуашь.

8) «Овощи-фрукты» - построение овощей с помощью простых геометрических фигур. Формообразующие мазки, передача света и тени. Гуашь.

9) «Подводный мир» - написание воды, рыб. Контрастные цвета, техника письма по сырой бумаге. Акварель, гуашь.

10) «Мое домашнее животное» - рисунок домашнего животного с фоном. Гуашь. Конкурс «Мой друг».

11) «Любимые мягкие игрушки» - построение, работа в цвете. Акварель, гуашь.

12) «По щучьему велению» - работа по мотивам сказки. Акварель, гуашь.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игры, конкурс «Мой друг», выполненная творческая работа

3. Основы композиции (20 часов- 2,5ч.теор./17,5ч.практ.)

Теория. Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия», «повторяющийся орнамент», вертикальный и горизонтальный формат листа. Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции. Приемы рисования акварелью по воску. Декоративный стиль. Понятие «коллаж». Этапы рисования растений, насекомых. Приемы составления сложных форм из простых геометрических фигур. Натюрморт в творчестве художников: И. Левитана, П. Кончаловского. Художники-анималисты: В. Ватагин, И. Ефимов, Д. Горлов. Приемы создания композиционного сюжета. Приемы создания поздравительных открыток

Практика.

- 1) Основы построения цветов, насекомых - рисунок цветка с насекомым.
- 2) Правила составления композиции из нескольких предметов.
- 3) «Экзотические птицы» - коллаж. Приемы работы, техника.
- 4) «Снежинки» - повторение оси симметрии, повторяющийся орнамент.
- 5) «Морозные узоры на окне» - приемы рисования акварелью по воску.
- 6) «Домик для улитки» - декоративное изображение. Акварель, гуашь, фломастеры.
- 7) «Жар-птица» - коллаж.
- 8) Знакомство с русскими народными промыслами. Использование трафаретов (матрешка).
- 9) «Натюрморт» - составление композиции из различных овощей и фруктов по выбору обучающихся.
- 10) «Пасхальное яйцо» - роспись по шаблону.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся; выставка.

4. Основы рисунка (18часов- 2,5ч.теор./15,5ч.практ.)

Теория. Понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Технология штриховки. Графика. Работа белой и черной краской, тушью. Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов. Этапы рисования техники (автомобиль, самолет), улицы города. Обучающая игра «Красный, желтый, зеленый». Графические материалы как средство проработки изображения.

Практика.

- 1) «Мое домашнее животное» - основы построения животных с помощью простых геометрических фигур.
- 2) Упражнение на освоение графических материалов. Игра «Дорисуй-ка!» на развитие воображения – рисование предмета от предложенной линии.
- 3) «Дом, в котором мы живем» - элементарное построение простой архитектуры.
- 4) «Космос» - изображение небесных тел в космосе. Работа черной краской, тушью.
- 5) «Мой любимый город» - изображение улицы города с домами и техникой. Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. Обучающая игра «Красный, желтый, зеленый».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.

5. Мероприятия воспитательно – познавательного характера (2часа- 0,5ч.теор./1,5ч.практ.)

Теория. Понятия «музей», «выставочный зал», «картинная галерея», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, картинной галерее. Этапы изучения картин: сюжет, цветовая палитра, настроение

произведения, характер героев, вызываемые чувства. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов города Тулы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

6. Формирование ЗОЖ (2 часа -1ч. теор./ 1ч. практ.)

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседа «Режим дня – основа ЗОЖ».

Практика. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.

Форма контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

7. Конкурсная деятельность (2 часа -0,25ч. теор./ 1,75 практ.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, выставок.

Практика. Участие в выставках, конкурсах.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

8. Отчетное мероприятие (2 часа -0,25ч. теор./ 1,75 практ.)

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением 1-2 действующих персонажей с решением композиционных задач.

Форма контроля: Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся; выставка.

9. Итоговое занятие (2 часа -0,25ч. теор./ 1,75 практ.)

Теория. Подведение итогов работы группы за год.

Практика. Вернисаж детских творческих работ обучающихся с самопрезентацией.

Форма контроля. Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- теоретические основы рисунка, живописи, композиции;
- специфические приемы и техники изображения;
- грамотное построение предметов в пространстве;
- правильную передачу цвета;
- особенности работы с основными художественными материалами;

- принципы создания произведений в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;
- творчество выдающихся художников прошлого и настоящего;
- понятия, связанные с деятельностью.

Будут уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- использовать понятия;
- использовать инструменты;
- рисовать с натуры, по воображению;
- использовать специфические приемы и техники изображения;
- грамотно строить предметы в пространстве;
- правильно передавать цвета;
- работать с основными художественными материалами;
- создавать произведения в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями.

Будут сформированы:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе.
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- навыки работы в коллективе;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут развиты:

- основы ритма и цвета;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, внимательность;
- мелкую моторику;
- воображение;
- зрительно-образную память;
- желание к освоению новых знаний и умений.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- навыки культуры поведения;
- навыки работы в команде;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку (с помощью педагога);
- стремление выполнять работу аккуратно и заканчивать ее самостоятельно.

Личностные результаты

Будут воспитаны:

- дисциплинированность, усидчивость, старательность;
- дружелюбное и уважительное отношение к окружающим.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей их познавательных возможностей.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно учебный график (Приложение № 1)

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька», осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия проходят в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Ученические столы	15
2	Ученические стулья	15
3	Шкаф	1
4	Экран	1
5	Компьютер	1
6	Мультимедийная установка	1
7	Магнитно-маркерная доска	1
8	Расходники для магнитно-маркерной доски	по 1 комплекту

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Краски акварельные	15 уп.
2.	Краски гуашевые	15 уп.
3.	Бумага для рисования (акварельная)	45 уп.
4.	Карандаши	Н – 30шт., НВ – 30шт., В – 30шт., 2В – 30 шт.
5.	Точилка безопасная	15
6.	Фломастеры	15 уп.
7.	Цветные карандаши	15 уп.
8.	Тушь	15
9.	Ластики для карандаша	30
10.	Кисти белка/пони № 3, 5, 8, 12	15 набор
11.	Кисти синтетика/щетина № 3, 5, 8, 12	15 набор
12.	Палитра	15
13.	Банка для воды	15

Формы аттестации и контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа. Выполненная творческая работа- рисунок.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ работ с помощью педагога и др.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся: установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы на каждом этапе занятия.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: выставка, мониторинг обучения и личностного развития обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и Критериями в Приложении к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг). Формой итоговой аттестации является и выставка.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе «Акварелька» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей и анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Оценочные материалы

- дидактический материал «Что рисует Карандаш?», «Отвечаем на вопросы картинок»;
- раздаточный материал к викторине «Что рассказал цветовой спектр?»
- Диагностическая карта уровня обучения и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» и приложения к ней.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, игра, конкурсы, выставки и др.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Конкретными задачами этой части является: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, мотивирование обучающихся к занятию.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных приемов и техник изобразительного искусства, воспитание творческой активности. Разучивание и корректировка основных приемов и техник изобразительного искусства происходит в начале основной части. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, игровых, здоровьесберегающих, информационно – коммуникационных технологий и др. - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

На занятиях широко применяются конкретные методические приемы изобразительного искусства: сравнение как основной путь активизации мышления; восприятие и запоминание имен и работ художников; обсуждение собственных работ обучающихся с помощью педагога; демонстрация работ обучающихся; коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Программа «Акварелька» предполагает и традиционные дидактические методы обучения

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

3. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

4. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс).

5. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии.

Учебно-методический комплекс

- Календарный учебный график (*Приложение №1*).
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»;
- правила по технике безопасности, памятка «Правила техники поведения в кабинете изобразительного творчества»;
- подборка теоретических материалов по темам: «Пейзаж», «Натюрморт», «Художники-анималисты», «Музеи»;
- разработка дидактических игр по темам: «Знаешь ли ты деревья?», «Красный, желтый, зеленый»;
- иллюстрационный материал к темам: «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции»;
- конспекты открытых занятий.

Видеоматериалы по темам:

- мастер-класс «Гвоздики»;
- мастер-класс «Лесной гость»;
- мастер-класс «Пасхальное яйцо»;
- мастер-класс «Космос»;
- мастер-класс «Летний луг. Одуванчики»;
- мастер-класс «Сирень»;
- мастер-класс «Парочка»

Список литературы

Для педагога:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : 2019.
2. Григорьева, Г .Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г .Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2019.
3. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г .Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2020.

4. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - № 6.
5. Золотарева, А. В Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. – Москва : Юрайт, 2018. - 400 с.
6. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т. Г. Казакова. – Москва : Педагогика, 2021.
7. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва : Юрайт, 2019. - 297 с.
8. Кривоногова, Л. Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / Л. Д. Кривоногова. – 2-е изд. – Москва : Мозырь: Белый ветер, 2019.
9. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет : пособие для педагогических дошкольных учреждений / . Н. В. Квач. – Москва : ВЛАДОС, 2019.
10. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. – Москва : 2021.

Для родителей (законных представителей):

1. Иванова, О. В. Акварель: практические советы / О. В. Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – Москва : ООО Астрель, 2019.
2. Мосин, И. Рисуем животных / И. Мосин. – Санкт – Петербург : Кристалл, 2018.

Для обучающихся:

1. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А.Терещенко. – Ростов на Дону: Владис, 2021.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Видео уроки по рисованию для детей // nukadeti.ru : портал. - [Б. м.], 2026. - URL: <https://nukadeti.ru/risovanie> (дата обращения: 20.06.2026).
2. Видеоуроки по ИЗО. Видео уроки в интернет // videouroki.net : сайт. – [Б. м.], 2026. - URL: <https://videouroki.net/razrabotki/izo/videouroki-6/> (дата обращения: 20.06.2026).
3. Презентации по изо. Школа АБВ // shkola-abv.ru : сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2012-2026. - URL: <http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/> (дата обращения: 20.06.2026).
4. Рисуем дома. Онлайн школа рисования для детей // risuemdoma.com : сайт. - [Б. м.], 2014-2026. - URL: <https://risuemdoma.com> (дата обращения: 20.06.2026).

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

6 листов
(исх. № 76 листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев