

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 2026 г. № 331



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская ведущих»**

Направленность: художественная
Возраст: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составители:
Смарыгин Александр Сергеевич,
Смарыгин Сергей Сергеевич
педагоги дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

За многие века своего развития человечество накопило большой и интересный опыт в организации досуга как для детей, так и взрослых, в организации праздничной индустрии. Исторический срез прошлого позволяет сделать вывод о том, что массовые праздники, по своей природе – явление глубоко традиционное в культуре. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности они всегда занимали и занимают прочное место в социокультурной сфере разных стран. Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной. Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который обогащает нашу культуру и который может быть использован не только в обучении детей, подростков, студентов и взрослых, но и в повседневной технологической практике культурно-досуговой и сценарно-режиссерской деятельности. Изучить этот опыт – значит усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации многообразных форм социально- культурной и досуговой деятельности, что и помогает создавать новые формы массовых праздников, театрализованных представлений.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Мастерская ведущих»*, имеющая художественную направленность и стартовый уровень сложности. Программа предполагает обучение индивидуальное или в парах.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Р Ф от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Мастерская ведущих»* заключается в синтезированном подходе к обучению детей искусству ведения мероприятий различной формы и

содержания. Обучающимся предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях: в качестве ведущего, актера, организатора игровых программ, активного участия в создании интерактивных программ.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом индивидуальной или дуэтной форм обучения; данных и возможностей каждого обучающегося, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Актуальность программы Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Практическая значимость *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская ведущих».* Данная программа дает ребенку возможность успешной социализации в современном обществе, его жизненному и профессиональному самоопределению, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации, получения знаний о культурно-досуговой сфере.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская ведущих» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Отличительные особенности *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская ведущих»* состоят в том, что она интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики: помимо получения базовых знаний по актёрскому мастерству, сценическому движению, ораторскому искусству, предоставляет возможность эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению в жизни и будущей профессиональной деятельности.

Основными разделами программы являются: «Ведущий на сцене», «Организация мероприятия», «Сценическая культура», «Сценарий», «Актерское мастерство», «Видеоблоггинг». В ходе освоения данных разделов обучающиеся развивают коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности при выполнении упражнений и получают дальнейшее их закрепление в процессе практики на сцене.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Весь процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская ведущих» строится на уникальных приёмах педагога дополнительного образования, профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные и актерские навыки.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает непереносное совершенствование, повышение качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

Адресат программы. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская ведущих» принимаются на принципах добровольности все желающие дети от 10 до 16 лет. Добор обучающихся проводится в форме исполнения творческого задания.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская ведущих» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данной возрастной группы. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов.

Объём программы - 72 учебных часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое направлено на освоение как теоретического материала, так и практического. Особенность образовательного процесса заключается в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

Виды и формы занятий. Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерты.

Режим занятий. Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская ведущих»- выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие - реализуется через решение следующих задач.

Обучающие

Научить:

- основным организаторским и социальным компетенциям;
- основным законам игрового пространства, основных его элементах, основных правилах сценического поведения;
- технике управления речеголосовым аппаратом, логично и естественно произносить сложную фразу, владение монологом и диалогом;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- находить образ внешнего оформления роли и сценического пространства.

Сформировать:

- кругозор в области ораторского искусства;
- представление об искусстве актера, конференсье и игровика, о взаимосвязи этих видов искусств;
- умения пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- навыки импровизации;
- навыки сочинения сценария и подбора игрового материала.

Развивающие

Развить:

- умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- творческий и интеллектуальный потенциал;
- навык поиска информации, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;
- невербальные способы общения;
- внимание, память фантазию, воображение, художественную интуицию;
- способность к анализу, рефлексии

Воспитать:

- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающиеся **научатся:**

- основам техники ораторского искусства;
- основам импровизации.

У обучающихся **будут сформированы:**

- необходимые актерские навыки;
- навыки исполнительского мастерства и сценической культуры.

У обучающихся **будут развиты:**

- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни;
- способность к саморазвитию.

У обучающихся **будут развиты:**

- коммуникативные навыки;
- нравственно – эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве;
- эстетический и художественный вкус.

Личностные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- ответственность, самостоятельность, организованность, коммуникабельность, физическое и психологическое раскрепощение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	<i>Входная диагностика:</i> беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2.Ведущий на сцене	10	3	7	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение,

					самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
3.	Раздел 3. Организация мероприятий	9	3	6	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
4.	Раздел 4. Сценическая культура	15	5	10	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение. самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> самооценка выполненного задания.
5.	Раздел 5. Сценарий	4	1	3	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос
6.	Раздел 6. Актерское мастерство	20	5	15	Текущий контроль: показ этюдов, опрос
7.	Раздел 7. Формирование ЗОЖ	1	1	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
8.	Раздел 8. Видеоблоггинг	10	-	10	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ

					выступлений
9.	Раздел 9.Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> проведение мероприятия. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Итого часов:		72	19	53	

Содержание учебного плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.: 1.ч т.)

Теория. (1 ч. т.) Знакомство с участниками Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Критерии внешнего вида: форма одежды,.прическа, обувь.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. «Ведущий на сцене» (10 ч.: 3 ч. т., 7 ч. пр.)

Теория (3 ч. т.) : Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Имидж ведущего, внешний вид. Сценическая речь. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция.

Практика: (7 ч.пр.) Подготовка актера и определение степени готовности к активной работе. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Этюдные импровизации.

Формы контроля: Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

Раздел 3. Организация мероприятий (9 ч.: 3 ч. т., 6 ч. пр.)

Теория. (3 ч. т.). Проект - это. Виды мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий.

Практика (6 ч. пр.) Решение творческих кейсов. Посещение торжественных, официальных и культурно- досуговых мероприятий. Участие и подготовка внутренних мероприятий.

Формы контроля: Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

Раздел 4. Сценическая культура (15 ч.: 5 ч. т., 10 ч. пр.)

Теория (5 ч. т.) Исполнительский стиль актеров. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях.

Практика (10 ч. пр.) Упражнения на приемы сценического мастерства. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Работа с текстом по выделению ведущего «настроения».

Формы контроля: Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. *Промежуточная аттестация:* самооценка выполненного задания.

Раздел 5. Сценарий (4 ч., 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория (1 ч. т.) Этапы написания сценария.

Практика (3 ч. пр.) Самостоятельное написание сценария на заданную тему. Проработка основных элементов сценария. Репетиция записи сценария.

Раздел 6. Актерское мастерство (20 ч, 5 ч. т., 15 ч. пр.)

Теория (5 ч. т.) Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего.

Практика (15 ч. пр.) Упражнения на подачу звука, контроль звука. Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Чтение сценариев. Чтение монологов и диалогов.

Формы контроля: Текущий контроль: показ этюдов, опрос

Раздел 7 Формирование ЗОЖ (1 ч.: 1 ч. т.)

Теория (2 ч. т.) Беседы о формировании здорового образа жизни: «Профилактика компьютерной зависимости».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 8 Видеоблоггинг (10ч., 10 ч пр)

Практика (10 ч. пр.) Работа с интернет каналами, анализ детских популярных каналов. Подготовка оформления ролика. Сохранение материала на диск. Сохранение материала в облачное пространство. Подбор аудио сопровождения видеоролика. Подбор спецэффектов для ролика. Подготовка оборудования для съемки видеоролика. Подготовка материала для видеоролика. Видеомонтаж. Подготовка и использование интерактивных функций. - Создание образа и индивидуального контент-план. Публикация готового видеоролика.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч.: 2 ч.пр.)

Практика (2 ч. пр.) Открытое занятие для родителей.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Промежуточная аттестация: проведение мероприятия. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

К концу 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

обучающиеся должны **знать**:

- что такое дикция;
- технику посыла голоса;
- технику дыхания во время произношения текстов.

Уметь:

- правильно расставлять интонацию в тексте;
- использовать техники чтения проз и стихотворений;
- держать осанку;
- работать с техническими средствами.

Будут сформированы:

- умения красиво держаться на сцене;
- потребность к здоровому образу жизни;
- адекватная самооценка.

Будут воспитаны:

- устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувство ответственности и потребности в концертной деятельности;
- преодоление страха перед публикой.

Будут развиты:

- исполнительское мастерство,
- творческая активность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность, которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Микрофон	1
2.	Микшер	1
3.	Звуковая колонка	1

4.	Ноутбук или планшет	1
5.	Стул педагога	1
6.	Стул обучающегося	2

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1	Удобная обувь и одежда для занятий	1
2	Костюмы для выступлений	2
3	Блокнот для записей	1

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, беседа, выполнение творческих заданий, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, выступление на концерте, конкурсе, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО.

Формы *промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: проведение мероприятия, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы. Для общей группы - низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская ведущих».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы/ Методическое обеспечение

- пособия, дидактические материалы, раздаточные материалы;

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская ведущих»;

- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская ведущих».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

Методика проведения занятий строится на тематическом разнообразии. Решение творческих и практических задач не слишком трудоёмки и утомительны. Как правило, они выполняются в течение 1 – 2 занятий. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся.

Алгоритм учебного занятия состоит из последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контроль

ного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие.

Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности. Используются следующие группы методов и приёмов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, вопрос-ответ, инструктаж и др.);
- репродуктивный;
- практический (составление сценария, репетиция, решение технических задач организации праздника и др.);
- проектный.

Методы и приёмы воспитания:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.).

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская ведущих»
2. Диагностические материалы:
Анкета «Мои интересы».
Анкета «Самоуверенность в себе».
Шкала оценки потребности в достижении.
3. Дидактический материал:
Ролевые игры «Три стула», «Конфликт».
Игровые упражнения.
Схемы сходства и различия органа школьного детского самоуправления и ДОО.
Алгоритм публичного выступления.
4. Методические материалы:
Сборник бесед «Подсказки ведущему».
Сборник игр «Ты - мне, я – тебе»
Сборник тестов и тестовых заданий
Сборник тренингов
Сборник упражнений по актерскому мастерству
Методические пособия «Я - лидер», «Вместе весело играть»
Методическое пособие «Основные формы массовых мероприятий»
Видео банк «Актёр».
Видео банк «Игротека».
Методическая разработка «Искусство оратора».
Словарь массовых мероприятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Азбука общения //под ред.: О.С. Петрова. – Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2019. - 230 с.
2. Анн Л. Ф. Психологический тренинг с подростками. – Санкт - Петербург: ЛИТЕРА, 2018. – 100 с.
3. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: учебник. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербург, 2019. - 320 с.
4. Борисенко Л. А. Клуб друзей хорошего настроения: дополнительная общеобразовательная программа. – Екатеринбург: ЭКОС, 2018. – 37 с.
5. Бурдихина Н. В. 50 игр с залом. – Ярославль: Академия развития, 2018. - 160 с.
6. Гущина Т. Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков. – Москва: Арти, 2018. – 200 с.
7. Евтихов О. В. Тренинг лидерства: монография. – Москва: Речь, 2018. – 96 с. с.
8. Жигульский К.И. Праздник и культура - Москва: Прогресс, 2020. - 185

9. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. —4-е изд. — Москва: Дело, 2018. – 80 с.
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. - 477 с. 22
11. Канторович Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников. –Новокузнецк: КузГПА, 2018. – 246 с.
12. Кобзева Г. М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов-наДону: Феникс, 2018. – 156 с.
13. Коган М. С. Игровая кладовая. – Новосибирск: Сибирский университет, 2019. – 190 с.
14. Коган М. С. Культура русской речи. – Москва: Издательская группа «Норма ИНФО», 2019. - 228 с.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Москва: Просвещение, 2020. – 185 с.
16. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. - Москва: Искусство, 2018. – 297 с.
17. Левашова С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. – Москва: Академия развития, 2020. – 220 с.
18. Петрусинский В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры. – Москва: ГЦ «ЭНДОФ», 2019. – 186 с.
19. Психология общения: Тесты, упражнения, игры. // Сост. О.Г. Кириллова. - Йошкар-Ола: МИО, 2018. – 98с.
20. Слостёнин В. А. Педагогика. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. - 576 с.
21. Сценическая речь / Сост. Е.Н. Головинская. – ТГИИК; Каф. реж. театр. представ. и праздн. - Тюмень: ТГИИК, 2020. – 210 с.
22. Харламов И. Ф. Педагогика. - Москва: Юристъ, 2019. - 512 с.
23. Шмаков С.А. Каникулы — Москва: Новая школа, 2019. - С. 103-110.

Для обучающихся:

1. Азбука общения. – Нижний Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2019. - 80 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - Москва: Самиздат, 2020. – 178 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – Москва: Арнир, 2018. – 245 с.
4. Жуков И.Н. Игра и детское движение. - Москва: Дрофа, 2019. - 208 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Бирженюк Г. М. Методическое руководство культурно–просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры – Москва: Просвещение, 2017. – 145 с.
2. Костенко Н.Ю. Школа ведущего: дополнительная общеобразовательная программа. – Екатеринбург: Приват, 2015. – 64 с.
3. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2017. – 248 с.
4. Рыжинский А. В. Детский театр «Сюрприз»: дополнительная общеобразовательная программа. – Оренбург, 2013. – 51 с.

5. Школа телеведущих: Программа кружка / телестудии «Школа - TV — Межозёрный», 2011. – 34 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Техника сценической речи tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf (дата обращения 24.05.2026)
2. Сценическое движение Сценическое движение: как двигаться на сцене (дата обращения 24.05.2025)

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью

5 листов
(12/11/16 листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

