

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 2026 г. № 331



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Задоринка»**

Направленность: художественная
Возраст: 8-16 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
Тюрина Елена Борисовна,
Глок Сергей Дмитриевич
педагоги дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Музыкальное образование детей следует осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь», и ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Игра на балалайке вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Кроме этого, позволяет активно влиять на развитие координации движений и мелкой моторики левой и правой руки. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. С учетом выше изложенного была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Задоринка»*, которая имеет художественную направленность, стартовый уровень сложности.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Все выше сказанное говорит о том, что программа является весьма актуальной.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении л СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Программа ценна *практической значимостью*. На стартовом уровне сложности обучающиеся знакомятся с музыкальными терминами, различным приемам игры на музыкальном инструменте, строению и устройству аккордов.

Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант, участвуя в концертах и конкурсах разного уровня.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- **соединение музыки, слова и движения.** На занятиях дети не только осваивают инструменты, но и слушают музыкальные произведения, двигаются под музыку, выполняют речевые и творческие задания;

- **использование разных видов творческой деятельности.** В программе могут быть ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции;

- **создание благоприятной психологической атмосферы.**

Все это способствует эмоциональному благополучию ребёнка и стимулирует устойчивую мотивацию к занятиям.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка» внимание обращено на учет особенностей психофизиологического развития детей, их возраст и пол, вследствие чего особенно тщательно ведется отбор репертуара, который строится на изучении лучших образцов балалаечных школ.

Проявляется это также в характере подачи учебного материала педагогом дополнительного образования в требованиях к его изучению (превалируют емкость и краткость в изложении, четкость и последовательность в выполнении заданий).

Адресат – обучающиеся 8-16 лет.

Учитывая реальную необходимость и сложность в привлечении подростков к культуре своих предков, допускается наполняемость группы до 8 человек. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Обучающиеся принимаются в детское объединение без специального отбора, на основе добровольности, заинтересованности. Группы формируются по возрастному принципу.

Психофизиологические характеристики возрастных групп обучающихся (память, внимание, мышление, речь, учебная деятельность) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений, навыков в учебной и традиционно исполнительской деятельности. Каждый возрастной этап имеет свою определенную направленность личности, специфические формы общения, воспитания, отличительные формы и виды деятельности, особенности созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет

педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к детям, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать эффективные методы и приемы в соответствии с возрастными особенностями.

Обучающиеся дружелюбны по отношению друг к другу, проявляют чувство поддержки и сопереживания, уважительно относятся к педагогу, активны, наблюдательны и внимательны на занятиях, выразительны и артистичны на концертах.

Объем программы предусматривает 144 часа, необходимых на весь период обучения.

Срок освоения программы-2 года.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс проходит в традиционной форме.

Музыкальное сопровождение осуществляется исходя из возможностей ГОУ ДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка»

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс - технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического материала и приобретение практических навыков в области игры на национальном инструменте балалайка.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся на занятии, что позволяет развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка» строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, тем и разделов программы.

В программе допускаются корректировка тем и изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития

обучающихся.

Цель программы - развитие музыкальных способностей обучающихся средствами музыкального фольклора.

Цель программы реализуется через решение следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- основам ансамблевого исполнения народно–песенного репертуара на балалайке;
- приемам сценического воплощения народной песни;
- опознавать жанры народных песен;
- владеть простейшими элементами игры на шумовых народных инструментах;
- четко декламировать тексты изученных песен в ритме напева;
- основам исполнительской техники;
- основам музыкальной грамоты;
- основам ансамблевого исполнения народно–песенного репертуара на балалайке;
- использованию средств музыкальной выразительности;
- основам анализа музыкального произведения.

Сформировать:

- специальные умения и навыки игры на балалайке;
- навыки сценической деятельности;
- навыки исполнительства инструментальных произведений;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- мотивацию к сохранению традиционных основ в культуре;
- мотивацию к здоровому образу жизни;
- музыкальный эстетический вкус.

Развивающие

Развить:

- образное мышление, воображение, наблюдательность, внимательность;
- основы народной музыкальной культуры;
- интерес к народному инструментальному исполнительству;
- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории;
- коммуникативные навыки;
- эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- музыкально-образное мышление;
- музыкальную память;
- выразительность исполнения инструментальных произведений.

Воспитательные

Воспитать:

- патриотизм;
- уважительное отношение к другому человеку;

- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;
- готовность к сознательному, систематическому творческому труду, упорство в достижении поставленной цели.
- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории и культуре.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В ходе обучения по данной программе **обучающиеся научатся:**

- основам ансамблевого исполнения народно–песенного репертуара на шумовых инструментах;
- приемам сценического воплощения народной песни;
- опознавать жанры народных песен;
- владеть простейшими элементами игры на шумовых народных инструментах;
- четко декламировать тексты изученных песен в ритме напева;
- ориентироваться в ритуальном содержании народных праздников, обычаях, русских традициях и обрядах;
- исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов игры на шумовых народных инструментах;
- основам ансамблевого исполнения народно–песенного репертуара на балалайке;
- использованию средств музыкальной выразительности;
- основам анализа музыкального произведения.

Будут сформированы:

- понятия о жанрах певческого фольклора, традиционной исполнительской манере на шумовых инструментах, их особенностях, об истории создания музыкального национального инструмента балалайки; о приемах игры, как средстве музыкальной выразительности;
- навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере, исполнения элементов и приемов игры на шумовых инструментах;
- навыки исполнения элементов народной хореографии;
- мотивация к сохранению традиционных основ в культуре;
- музыкальный эстетический вкус.

Будут развиты:

- индивидуальные творческие и вокальные способности обучающихся: слух, чувство ритма, музыкальную память, ясную дикцию, пластичность;
- основы народной музыкальной культуры;
- интерес к народному инструментальному исполнительству;
- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории.

Метапредметные результаты.

У обучающихся **будут сформированы:**

- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут развиты:

- образное мышление;
- воображение;
- наблюдательность;
- внимательность;
- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

Будут воспитаны:

- патриотизм;
- уважительное отношение к другому человеку;
- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;
- готовность к сознательному, систематическому творческому труду, упорство в достижении поставленной цели.
- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории и культуре.

Учебный план

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	<i>Входная диагностика:</i> беседа, исполнение песен по желанию, проверка чувства ритма в игровой форме.
2.	Раздел 2. Теория музыки	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. Базовая техника.	20	5	15	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.

4.	Раздел 4. Исполнительское мастерство.	40	5	35	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. Промежуточная аттестация: контрольное прослушивание обобщающее занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
5.	Раздел 5. Формирование ЗОЖ.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	72	14	58	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения
(стартовый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.).

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, правила пожарной безопасности. Значение и роль различных ансамблей, знакомство с инструментами, их названиями, их звучанием.

Практика. Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, исполнение песен по желанию, проверка чувства ритма в игровой форме.

Раздел 2. Теория музыки (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.).

Тема 2.1. Буквенное обозначение аккордов и тональности (2 ч.: 2 ч. т., 0 ч. пр.).

Теория. Изучение буквенного обозначения аккордов. Объяснение соответствия латинских букв названиям нот. Мажорные и минорные аккорды. Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада. Трезвучие, аккорды их виды. Обозначение мажора и минора в латинской записи.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Построение простейших аккордов (4 ч.: 0 ч. т., 4 ч. пр.).

Практика. Упражнения на чтение аккордов, установление соответствий между буквенными обозначениями и названиями. Построение простейших аккордов.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Базовая техника (20 ч.: 5 ч. т., 15 ч. пр.).

Тема 3.1. Освоение аккордов и приемов игры (8 ч.: 2 ч. т., 6 ч. пр.).

Теория. Посадка, постановка рук. Положение рук: первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада. Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа. Выполнение упражнений на постановку рук.

Практика. Отработка изученных приемов игры

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Основные аккорды (12 ч.: 3 ч. т., 9 ч. пр.).

Теория. Схемы основных аккордов.

Практика. Упражнения для кисти левой руки. Разучивание песен из педагогического репертуара. Освоение и применение простых аккордов на практике. Упражнения для кисти правой руки. Изучение удара по струнам с применением разных ритмических рисунков.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Исполнительское мастерство (40 ч.: 5 ч. т., 35 ч. пр.).

Тема 4.1. Приемы игры (20 ч.: 3 ч. т., 17 ч. пр.).

Теория. Знакомство с приемами игры: бряцание, арпеджиато.

Практика. Отработка приемов игры на примерах из русско-народных песен и произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное прослушивание обобщающее занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Тема 4.2. Самостоятельный разбор (20 ч.: 2 ч. т., 18 ч. пр.).

Теория. Разбор музыкального произведения, знакомство с автором. Понятия: музыкальный квадрат, форма рондо.

Практика. Разучивание простых музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Отработка умения своевременно вступать, играть в ансамбле, завершать пьесу вместе.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.).

Тема 5.1. Правила гигиены (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.).

Теория. Беседа о правилах личной гигиены.

Практика. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр мультфильма.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.: 0 ч. т., 2 ч. пр.).

Практика. Концертно-исполнительская деятельность на основе изученных музыкальных произведений.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся

Планируемые результаты 1 года обучения (стартовый уровень сложности)

Предметные результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- основам исполнительской техники;
- основам музыкальной грамоты;
- основам анализа музыкального произведения;
- исполнению русских народных песен на балалайке.

У обучающихся **будут сформированы:**

- понятия: об истории создания музыкального национального инструмента балалайка, традиционной исполнительской манере игры на балалайке, особенностях игры на инструменте;
- умение анализировать творческую деятельность своих сверстников и давать ей адекватную оценку;
- навыки исполнительских приемов игры на балалайке;
- интерес к народному инструментальному исполнительству;
- музыкальный эстетический вкус;
- мотивация к сохранению традиционных основ в культуре;
- устойчивый интерес к занятиям на русских национальных инструментах.

У обучающихся **будут развиты:**

- музыкальный и эстетический вкус;
- индивидуальные творческие способности.

Будут развиты:

- основы инструментальной исполнительской культуры;
- интерес к исполнительству произведений на балалайке.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- образное мышление;
- воображение;
- наблюдательность;
- внимательность;
- коммуникативные навыки;¹⁰

- коммуникативные навыки;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение систематизировать и обобщать полученную на занятиях информацию;

- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию.

У обучающихся **будут сформированы:**

- мотивация к здоровому образу жизни.

Личностные результаты

У обучающихся **будут воспитаны:**

- уважительное отношение к другим людям;
- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;
- готовность к сознательному, систематическому труду, упорство в достижении поставленной цели.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития и творческих возможностей обучающихся.

Учебный план

2-го года обучения стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> беседа, исполнение песен по желанию.
2.	Раздел 2. Теория музыки	6	2	4	
2.1	Тема 2.1. Буквенное обозначение аккордов и тональности	2	2	-	<i>Текущий контроль:</i> опрос, педагогическое наблюдение.
2.2	Тема 2.2. Построение простейших аккордов	4	-	4	<i>Текущий контроль:</i> опрос, педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. Базовая техника	20	5	15	
3.1	Тема 3.1. Освоение аккордов и приемов игры	8	2	6	<i>Текущий контроль:</i> опрос, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение.
3.2	Тема 3.2. Сложные аккорды	12	3	9	<i>Текущий контроль:</i> опрос, педагогическое наблюдение.

4.	Раздел 4. Исполнительское мастерство.	40	5	35	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. <i>Промежуточная аттестация</i> контрольное прослушивание обобщающее занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
4.1	Тема 4.1. Приемы игры	20	3	17	<i>Текущий контроль:</i> опрос, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2. Самостоятельный разбор	20	2	18	<i>Текущий контроль:</i> опрос, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
5.	Раздел 5. Формирование ЗОЖ	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> опрос, педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	2	-	2	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, наблюдение родителей. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Анкетирование

					обучающихся родителей (законных представителей).
	Итого часов:	72	14	58	

Содержание учебного плана 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.).

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, правила пожарной безопасности. Значение и роль различных оркестров, знакомство с инструментами, их названиями, их звучанием.

Практика. Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, исполнение песен по желанию.

Раздел 2. Теория музыки (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.).

Тема 2.1. Буквенное обозначение аккордов и тональности (2 ч.: 2 ч. т., 0 ч. пр.).

Теория. Изучение буквенного обозначения аккордов игры на балалайке. Объяснение соответствия латинских букв названиям нот. Мажорные и минорные тональности. Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника». Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада. Влияние тона и полутона на формирование лада. Трезвучие, аккорды их виды. Обозначение мажора и минора в латинской записи.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Построение простейших аккордов (4 ч.: 0 ч. т., 4 ч. пр.).

Практика. Упражнения на чтение аккордов, установление соответствий между буквенными обозначениями и названиями. Построение простейших аккордов.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Базовая техника (20 ч.: 5 ч. т., 15 ч. пр.).

Тема 3.1 Освоение аккордов и приемов игры (8 ч.: 2 ч. т., 6 ч. пр.).

Теория. Посадка, постановка рук. Положение рук: первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада. Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа. Выполнение упражнений на постановку рук.

Практика. Отработка изученных приемов игры.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Сложные аккорды (12 ч.: 3 ч. т., 9 ч. пр.).

Теория. Схемы основных аккордов.

Практика. Упражнения для кисти левой руки. Разучивание песен из педагогического репертуара. Освоение и применение аккордов на практике. Упражнения для кисти правой руки. Изучение удара по струнам с применением разных ритмических рисунков.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Исполнительское мастерство (40 ч.: 5 ч. т., 35 ч. пр.).

Тема 4.1. Приемы игры (20 ч.: 3 ч. т., 17 ч. пр.).

Теория. Знакомство с приемами игры: бряцание, арпеджио, тремоло, флажолет.

Практика. Отработка приемов игры на примерах из русских народных песен и произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Тема 4.2. Самостоятельный разбор (20 ч.: 2 ч. т., 18 ч. пр.).

Теория. Разбор музыкального произведения, знакомство с автором. Понятия: музыкальный квадрат, форма рондо.

Практика. Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Отработка умения своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Тема 5. Формирование ЗОЖ (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.).

Теория. Беседы: «Ты ноутбук», «Наше здоровье в наших руках».

Практика. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр мультфильма.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.: 0 ч. т., 2 ч. пр.).

Практика. Концертно-исполнительская деятельность на основе изученных музыкальных произведений.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление. Анкетирование обучающихся родителей (законных представителей)

Планируемые результаты 2 года обучения (стартовый уровень сложности)

Предметные результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- основам ансамблевого исполнения народно–песенного репертуара на балалайке;
- основам исполнительской техники;
- основам музыкальной грамоты;

- основам анализа музыкального произведения;
- использованию средств музыкальной выразительности;
- исполнению русских народных песен на балалайке;
- традиционной исполнительской манере игры на балалайке;
- особенностям игры на инструменте.

У обучающихся **будут сформированы:**

- понятия: применения в многожанровых стилях музыки;
- индивидуальные творческие способности;
- устойчивый интерес к занятиям на русских национальных

инструментах.

- мотивация к сохранению традиционных основ в культуре;
- музыкальный эстетический вкус.

У обучающихся **будут развиты:**

- музыкальный и эстетический вкус;
- интерес к народному инструментальному исполнительству;
- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории;
- основы инструментальной исполнительской культуры;
- интерес к исполнительству музыкального фольклора.

Метапредметные результаты

Будут сформированы:

- умения систематизировать и обобщать полученную на занятиях информацию;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать творческую деятельность своих сверстников и давать ей адекватную оценку;
- культура поведения, в том числе в учебном диалоге;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- коммуникативные навыки.

Будут развиты:

- образное мышление;
- воображение;
- наблюдательность;
- внимательность.

Личностные результаты

У обучающихся **будут воспитаны:**

- патриотизм;
- уважительное отношение к другим людям;
- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;
- готовность к сознательному, систематическому труду;
- упорство в достижении поставленной цели.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития и творческих возможностей обучающихся.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринка» осуществляет педагог дополнительного образования, отвечающий требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринка» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия проходят в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Ноутбук	1
2.	Флэш- накопитель	1
3.	Учебные столы с регулирующей ростовкой	10
4.	Учебные столы для детей ОВЗ и детей-инвалидов (колясочников) с регулирующей ростовкой	1
5.	Учебные стулья	20
6.	Учебные стулья с регулирующей ростовкой для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	2
7.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1
8.	Маркеры для магнитной доски	2 набора
9.	Инструмент- балалайка	15
10.	Пюпитры	15
11.	Подставка для ног	15
12.	Микрофоны	2

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 10-ти обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Папка для нот	15
2.	Нотная тетрадь	15
3.	Ручка	15
4.	Карандаш	15

5.	Ластик	15
----	--------	----

Обеспечение образовательного процесса

Необходимое обеспечение для занятий на одного обучающегося 1-го обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Рубаха	15
2.	Штаны	15
3.	Кушак (пояс)	15
4.	Сапоги	30

Необходимое обеспечение для занятий на одного обучающегося 2-го обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Рубаха	15
2.	Штаны	15
3.	Кушак (пояс)	15
4.	Сапоги	30
5.	Балалайка	По количеству обучающихся

Формы аттестации /контроля

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, исполнение песен по желанию, проверка чувства ритма в игровой форме.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Целью *текущего контроля* успеваемости обучающихся является установление имеющегося у обучающихся уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля разнообразны: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на реализацию программы, и предполагает: концертное выступление. Кроме того, обязательно проведение мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год согласно нормативно - локальному акту ГОУДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень -1 балл, ниже среднего -- 2 балла, средний уровень -3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень –5 баллов.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка» (Приложение № 2).

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения, награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Оценочные материалы

-Опросник к контролю по теме «Знакомство с шумовыми народными инструментами»;

- опросник к текущему контролю по определению музыкальных терминов;
- карточки по определению и закреплению особенностей песенных жанров;
- алгоритм оценки исполнения произведений русского фольклора;

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

Поставленные в программе цели и задачи реализуются в процессе творческого сотрудничества детей и педагога дополнительного образования. Учебное занятие организуется по следующей схеме: распевание, показ нового музыкального материала с его анализом (определение жанра, места бытования песни, принадлежность к обряду, празднику, пояснение диалектных слов, манеры звукообразования и т.д.), игра на шумовых инструментах (разучивание, повторение пройденного).

С целью получения запланированного результата педагог привлекает обучающихся к открытию знаний в области музыкального фольклора и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит их ставить перед собой цели и искать пути их достижения. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с отстаиванием собственного мнения и уважением мнения других. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и знаний. Однако, следует учитывать, что при коллективном творчестве каждый ребенок хочет быть лидером, иметь собственную роль, песню, поделку, музыкальный инструмент. Учитывается желание и психологический настрой каждого в коллективе. При этом необходима индивидуальная работа, так как «зажатый» ребенок ощущает страх и плохо осваивает материал.

Поскольку занятия носят интегрированный характер, то включают в себя несколько различных форм, среди которых на каждом занятии выделяется основная. Основная форма зависит от того, какой вид деятельности на занятии преобладает. На занятиях, где преобладающим видом деятельности, например, является обучение элементам игры на народных шумовых инструментах, основными формами становятся репетиции, тренировки навыкам игры на инструментах. Разнообразие форм способствует эмоциональному обогащению и максимальному раскрытию творческого потенциала детей. Методика проведения занятий предусматривает и теоретическую подачу материала, и практическую деятельность.

В теоретической части занятия главным образом используются словесные и наглядные методы (объяснения, рассказ, беседа, комментарии, демонстрация этнографического материала, иллюстрации).

В практической части – методы практической деятельности (упражнения и наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнения, анализ, самостоятельная работа, творческое задание и т.д.). Как правило, на каждом занятии применяются методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога дополнительного образования является создание комфортного микроклимата.

Общий интерес к занятиям позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности. В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, музыкальной партии, танцевальных движений);
- словесный метод (беседа, рассказ);
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения);
- метод анализа и синтеза.

Наиболее активно используются методы примера, конкурсные задания.

Такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность, систематичность, наглядность, активизация образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора по данной программе.

Внедрение современных педагогических технологий: развивающее обучение, игровые технологии, личностно - ориентированный подход в обучении, информационно – коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества, здоровье сберегающие технологии- способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, стремление к познанию.

Используемые методы, приемы и технологии обучения обладают образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности, способствуют последовательной реализации компетентностно - деятельного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринка»;
- календарный учебный график (Приложение №1);
- аудио- и видеоматериалы с аутентичным исполнением певческого и инструментального музыкального фольклора;
- дидактический раздаточный материал, включая карточки, опросники, алгоритмы;
- планы – конспекты занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Балалайка – Сборник народные песни для 1-3 кл. ДМШ. / Москва: «Кифара» 2001. – 67с.

2. Батюта, М. Б. Возрастная психология: учебное пособие / М. Б. Батюта, Т.Н. Князева. – Москва : Логос, 2015. – 312с.
3. Безрукова, В. С. Педагогика: учебное пособие / В. С. Безрукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2014.
4. Бублей. С. «Детский оркестр./ Пособие для муз.руководителей детских дошкольных учреждений» – Ленинград, «Музыка» ,1983 г.
5. Зажигин. В. А. Сборник – Альбом для детей. / В. А. Зажигин, С. М. Щегловитов – Москва 1986. –42с.
6. Картавцева, М . Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие./ М. Т. Картавцева. – Москва : МГИК, 1914. –216с.
7. Каплунова И. Программа «Ладушки» / методическое пособие «Наш веселый оркестр», 2013 г.
8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. / Издательство «Музыка» 1988г. –184с.
9. Терентьева, Л. А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: [текст, ноты, схемы], учебное пособие/Л. А. Терентьева. – Самара: Изд-во СГАКИ, 2015 – 286с
10. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения: учебное пособие / Л. В. Шамина. – Москва: МГИК, 1997. – 364с.
11. Щуров, В. Рекрутские, солдатские песни. Казачий воинский репертуар / В. Щуров // opentextnn.ru : сайт. – [Б.м.], 2023. – URL: <https://opentextnn.ru/music/muzykalnye-jepohi/xvii-v/rekrutskie-soldatskie-pesni/> (дата обращения: 18.04.2025).

Для обучающихся:

1. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. / Е. Дербенко, Издательство Москва: «Фаина» 2014г. –56с.
2. Науменко, Г.В. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество: [фото, текст, ноты], учебное пособие / Г. В. Науменко. – Москва : Сов.композитор, 1918. – 192с.

Для родителей (законных представителей):

1. Пересада А. И. История балалайки / А. И. Пересада, Издательство Москва: «Музыка» 1990г. –65с.
2. Прокопец, О. Н. Традиционная культура Тульского края: тематический выпуск по русскому фольклору № 5 / О. Н. Прокопец, под ред. Н. М. Ведерниковой. – Тула: Приокское кн. изд-во, 2009. – 173с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ансамбль балалаечников российской академии музыки им Гнесеных // vk.ru: сайт. [Б.м.], 2018. –URL: https://vkvideo.ru/video-25380626_456303525 (дата обращения: 26.06.2026.)
2. Мастер-класс по игре на балалайке А.А. Горбачев, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ имени Гнесиных, профессор. // vk.ru: сайт. [Б.м.], 2022. –URL: https://vkvideo.ru/video-191737962_456240294 мастер-класс по игре на балалайке А.А. Горбачев, заведующий кафедрой струнных

народных инструментов РАМ имени Гнесиных, профессор (дата обращения: 26.06.2026.)

Приложение №2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Задоринка»

**Репертуарный план 1-го года обучения
на 2026/ 2027 учебный год**

№ п\п	Название	Возраст ная группа	Направлен ие	Форма	Количес тво исполни телей	Сроки сдачи
1.	Детская песенка «Веселые гуси»	1 год обучени я	Инструмен тальное	ансамбль	8	Сентябрь ,
2.	Русская народная песня «Во саду ли в огороде»	1 год обучени я	Инструмен тальное	ансамбль	8	октябрь
3.	Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 год обучени я	Инструмен тальное	ансамбль	8	Ноябрь, декабрь
4.	Прибаутка «Ладушки»	1 год обучени я	Инструмен тальное	ансамбль	8	Январь, февраль
5.	Русская народная песня «На зеленом, на лугу»	1 обучени я	Инструмен тальное	ансамбль	8	март
6.	Русская плясовая «Барыня»	1 год обучени я	Инструмен тальное	ансамбль	8	Апрель, май

**Репертуарный план 2-го года обучения
на 2026/ 2027 учебный год**

№ п\п	Название	Возраст ная группа	Направлен ие	Форма	Количес тво исполни телей	Сроки сдачи
			22			

7.	Русская народная песня «Дай балалайку»	2 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	Сентябрь ,
8.	Русская народная песня «Во поле береза стояла»	2 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	октябрь
9.	Русская плясовая «Камаринская»	2 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	Ноябрь, декабрь
10.	Детская песенка «Котик»	2 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	Январь, февраль
11.	Русская народная песня «На зеленом, на лугу»	2 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	март
12.	Новгородские частушки	2 год обучения	Инструментальное	ансамбль	8	Апрель, май

ЛИСТОВ
(ссылка ЛИСТОВ)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

