Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 2026 г. № 331

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Воплощение»

Направленность: художественная
Возраст: 8-18 лет
Срок реализации: 5 лет (600 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
Красова Виктория Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

В настоящее время большую роль в формировании российских духовно-нравственных ценностей, общей культуры, развитии умственного и эмоционального интеллекта у подрастающего поколения играет театральное искусство. Оно удовлетворяет эстетические потребности личности, обладает способностью расширять жизненный опыт, обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Занятия театральным творчеством развивают артистические, коммуникативные и организаторские способности, словарный запас, речь и память, фантазию и наблюдательность; учат художественной культуре слова и гармоничному восприятию театрального искусства, пластическому и психологическому построению образа на сцене; прививают устойчивый интерес к занятиям.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воплощение», многоуровневой, имеющей художественную направленность.*

1 –ый год обучения – стартовый уровень сложности.

2,3, 4,5 годы обучения –базовый уровень сложности.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. № 19«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Актуальность программы «Воплощение» обусловлена потребностью ребёнка в успешной социализации в современном культурном обществе. Программа знакомит детей с историей развития театра, с великими

актерами и режиссерами, помогает ориентироваться в многогранном мире жанров театрального искусства.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения театральному искусству.

Базой для составления программы послужили труды театральных деятелей, педагогов.

Знаменитый актер, режиссер, педагог К.С. Станиславский говорил: «Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким, а легкое – прекрасным». Данное высказывание положено в основу концепции программы.

Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление творческих и артистических способностей обучающихся разного уровня подготовки.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей (законных представителей), выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 97% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 70%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться особенным приемам театрального искусства,30%– на возможность выступать на сцене.

Результатов социологических опросов подтверждают необходимость и полезность предлагаемой программы.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Поскольку Тульский регион становится культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Новизна программы заключается в том, что педагогом используются современные тенденции обучения театральному мастерству.

Отличительные особенности программы состоят в том, что при обучении сценическому мастерству конкретизированы этапы освоения актерского мастерства, расширены и углублены этапы освоения ребёнком основ сценической речи. Упор сделан на постановку сценических номеров и спектаклей, что способствует всестороннему развитию, закреплению пройденного материала на практике, взаимодействию с родителями (законными представителями).

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы,

разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видеоконференций.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся и их заинтересованностью в постановках.

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воплощение» состоит в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся с терминологией театрального искусства, правилами построения образа на сцене, с многообразием художественных произведений, постигают своеобразие выразительности художественного языка, работают с монологами, расширяют художественно-творческий и актерский опыт, участвуя в спектаклях, постановках, этюдах различных жанров. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях театральным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Адресат программы. Программа *адресована* детям *в возрасте от 8 лет до 18 лет.* Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий различной сложности.

Практически одновозрастные группы обучающихся способствуют успешному взаимодействию и обучению детей в творческом процессе.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воплощение» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программой допускается участие в спектаклях детей из различных групп обучения.

При успешном завершении стартового уровня сложности 1- го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации в форме показа спектакля на основе актёрских этюдов и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на 2- ой год обучения базовый уровень сложности.

При успешном завершении базового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме показа литературно-музыкальной композиции, спектакля и др., мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на 3-ий год обучения (базовый уровень сложности).

При успешном завершении базового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме показа спектаклей и др., мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на 4-ий год обучения (базовый уровень сложности), соответственно и на 5 год обучения

Программой предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному учебному плану.

Поскольку программа разработана на 5 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться и сотрудничать в коллективе, поддерживать друг друга. Они обладают волей, активны на занятиях, способны к самостоятельной работе, ответственны, стремятся к саморазвитию и самодисциплине. Обучающиеся имеют такие качества, как целеустремлённость, мобильность, внимательность, старательность, артистичность.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут продолжить образование по иной программе данного профиля творческой деятельности.

Программа ориентирована не только на раскрытие творческого потенциала и формирование базовых навыков сценической работы, но и на системную подготовку обучающихся к поступлению в профильные театральные учебные учреждения.

Объём программы составляет- 600 часов.

Срок освоения программы – 5 лет.

Форма обучения - очная.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию командообразования, дружной атмосферы в коллективе, что позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Педагогом используются сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, ответственности. На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за своё творчество.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги и репетиции, концерты и спектакли и др.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с динамической 10 минутной паузой, что составляет 120 часов в год и соответствует нормативному локальному акту.

В первом полугодии занятия проводятся в течение 14 недель. Во втором полугодии - в течение 16 недель, что составляет 120 часов. Это связано с заочным обучением педагога дополнительного образования с целью получения высшего образования по квалификации «Режиссёр народного театра. Педагог актёрского мастерства».

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства- достигается решением следующих **задач.**

Обучающие

Научить:

- основам театрального искусства;
- терминологии театрального искусства;
- правила построения образа на сцене;
- художественной культуре слова.

Сформировать:

навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- сценического движения и пластики;
- риторики;
- работы в коллективе;
- свободного общения без зажимов;
- работы в сценическом пространстве;
- работы с монологом;
- построения репетиционной работы;
- организации самостоятельных репетиций;
- этикетно-стилевые.

умения:

- сольного и группового выступления на сцене;
- организации и самоорганизации творческой деятельности;
- обобщать и систематизировать информацию;
- находить межпредметные связи;

- придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству;
- художественно-эстетический вкус;

Развивающие

Развить:

- артистические способности;
- внимание, воображение и память;
- гибкость художественного восприятия;
- речь и словарный запас;
- коммуникативные и организаторские способности.

Воспитательные

Воспитать:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям;
- бережное отношение к литературному материалу;
- бережное отношение к партнёру;
- культуру поведения на сценической площадке и за кулисами.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- основы театрального искусства;
- теоретический материал и терминологию театрального искусства;
- правила построения образа на сцене;
- культуру речи.

Будут сформированы:

навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- сценического движения и пластики;
- риторики;
- работы в коллективе;
- работы с монологом;
- построения репетиционной работы;
- организации самостоятельных репетиций;
- этикетно-стилевые.

Умения:

- сольного и группового выступления на сцене;
- организации и самоорганизации творческой деятельности; работы в сценическом пространстве;

Будут развиты:

- артистические способности;
- внимание, воображение и память;
- гибкость художественного восприятия;
- речь и словарный запас;
- коммуникативные и организаторские способности.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- умения обобщать и систематизировать информацию;
- умения находить межпредметные связи;
- навык свободного общения без зажимов;
- умение придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- общая культура.

Личностные результаты

Обучающиеся **будут знать:**

- основы театрального искусства;
- современные тенденции развития театрального искусства.

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения

У обучающихся **будут развиты:**

- артистические способности;
- умения работать в команде;
- творческие навыки.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям;
- бережное отношение к литературному материалу;
- бережное отношение к партнёру;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами.

Содержание программы
Учебный план
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	*Формы контроля. Входная диагностика:* контроль исполнительских

					навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	**Раздел 2. Беседы о театре**	**6**	**2**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.	**Раздел 3. Сценическая речь**	**12**	**5**	**7**	
	Тема 3.1 Дыхание	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.2 Голосоведение	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.3 Артикуляция	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Грим**	**8**	**4**	**4**	
	Тема 4.1 Основы театрального грима	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение,
	Тема 4.2 Тематический театральный грим	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фото-показ загримированных образов.
5.	**Раздел 5. Театральные игры**	**22**	**8**	**14**	
	Тема 5.1 Командообразующие игры	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.2 Игры на внимание	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.3 Игры на воображение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение.
	Тема 5.4 Игры на общение	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	**Раздел 6. Ритмика и пластика**	**22**	**8**	**14**	
	Тема 6.1 Ориентировка в пространстве сцены	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* творческий показ упражнений.
	Тема 6.2 Пластика	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.3 Основы музыкальной грамоты	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.4 Ритмика	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Актёрское мастерство**	**42**	**17**	**25**	
	Тема 7.1 Этикет актёра	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.2 Внимание и память	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.3 Сценическое воображение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.4 Сценическое общение	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение.
	Тема 7.5 Сценическое действие	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.6 Актёрский этюд	18	8	10	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
8.	**Раздел 8. Формирование ЗОЖ**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
9.	**Раздел 9. Мероприятия познавательно-воспитательного характера**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
10.	**Раздел 10. Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся. *Промежуточная аттестация.* Показ этюдов и творческих зачинов.
	Итого часов:	**120**	**48**	**72**	

Содержание учебного плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Правила поведения на занятиях, инструкция по технике безопасности. Правила поведения в театре. Театральная культура. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в театре.
Практика. Упражнения на коммуникацию обучающихся, на командообразование.
Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

2. Раздел 2. Беседы о театре (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Правила поведения в театре для зрителя. Этика актёра. История возникновения театрального искусства. Термины: «сцена», «реквизит», «кулиса».
Практика. Работа со словарём театральных терминов. Творческие задания на знание пройденного материала.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

3. Раздел 3. Сценическая речь (12 часов: 5 час. теор./ 7 час. практ.)

Тема 3.1. Дыхание (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Фонационное дыхание», «Диафрагмальное дыхание», «Опора дыхания». Техника правильного «диафрагмального дыхания». Правильная работа дыхательных мышц и мышц пресса. Типы выдоха.
Практика. Упражнения на дыхание: «Шарик», «Дротики», «Полёт», «Горячий выдох».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Голосоведение (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия: «Резонаторы», «Диапазон», «Вывод звука», «Посыл звука». Техника работы с динамикой звука.
Практика. Упражнения: «Зовём маму», «Антенна», «Баня», «Брититити», «Этажи».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Артикуляция (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Строение речевого аппарата. Правила работы с речевым аппаратом. Разминка речевого аппарата. Понятие «Артикуляция».
Практика. Упражнения: «Шторочки», «Хомячок», «Кисточка», «Крест», «Письмо», «Лягушка», «Жвачка», «Бабушкина челюсть», «Болванчик», «Пузырь».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. Раздел 4. Грим (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Тема 4.1. Основы театрального грима (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Техника безопасности на занятиях по гриму. Основы гигиены на занятиях по гриму. История грима. Виды принадлежностей для грима. Понятия: «цвет», «свет». Анатомия лица человека.
Практика. Грим глаз и носа. Грим щёк, губ и лба. Технология грима полного и худого лиц.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Тематический театральный грим (4 часов: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Правила подбора и создания образа.
Практика. Грим животного. Фантастический грим. Грим клоуна.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фото-показ загримированных образов.

5. Раздел 5. Театральные игры (22 часа: 8 час. теор./ 14 час. практ.)

Тема 5.1 Командообразующие игры (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия: «Команда», «Ансамбль», «Коллектив», «Солист». Правила поведения в команде.
Практика. Игры: «Любимая игрушка», «Хлоп-топ», «Иголочка и ниточка», «Ищу друга», «Найти по признаку».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Игры на внимание и память (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Важность развития внимания и памяти. Правила тренировки памяти. Правила тренировки внимания.
Практика. Игры: «Запомни меня», «Иллюзион», «Снежный ком», «Что пропало?», «Чёрный ящик», «Делай, как я».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Игры на воображение (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Воображение». Важность воображения в театральном творчестве. Техники развития воображения.
Практика. Игры: «Кто где живёт», «Животные», «Общий рисунок», «Актёр», «Парад Але»
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Игры на общение (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятие «Действие». Важность действия в работе актёра. Влияние действия на общение на сцене. Побуждение партнёра к действию.
Практика. Игры «Задачи», «Кто здесь лишний?»
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6. Раздел 6. Ритмика и пластика (22 часа: 8 час. теор./ 14 час. практ.)

Тема 6.1. Ориентировка в пространстве сцены (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Устройство сцены. Правила расположения актёра на сцене и за сценой. Шаг актёра. Правила движения на сцене. Скорости движения.
Практика. Игры: «Паровозик», «Канатоходец», «Полёт», «Найди предмет».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация: творческий показ упражнений.

Тема 6.2. Пластика (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Правила растяжки. Правила развития гибкости мышц. Правила проведения разминки.
Практика. Разминка. Упражнения на сценическую пластику рук, тела («Змеи», «Огонь»), на пластическую выразительность тела («4 стихии», «Танго»).
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Основы музыкальной грамоты (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия: «Звук», «Высота звука», «Нота», «Аккорд». Основы музыкальной грамоты. История музыки.
Практика. Упражнения, основанные на слушанье музыки. Музыкальная викторина.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.4. Ритмика (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Ритм», «Темп», «Скорость», «Темпо-ритм». Виды длительностей и размеров.

Практика. Упражнения на развития чувства ритма «Топ-хлоп», «Бусы». Упражнения ритмические-рисунки: «Ансамбль», «Чередование», «Полифония».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7. Раздел 7. Актёрское мастерство (42 часов: 17 час. теор./ 25 час. практ.)

Тема 7.1. Этикет актёра (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Актёрская этика К.С. Станиславского. Правила поведения актёра на сцене. Правила поведения с партнёром на сцене.
Практика. Творческое задание на знание этики актёра.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.2. Внимание и память (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Память. Память физических действий. Эмоциональная память. Внимание. Виды актёрского внимания. Круги внимания. Актёрские манки.
Практика. Упражнения на развитие памяти и внимания: «Молекулы», «Что лишнее?», «Звуки», «Предмет в комнате».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.3. Сценическое воображение (4 часов: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Воображение. Фантазия.
Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Это не шляпа…», «Монстр», «Экскурсовод».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.4. Сценическое общение (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Общение. Лучеиспускание. Лучевосприятие. Виды и формы общения. Общение с партнёром. Общение с зрителем.
Практика. Упражнения на общение на сцене: «Общий мяч», «Единое дыхание», «Понятно без слов».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.5. Сценическое действие (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятие «Сценическое действие». Важность сценического действия на сцене. Понятие «Память физических действий».
Практика. Упражнения: «Ниточка», «Пьём молоко», «Поход в магазин», «Шахматы», «Пещера», «Мороз», «Остановка», «Лифт».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.6. Актёрский этюд (18 часов: 8 час. теор./ 10 час. практ.)

Теория. Понятия: «Этюд», «Конфликт», «Событие», «Шлейф роли», «Память физических действий». Основы построения сценического этюда.
Практика. Упражнения-этюды на темы: «Оживший предмет», «Память физических действий», «Ситуация», «Органическое молчание», «Коллективный этюд».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8. Раздел 8. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Беседа о правилах здорового образа жизни.
Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9. **Раздел 9. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Краеведческая беседа о Тульской области.

Практика. Игра-викторина на знание фактов о регионе.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

10. **Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Повторение терминологии и теоретического материала 1-го года обучения.

Практика. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и пластики.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Промежуточная аттестация. Показ этюдов и творческих зачинов.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

К концу 1-го года (стартовый уровень сложности) обучающиеся *должны знать:*

- основы театрального искусства, сценической речи;
- алгоритмы разбора и анализа спектакля;
- правила поведения в театре;
- правила поведения на сценической площадке.

Должны уметь:

- владеть телесным аппаратом;
- владеть голосовым аппаратом;
- взаимодействовать с партнёром и зрителем на сценической площадке;
- владеть элементами исполнительской культуры.

Будут сформированы:

- представление о театральном искусстве;
- основные навыки работы в коллективе;
- уверенность при выходе на сценическую площадку;
- гибкость и пластичность;
- музыкальность и ритмичность.

Будут развиты:

- воображение, фантазия, память и внимание.

Будут воспитаны:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение.

Учебный план

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.	**Раздел 2. Беседы о театре**	**6**	**2**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос-игра.
3.	**Раздел 3. Грим**	**8**	**3**	**5**	
	Тема 3.1 Повторение	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.2 Тематический театральный грим	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Сценическая речь**	**30**	**14**	**16**	
	Тема 4.1 Повторение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.2 Рождение звука	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.3 Сила звука	8	4	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.4 Дикция	8	4	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.5 Темпо-ритм речи	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	Тема 4.6 Логика речи	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	**Раздел 5. Работа над спектаклем малой формы**	**24**	**4**	**20**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* творческий показ упражнений.
6.	**Раздел 6. Актёрское мастерство**	**32**	**12**	**20**	
	Тема 6.1 Повторение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.2 Предлагаемые обстоятельства	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.3 Куски и задачи	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.4 Эмоциональная память	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.5 Общение. Пристройки и приспособления	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр лучших этюдных работ.
	Тема 6.6 Внутреннее сценическое самочувствие на сцене	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Работа над спектаклем**	**20**	**4**	**16**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8.	**Раздел 8. Формирование ЗОЖ**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
9.	**Раздел 9. Мероприятия познавательно-воспитательного характера**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
10.	**Раздел 10. Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ спектакля малой формы.
	Итого часов:	**120**	**40**	**80**	

Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Повторение правил поведения актёра на сцене. Повторение правил поведения в театре.

Практика. Обсуждение планов и спектаклей на учебный год. Заполнение заявок на роли в будущих спектаклях. Творческие командные игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2. **Раздел 2. Беседы о театре (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)**

Теория. Направления произведений искусства. Архитектура. Живопись. Музыка. Термины: античность, средневековье, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, модерн. Современное искусство. Жанры в театральном искусстве.

Практика. Творческие задания по теме.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос- игра.

Раздел 3. Грим (8 часов: 3 час. теор./ 5 час. практ.)

Тема 3.1 Повторение (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Повторение теории за 1 год обучения.
Практика. Применение базовых техник в работе над гримом. Грим возрастной. Грим ребёнка.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Тематический грим (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Правила создания образа.
Практика. Грим характерный. Грим фантазийный. Пастиж.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. **Раздел 4. Сценическая речь (30 часов: 14 час. теор./ 16 час. практ.)**

Тема 4.1 Повторение (4 часа 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Повторение материала за 1-ый год обучения.
Практика. Упражнения на дыхание, голосоведение, артикуляцию и дикцию.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Рождение звука (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия «Резонаторы», «Диапазон», «Вывод звука», «Посыл звука». Техника работы с динамикой звука.
Практика. Упражнения «Зовём маму», «Антенна», «Баня», «Брититити», «Этажи».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Сила звука (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия «Сила звука», «Громкость звука», «Диапазон», «Посыл звука».
Практика. Упражнения «Этажи», «Дельфин», «Междометия», «Жонглёр».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Дикция (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятие «Дикция». Правильное произношение гласных и согласных звуков.
Практика. Дикционно-ассоциативные упражнения с мячиками на тренировку произношения звуков. Упражнения с «пучками» звуков. Упражнения со скороговорками.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Темпо-ритм речи (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Темпо-ритм речи». Тренировка скорости и чёткости речи.
Практика. Упражнения «Скакалка», «Иголка», «Яблочко».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.6 Логика речи (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия «Логическое ударение», «Речевые такты», «Интонация», «Пауза», «Люфт». Порядок логического разбора текста.
Практика. Упражнения-разборы текстов.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. **Раздел 5. Работа над спектаклем малой формы (24 часов: 4 час. теор./ 20 час. практ.)**

Теория. Понятия: «Факт», «Событие», «Сверхзадача». Понятие «Мизансцена». Основы мизансценического рисунка. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям. Алгоритм разбора сольных речевых отрывков. Правила подготовки к генеральной репетиции.
Практика. Актёрская читка. Разбор материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление». Подготовка сольных речевых отрывков. Репетиции спектакля

в выгородке. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация: творческий показ упражнений.

5. Раздел 6. Актёрское мастерство (32 часа: 12 час. теор./ 20 час. практ.)

Тема 6.1 Повторение (4 час: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения.
Практика. Упражнения на внимание, память, воображение и сценическое общение.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Предлагаемые обстоятельства (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Виды предлагаемых обстоятельств. Актёрское «если бы». Круги предлагаемых обстоятельств.
Практика. Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства «Стул», «Моя профессия», «Если бы…».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Куски и задачи (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятие «Актёрская задача». Правила определения и постановки актёрских задач.
Практика. Упражнения на придумывание актёрских задач «Наводка к действию», «Немой разговор», «Воздействие». Упражнения на выявление актёрских задач в отрывках.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Эмоциональная память (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятие «Эмоциональная память». Применение эмоциональной памятив актёрской работе.
Практика. Создание и ведение дневника эмоциональных наблюдений. Этюды-упражнения на развитие эмоциональной памяти.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.5 Общение. Пристройки и приспособления (6 час: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия «Пристройка», «Приспособления». Виды пристроек.
Практика. Упражнение на создание приспособлений. Этюдные работы с пристройками.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, просмотр лучших этюдных работ.

Тема 6.6 Внутреннее сценическое самочувствие на сцене (4 часов: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Атмосфера» в спектакле. Правила поиска верного сценического самочувствия и атмосферы на сцене.
Практика. Упражнения «Манекены», «Тряпичные куклы», «Погружение», «Дышим тихо и плавно».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7. Раздел 7. Работа над спектаклем (20 часов: 4 час. теор./ 16 час. практ.)

Теория. Понятия: «Факт», «Событие», «Сверхзадача». Понятие «Мизансцена». Основы мизансценического рисунка. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям. Правила подготовки к генеральной репетиции.
Практика. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление». Репетиции спектакля в выгородке. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8. Раздел 8. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований.
Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9. Раздел 9. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Беседы «Тула- город герой», «Улица любая оборонная».
Практика. Чтение стихотворений.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

10. Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Повторение терминологии и теоретического материала 1-го года обучения.
Практика. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству и сценической речи.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Промежуточная аттестация: показ спектакля малой формы.

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся *должны знать:*

- историю развития театра;
- правила поведения в театре;
- правила создания и работы над спектаклем;
- правила поведения на сценической площадке.

Должны уметь:

- владеть голосовым аппаратом;
- взаимодействовать с партнёром и зрителем на сценической площадке;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах на сцене;
- владеть элементами исполнительской культуры.

Будут сформированы:

- представление о театральном искусстве;
- основные навыки работы в коллективе;
- уверенность при выходе на сценическую площадку;

- гибкость и пластичность;
- музыкальность и ритмичность.

Будут развиты:

- вера в предлагаемые обстоятельства, внимание, способность к анализу, эмоциональная память.

Будут воспитаны:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение.

Учебный план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.	**Раздел 2. История театра**	**6**	**2**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос по карточкам.
3.	**Раздел 3. Сценическая речь**	**22**	**11**	**11**	
	Тема 3.1 Повторение	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.2 Логическое построение речи	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.3 Идейно-тематический анализ текста, композиционное построение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.4 Действенные глаголы	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.5 Видения. Кинолента видений	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение.
	Тема 3.6 Подтекст	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Игровые технологии**	**8**	**4**	**4**	
	Тема 4.1 Основы игры. Формы и виды игр	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.2 Народные игры	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.3 Сюжетные игры	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, процесс выполнения творческого задания.
	Тема 4.4 Подвижные игры	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	**Раздел 5. Работа над игровым спектаклем**	**10**	**2**	**8**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	**Раздел 6. Сценическое движение**	**30**	**10**	**20**	
	Тема 6.1 Мышечная свобода	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.2 Взаимодействие с партнёром	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* показ

					отрывка из спектакля.
	Тема 6.3 Развитие гибкости и подвижности. Укрепление мышц.	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.4 Баланс	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.5 Элементы акробатики	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Актёрское мастерство**	**16**	**8**	**8**	
	Тема 7.1 Повторение	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.2 Сверхзадача и сквозное действие роли	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.3 Импровизация	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.4 Внутренний монолог	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.5 Характер и характерность	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.6 Жанр и стиль	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
8.	**Раздел 8. Работа над драматическим спектаклем**	**16**	**2**	**14**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9.	**Раздел 9. Концертно-конкурсная деятельность**	**4**	**2**	**2**	*Формы контроля.* Выступление.
10.	**Раздел 10. Формирование ЗОЖ**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
11.	**Раздел 11. Мероприятия познавательно-воспитательного характера**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
12.	**Раздел 12. Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ спектакля.
	Итого часов	**120**	**45**	**75**	

Содержание учебного плана
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Повторение правил поведения актёра на сцене. Повторение правил поведения в театре.

Практика. Обсуждение планов и спектаклей на учебный год. Заполнение заявок на роли в будущих спектаклях. Творческие командные игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2. **Раздел 2. История театра (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)**

Теория. История актёрского искусства и театра в России. Вклад в театральное искусство актёров и режиссёров К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, М. Чехова.

Практика. Театрально-интеллектуальная игра по пройденной теме.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос по карточкам.

3. Раздел 3. Сценическая речь (22 часов: 11 час. теор./ 11 час. практ.)

Тема 3.1 Повторение (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Повторение материала за 1-ый год обучения.

Практика. Упражнения на дыхание, голосоведение, артикуляцию и дикцию.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Тема 3.2 Логическое построение речи (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия «Логическое ударение», «Речевые такты», «Интонация», «Пауза», «Люфт». Порядок логического разбора текста.

Практика. Упражнения-разборы текстов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Идейно-тематический анализ текста, композиционное построение (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия «Тема», «Идея», «Конфликт», «Сверхзадача». Правила и порядок идейно-тематического анализа текста. Основы композиции. Виды композиции.

Практика. Упражнения по выявлению и написанию идейно-тематического анализа текста. Упражнения на композиционный разбор текста.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Действенные глаголы (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Действенные глаголы». Виды действенных глаголов и их важность.

Практика. Упражнения на внедрение действенных глаголов в работу над текстом.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Видения. Киноленто видений (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Видения». Правила создания киноленты видений.

Практика. Создание киноленты видений по выбранному тексту.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Подтекст (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Подтекст». Работа с подтекстом. Внедрение подтекста в исполнение текста.

Практика. Упражнение «На звуках», «Секретная задача», «Лишний», «Большая тайна».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. Раздел 4. Игровые технологии (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Тема 4.1 Основы игры. Формы и виды игр (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Игра». Основы игры. Правила проведения игр. Формы и виды игр.

Практика. Творческое задание на создание собственных игр разных форм и видов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Народные игры (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Исторический контекст народных игр. Отличия народных игр, от других. Правила проведения народных игр.

Практика. Игры «Гори-гори ясно», «Коза», «Селезень», «Ручеёк».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Сюжетные игры (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Сюжетная игра». Правила создания сюжетных игр. Правила проведения сюжетных игр. Отличия сюжетных игр.
Практика. Игры «Прогулка», «Путешествие», «Снимаем сказку».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, процесс выполнения творческого задания.

Тема 4.4 Подвижные игры (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Подвижные игры». Правила проведения подвижных игр.
Практика. Игры «Найди цвет», «Платочек», «Лишний».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. **Раздел 5. Работа над игровым спектаклем (10 часов: 2 час. теор./ 8 час. практ.)**

Теория. Основы мизансценического рисунка. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям. Разбор сольных речевых отрывков. Правила подготовки к генеральной репетиции.
Практика. Внедрение игровой программы в спектакль. Актёрская читка. Разбор материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление». Подготовка сольных речевых отрывков. Репетиции спектакля в выгородке. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6. **Раздел 6. Сценическое движение (30 часов: 10 час. теор./ 20 час. практ.)**

Тема 6.1 Мышечная свобода (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия «Мышечный зажим», «Психологический зажим», «Мышечный контролёр».
Практика. Упражнения «Бешенный человечек», «Тётя Мотя», «Напряжение-расслабление».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация: показ отрывка из спектакля.

Тема 6.2 Взаимодействие с партнёром (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Техника безопасности на занятиях по сценическому движению в работе с партнёром. Правила взаимодействия с партнёром.
Практика. Упражнения «Поиск», «Лезвие», «Импульс».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Развитие гибкости и подвижности. Укрепление мышц (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Работа мышц тела. Мышечный каркас. Правила укрепления мышц.
Практика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности тела «Кольцо», «Волна», «Канат», «Мост».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Баланс (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия «Точка баланса» и «Точка опоры».
Практика. Индивидуальные упражнения на баланс «Ласточка», «Пистолетик», «Цапля». Парные упражнения на баланс «Ваза», «Фигурная ваза», «Веер». Простые поддержки «Вальс», «Дуэт».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.5 Элемента акробатики (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Техника безопасности в исполнении акробатических элементов. Техника исполнения акробатических элементов.

Практика. Упражнения «Берёзка», «Кувырок», «Кувырок назад». Падения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7. Раздел 7. Актёрское мастерство (16 часов: 8 час. теор./ 8 час. практ.)

Тема 7.1 Повторение (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Повторение пройденного материала за 2 год обучения.

Практика. Упражнения на предлагаемые обстоятельства, внутреннее сценическое самочувствие, эмоциональную память, актёрские задачи.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Сверхзадача и сквозное действие роли (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Сверхзадача», «Сквозное действие». Правила формулировки сверхзадачи роли.

Практика. Этюды-ситуации на выявление сверхзадач и сквозного действия.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Тема 7.3 Импровизация (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Актёрская импровизация». Правила построения актёрской импровизации.

Практика. Упражнения «Время. Место. Персонаж», «Предмет», «На подмогу!», «Слово за слово», «Марионетка». Создание импровизационных зарисовок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Тема 7.4 Внутренний монолог (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Внутренний монолог». Применение внутреннего монолога на практике.

Практика. Упражнения «Ум, чувство, тело», «Ситуация». Этюд на создание внутреннего монолога.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.5 Характер и характерность (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия «Образ», «Характер», «Характерность». Составляющие образа.

Практика. Упражнения «Ассоциации», «Тот самый жест», «Походки». Этюды-поиски характерности персонажа.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.6 Жанр и стиль (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия «Жанр», «Стиль». Виды жанров спектаклей. Отличия разных жанров друг от друга.

Практика. Упражнения «Коллективный рассказ», «Правила игры».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

8. Раздел 8. Работа над драматическим спектаклем (16 час: 2 час. теор./ 14 час. практ.)

Теория. Основы мизансценического рисунка. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям. Правила подготовки к генеральной репетиции.

Практика. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление». Репетици.и спектакля в выгородке. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9. **Раздел 9. Концертно-конкурсная деятельность (4 часа: 2 час теор./ 2 час. практ.)**

Теория. Изучение положений конкурсов и фестивалей.
Практика. Подготовка отрывка спектакля к выступлению на конкурсе.
Формы контроля. Выступление.

10. **Раздел 10. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований
Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

11. **Раздел 11. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Беседа «Культура Тульского края».
Практика. Чтение стихотворений поэтов Тульского края.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

12. **Раздел 12. Итоговое занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Повторение терминологии и теоретического материала 1-го года обучения.
Практика. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценическому движению и сценической речи.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Промежуточная аттестация: показ драматического спектакля.

Планируемые результаты 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

обучающиеся *должны знать:*

- структуру идейно-тематического анализа текста;
- основы акробатики, баланса;
- композиционное построение произведения.

Должны уметь:

- самостоятельно осуществлять работу над текстом;
- применять порядок разбора и работы над ролью;
- создавать пластические этюды и композиции;
- самостоятельно подготавливать речевой и психо-физический аппарат к репетициям и выступлениям;
- работать в коллективе, занимая определённую роль.

Будут сформированы:

- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- чувство коллективизма;
- взаимовыручка и взаимопонимание.

Будут воспитаны:

- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям.

Учебный план
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.	**Раздел 2. История театра**	**8**	**4**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.	**Раздел 3. Речевой тренинг**	**12**	**6**	**6**	
	Тема 3.1 Повторение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.2 Образ. Речевая характерность образа	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.3 Работа над исполнением монолога.	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Актёрский тренинг**	**20**	**10**	**10**	
	Тема 4.1 Повторение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.2 Актёрское наблюдение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	Тема 4.3 Понятие «Сценический образ»	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.4 Работа над ролью	8	4	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Анализ таблиц.
5.	**Раздел 5. Работа над спектаклем**	**14**	**2**	**12**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* Показ творческого номера на основе литературного материала.
6.	**Раздел 6. Сценическое движение**	**22**	**10**	**12**	
	Тема 6.1 Повторение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.2 Основы этикетно-стилевых навыков	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.3 Элементы сценического боя	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.4 Элементы танца	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.5 Пластический этюд	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Риторика**	**8**	**4**	**4**	
	Тема 7.1 Культура речи	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение.
	Тема 7.2 Логическое построение рассказа	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение
8.	**Раздел 8. Работа над спектаклем**	**16**	**4**	**12**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение
9.	**Раздел 9. Постановка сценического номера**	**8**	**4**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
10.	**Раздел 10. Концертно-конкурсная деятельность**	**4**	**2**	**2**	*Формы контроля.* Выступление.
11.	**Раздел 11. Формирование ЗОЖ**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение
12.	**Раздел 12. Мероприятия познавательно-воспитательного характера**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
13.	**Раздел 13. Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ спектакля.
	Итого часов	**120**	**50**	**70**	

Содержание учебного плана
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Повторение правил поведения актёра на сцене. Повторение правил поведения в театре.
Практика. Обсуждение планов и спектаклей на учебный год. Заполнение заявок на роли в будущих спектаклях. Творческие командные игры.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2. **Раздел 2. История театра (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)**

Теория. История мирового театрального искусства. Зарождение театрального искусства в период античности. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Зарождение уличного театра. Театр Нового времени. Театр XVIII-XIX веков. Театр XX века. Современный театр.
Практика. Творческий квиз по пройденным темам.
Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

3. **Раздел 3. Речевой тренинг (12 часов: 6 час. теор./ 6 час. практ.)**

Тема 3.1 Повторение (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Повторение материала за прошлые годы обучения.
Практика. Упражнения на дыхание, голосоведение, артикуляцию и дикцию.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Образ. Речевая характерность образа (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия «Образ», «Характер», «Характерность», «Речевая характерность». Составляющие образа.
Практика. Упражнения «Ассоциации», «Пробы акцентов», «Пробы особенностей речи». Этюды-поиски речевой характерности персонажа.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Работа над исполнением монолога (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Монолог». Особенности работы артиста над исполнением монолога.
Практика. Подготовка исполнения монолога для литературно-музыкальной композиции.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. **Раздел 4. Актёрский тренинг (20 часов: 10 час. теор./ 10 час. практ.)**

Тема 4.1 Повторение (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Повторение пройденного материала за 3-ий год обучения.
Практика. Упражнения на характерность, актёрскую импровизацию.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Актёрское наблюдение (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Актёрское наблюдение». Правила работы с актёрскими наблюдениями.
Практика. Актёрские пробы наблюдений. Этюды на темы «Наблюдение за животным», «Наблюдение за человеком».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Понятие «Сценический образ» (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Сценический образ». Правила создания и внедрения сценического образа в спектакль.

Практика. Создание и внедрение сценического образа в постановку.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Работа над ролью (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Правила работы над ролью. Понятия; «Характер», «Темперамент», «Сверхзадача», «Зерно роли», «Линия роли», «Кульминация роли».

Практика. Составление таблицы персонажа. Этюды для погружения в образ и роль.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Анализ таблиц.

5. Раздел 5. Работа над спектаклем (14 часов: 2 час. теор./ 12 час. практ.)

Теория. Основы мизансценического рисунка. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям. Правила подготовки к генеральной репетиции.

Практика. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление». Репетиции спектакля в выгородке. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Показ творческого номера на основе литературного материала.

6. Раздел 6. Сценическое движение (22 часа: 10 час. теор./ 12 час. практ.)

Тема 6.1 Повторение (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Повторение материала 3-го года обучения. Повторение правил техники безопасности.

Практика. Упражнения на гибкость, пластичность, партнёрство.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Основы этикетно-стилевых навыков (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Особенности поведения и повадок разных эпох. Техника выполнения поклонов, приветствий, взаимодействия с предметом, походок.

Практика. Выполнение поклонов, приветствий, взаимодействия с предметом, походок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Элементы сценического боя (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Техника безопасности. Понятия: «Безопасная зона», «Озвучка», «Ракурс». Техника выполнения элементов сценического боя.

Практика. Выполнение элементов сценического боя.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Элементы танца (4 час: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Позиции ног и рук. Танцевальный шаг. Правила положения корпуса в танцах.

Практика. Изучение элементов танцев: вальс, танго, медисон, пована, полька, менуэт.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.5 Пластический этюд (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Правила построения и отличия пластического этюда.
Практика. Пластические этюды на тему «Стихии и погодные явления», «Ассоциации на музыку», «Конфликт без слов».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7. **Раздел 7. Риторика (8 часов: 4 час. теор./4 час. практ.)**

Тема 7.1 Культура речи (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Основные нормы культуры речи. Понятие «Сторителлинг».
Практика. Упражнения «3 слова», «Стул», «История предмета».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Логическое построение рассказа (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Правила логического построения рассказа. Основы композиционного построения. Виды персонажей в рассказе.
Практика. Упражнения «Плохой-хороший», «Сказка», «Экскурсия».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8. **Раздел 8. Работа над спектаклем (16 часов: 4 час. теор./ 12 час. практ.)**

Теория. Правила построения сюжета и сценария. Правила создания авторских персонажей. Основы мизансценического рисунка. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям. Правила подготовки к генеральной репетиции.
Практика. Разработка сценария авторского спектакля. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление». Репетиции спектакля в выгородке. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9. **Раздел 9. Постановка сценического номера (8 час: 4 час. теор./ 4 час. практ.)**

Теория. Понятия: «Номер», «Концертный номер», «Миниатюра».
Практика. Выбор материала. Разработка образов. Репетиции и показ номера.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

10. **Раздел 10. Концертно-конкурсная деятельность (4 часа: 2 час теор./ 2 час. практ.)**

Теория. Изучение положений конкурсов и фестивалей.
Практика. Подготовка отрывка спектакля к выступлению на конкурсе.
Формы контроля. Выступление.

11. **Раздел 11. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований.
Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

12. **Раздел 12. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Беседа «Культура народов России».

Практика. Творческое задание по пройдённой теме. Этюды-ассоциации на музыку народов России.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

13. Раздел 13. Итоговое занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Опрос по пройденному материалу 4-го года обучения.
Практика. Творческий показ упражнений.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Промежуточная аттестация: показ спектакля**.**

Планируемые результаты 4-го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 4-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся *должны знать:*

- понятие «монолог», его особенности и отличия от других форм литературного произведения; «номер», «концертный номер», «миниатюра», «сторителлинг» и др.
- порядок работы над ролью;
- элементы сценического боя;
- законы построения драматургического произведения.

Должны уметь:

- совмещать слово и действие;
- держать линию роли;
- готовить сольный творческий номер;
- играть роли в спектаклях как ведущие, так и роли в массовых сценах.

Будут сформированы:

- навыки работы в сценическом пространстве;
- навыки работы с монологом;
- навыки построения репетиционной работы;
- навыки организации самостоятельных репетиций;
- этикетно-стилевые навыки.

Будут воспитаны:

- бережное отношение к литературному материалу;
- бережное отношение к партнёру;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами.

Учебный план 5-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение.
2.	**Раздел 2. История театра**	**8**	**4**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.	**Раздел 3. Речевой тренинг**	**12**	**6**	**6**	
	Тема 3.1 Повторение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.2 Работа над дикцией и произношением	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.3 Дефекты речи и их исправление	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Актёрский тренинг**	**20**	**8**	**12**	
	Тема 4.1 Повторение	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.2 Работа над ролью	12	4	8	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.3 Действенный анализ драматургии	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	**Раздел 5. Работа над литературно-музыкальной композицией**	**14**	**2**	**12**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* Показ литературно-музыкальной композиции.

6.	**Раздел 6. Сценическое движение**	**22**	**10**	**12**	
	Тема 6.1 Повторение	8	4	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.2 Развитие гибкости и пластичности	8	4	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.3 Малые формы пластического жанра (пантомима, миниатюры, элементы циркового искусства)	6	2	4	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Работа над спектаклем**	**24**	**4**	**20**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение
8.	**Раздел 8. Постановка сценического номера**	**8**	**4**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
9.	**Раздел 9. Концертно-конкурсная деятельность**	**4**	**2**	**2**	*Формы контроля.* Анализ выступления.
10.	**Раздел 10. Формирование ЗОЖ**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение
11.	**Раздел 11. Мероприятия познавательно-воспитательного характера**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
12.	**Раздел 12. Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и

					личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ спектакля.
	Итого часов	**120**	**44**	**76**	

Содержание учебного плана
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Повторение правил поведения актёра на сцене. Повторение правил поведения в театре.

Практика. Обсуждение планов и спектаклей на учебный год. Заполнение заявок на роли в будущих спектаклях. Творческие командные игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2. **Раздел 2. История театра (8 часов: 4 час. теор./4 час. теор.)**

Теория. Театр XX века: Мейерхольд, Брехт, Вахтангов. Современный театр: режиссёрский театр, документальный театр, физический театр. Связь исторических эпох с выбором репертуара и работой над ролью.

Практика. Просмотр и обсуждение видеофрагментов спектаклей разных эпох и направлений. Сравнительный анализ сценических решений: как одна и та же сцена решается в разных постановках. Подготовка коротких сообщений-презентаций по выбранной эпохе или деятелю театра. Обсуждение того, как знание исторического контекста помогает в работе над ролью (на примере конкретного персонажа из выбранного репертуара). Посещение театральных постановок (по возможности) и их разбор.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

3. **Раздел 3. Речевой тренинг (12 часов: 6 час. теор./6 час. практ.)**

Тема 3.1 Повторение (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)

Теория. Повторение базовых понятий: речевой аппарат, дыхание, голос, артикуляция, резонаторы. Связь речи с психофизическим состоянием актёра. Роль речи в создании сценического образа. Требования к речи на вступительных экзаменах в театральные учебные заведения.

Практика. Активизация речевого аппарата: артикуляционная гимнастика. Восстановление навыков диафрагмального дыхания. Произнесение скороговорок в разных темпах и с разными смысловыми задачами. Чтение знакомых текстов с проверкой дикции и звуковысотности. Проверка индивидуального разогревочного комплекса.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Работа над дикцией и произношением (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)
Теория. Понятие дикции как чёткости и ясности произношения. Причины нечёткой дикции: вялость артикуляционного аппарата, недостаточное раскрытие рта, смешение согласных. Понятие орфоэпии: нормы литературного произношения. Различие разговорной и сценической речи. Особенности произношения в разных стилях текста (проза, поэзия, драматургия). Логика речи: ударение, пауза, интонация, логический центр фразы.
Практика. Углублённая артикуляционная гимнастика: упражнения на чёткость согласных, дифференциацию звуков. Скороговорки с акцентом на проблемные звукосочетания. Чтение текстов разных стилей с контролем орфоэпии. Упражнения на логику речи: расстановка ударений, выделение логических центров, работа с паузами.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Тема 3.3 Дефекты речи и их исправление (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)
Теория. Виды речевых недостатков: картавость, шепелявость, гнусавость, нарушения звукопроизношения. Причины возникновения: анатомические особенности, мышечные привычки, психологические зажимы. Понятие компенсаторных приёмов: как работать с собственными речевыми особенностями в сценических условиях. Индивидуальные речевые особенности как часть характерности персонажа.
Практика. Диагностика индивидуальных речевых особенностей каждого обучающегося. Упражнения на коррекцию конкретных дефектов: постановка звука «р», работа над свистящими и шипящими, снятие гнусавости через упражнения на резонаторы. Упражнения на освобождение нижней челюсти и языка. Чтение текстов с контролем проблемных звуков. Индивидуальные домашние задания на повторение корректирующих упражнений.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. Раздел 4. Актёрский тренинг (20 часов: 8 час. теор./12 час. практ.)

Тема 4.1 Повторение (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)
Теория. Повторение базовых элементов актёрского мастерства: внимание, воображение, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача. Психофизика актёра: единство тела, эмоции и мысли. Разница между наигрышем и правдой переживания. Внутренний монолог и видения как инструменты работы.
Практика. Упражнения на сценическое внимание: «зеркало», «стоп-кадр», «память пространства». Упражнения на воображение: «превращение предмета», «бессловесная сцена». Упражнения на отношение: изменение отношения к партнёру или предмету. Упражнение «оценка факта». Одиночные и парные этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Проверка готовности к более сложной работе над ролью.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Тема 4.2 Работа над ролью (12 часов: 4 час. теор./8 час. практ.)
Теория. Поэтапное построение сценического образа: от анализа текста до целостного воплощения. «Таблица героя»: биография, мотивация, цели, препятствия, отношения. Сверхзадача персонажа и цель в конкретной сцене. Событийный анализ: разбиение сцены на события. Линия действия: что герой делает для достижения цели. Подтекст: что герой думает, но не говорит. Характерность: пластическая, речевая,

психологическая. Способы фиксации творческих находок: «досье героя», репетиционные заметки, пометки в тексте.

Практика. Знакомство с произведением: чтение целиком, обсуждение первого впечатления. Составление «Таблица героя». Разбивка сцены на события, определение действий глаголами. Этюды: «день до сцены», «первая встреча», «внутренний монолог», «после сцены». Разбор сцены по физическим действиям. Оправдание каждого движения. Работа с текстом: разметка пауз, ударений, подтекста. Поиск характерности: наблюдение за прототипами, пластический и речевой поиск. Сборка образа: соединение пластики, речи и психологии. Прогон сцены в полной характерности.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Действенный анализ драматургии (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Действенный анализ как метод работы над пьесой и ролью. Событийный ряд пьесы: исходное событие, основное событие, кульминация, финальное событие. Сквозное действие и контрдействие. Разбор пьесы по линиям действующих лиц. Понятие второго плана: как то, что скрыто, определяет видимое поведение. Связь действенного анализа с работой над конкретной ролью.

Практика. Чтение пьесы целиком и составление событийной схемы. Определение сквозного действия и контрдействия. Разбор выбранной роли по линиям действий: что герой делает в каждом событии. Упражнение «разговор о втором плане». Упражнение «сцена без слов». Этюд на зону молчания. Сборка сцены на основе действенного анализа.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. Раздел 5. Работа над литературно-музыкальной композицией (14 часов: 2 час. теор./ 12 час. практ.)

Теория. Понятие литературно-музыкальной композиции как самостоятельного сценического жанра. Структура композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Принципы отбора литературного и музыкального материала: единство темы, контраст, нарастание. Роль музыки в композиции: фон, аккомпанемент, самостоятельный выразительный слой. Слово и музыка: ритмическое и смысловое взаимодействие. Монтаж как приём построения композиции: сопоставление, контраст, параллельный монтаж.

Практика. Выбор темы и литературного материала (проза, поэзия, мемуары, письма). Составление плана композиции: разбиение на эпизоды, определение эмоциональной линии каждого персонажа. Подбор музыкального материала: обсуждение, проба разных вариантов. Репетиция: чтение текста с музыкой — поиск темпоритма, пауз, динамических переходов. Работа над сценическим движением в композиции: выход, перемещения, мизансцены. Соединение слова, музыки и пластики в единый сценический поток. Прогон композиции целиком. Подготовка к показу.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Показ литературно-музыкальной композиции.

6. **Раздел 6. Сценическое движение (22 часа: 10 час. теор./ 12 час. практ.)**

Тема 6.1 Повторение (8 часов: 4 час. теор./4 час. практ.)

Теория. Повторение базовых понятий сценического движения: осанка, баланс, координация, мышечная свобода. Связь движения с психофизическим состоянием актёра.
Практика. Восстановление навыков: разминка всего тела, упражнения на осанку и баланс. Упражнения на координацию: одновременное выполнение разных движений руками и ногами. Снятие мышечных зажимов: «тряска», «маятник», расслабление по мышечным группам.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Тема 6.2 Развитие гибкости и пластичности (8 часов: 4 час. теор./4 час. практ.)
Теория. Понятие гибкости и пластичности в сценическом движении. Различие между спортивной и сценической гибкостью. Связь пластики с характером персонажа: как тело выдаёт возраст, социальное положение, эмоциональное состояние. Понятие сценического жеста: жест бытовой, жест психологический, жест символический.
Практика. Упражнения на растяжку и подвижность суставов. Упражнения на пластическую выразительность: «волна», «трение», «поток». Упражнения на оправданное движение. Упражнения на сценический жест: замедленное движение, усиленное движение, минимизация жеста. Поиск пластики персонажа: изменение походки, позы, манеры сидеть и стоять применительно к роли. Парные упражнения на пластическое взаимодействие без слов.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Тема 6.3 Малые формы пластического жанра (пантомима, миниатюры, элементы циркового искусства) (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)
Теория. Понятие малых форм пластического жанра. Пантомима: история и виды (классическая, мим, эксцентрическая). Принципы пантомимы: «невидимый предмет», «невидимая стена», «вес и сопротивление». Пластическая миниатюра как короткий сценический рассказ без слов. Элементы циркового искусства в актёрской работе: жонглирование, равновесие, акробатика — не как трюк, а как выразительное средство. Безопасность при работе с пластическими жанрами.
Практика. Упражнения на пантомиму: «невидимая стена», «невидимый предмет разного веса», «невидимая дверь». Создание коротких пантомимных этюдов: «человек и предмет», «человек и стихия», «человек и толпа». Пластические миниатюры на заданную тему. Элементы жонглирования — как тренировка координации и внимания. Упражнения на равновесие: стойка на одной ноге, балансирование предметом. Соединение пластических элементов с работой над ролью: поиск выразительного движения, которое раскрывает состояние героя.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7. Раздел 7. Работа над спектаклем (24 часа: 4 час. теор./20 час. практ.)
Теория. Правила построения сюжета и сценария. Правила создания авторских персонажей. Основы мизансценического рисунка. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям. Правила подготовки к генеральной репетиции.
Практика. Разработка сценария авторского спектакля. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление». Репетиции спектакля в выгородке. Черновой, технические и

костюмированные прогоны спектакля. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8. **Раздел 8. Постановка сценического номера (8 часов: 4 час. теор./4 час. практ.)**

Теория. Понятия: «Номер», «Концертный номер», «Миниатюра».
Практика. Выбор материала. Разработка образов. Репетиции и показ номера.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9. **Раздел 9. Концертно-конкурсная деятельность (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)**

Теория. Понятия: «Номер», «Концертный номер», «Миниатюра».
Практика. Выбор материала. Разработка образов. Репетиции и показ номера.
Формы контроля. Анализ выступления.

10. **Раздел 10. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Беседа о вредных привычках.
Практика. Творческий квиз. Составления режима дня.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

11. **Раздел 11. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Беседа «Страницы истории родного края».
Практика. Командная игра.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

12. **Раздел 12. Итоговое занятие (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)**

Теория. Опрос по пройденному материалу.
Практика. Показ спектакля.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Промежуточная аттестация: показ спектакля.

Планируемые результаты 5-го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 5-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся *должны знать:*

- правила поведения актёра на сцене и в театре, нормы сценического этикета и культуры взаимодействия в творческом коллективе;
- основные вехи истории театра (в том числе ключевые фигуры XX века — Мейерхольд, Брехт, Вахтангов) и специфику современных театральных направлений (режиссёрский, документальный, физический театр), а также связь исторического контекста с выбором репертуара и трактовкой роли;
- базовые механизмы работы речевого аппарата, принципы постановки дыхания, дикции и орфоэпии, а также требования к речи на вступительных экзаменах в театральные вузы;

- терминологию и методы актёрского мастерства: предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, подтекст, событийный ряд, зона молчания, второй план;
- принципы действенного анализа драматургии и поэтапного построения сценического образа — от анализа текста до целостного воплощения;
- структуру и приёмы построения литературно-музыкальной композиции (монтаж, контраст, нарастание, взаимодействие слова и музыки);
- основы сценического движения, пластической выразительности, специфику сценической гибкости и жеста, а также принципы работы в малых пластических формах (пантомима, миниатюра, элементы циркового искусства);
- этапы работы над спектаклем (застольный период, сценические репетиции, прогоны, генеральная репетиция) и логику репетиционного процесса;
- правила построения сценического номера, структуру сюжета и сценария, основы мизансценического рисунка, виды прогонных репетиций;
- специфику концертно-конкурсной деятельности, критерии оценки выступлений, способы работы со сценическим волнением;
- основы здорового образа жизни для артиста: режим, гигиена голоса, профилактика перенапряжения, методы восстановления после нагрузок.

Должны уметь:

- грамотно выстраивать работу над ролью: составлять «досье героя», разбивать сцену на события, определять линию действия, выявлять подтекст и второй план, фиксировать творческие находки;
- применять метод действенного анализа для разбора пьесы и роли, выстраивать сквозное действие и контрдействие, соотносить индивидуальные задачи с общим режиссёрским замыслом;
- совмещать слово и действие, органично соединять речевую и пластическую линии в образе, оправдывать каждое движение и интонацию;
- работать с текстом в разных режимах: разметка пауз и ударений, поиск логических центров, передача подтекста, варьирование темпоритма, чтение с учётом характера персонажа;
- выстраивать сценическое движение с учётом характера героя: изменять походку, позу, манеру жестикулировать, использовать сценический жест как выразительное средство;
- создавать литературно-музыкальную композицию: подбирать литературный и музыкальный материал, выстраивать монтажную структуру, соединять слово, музыку и пластику в единый сценический поток;
- исполнять пластические этюды и миниатюры, работать с «невидимыми» предметами, использовать элементы пантомимы и цирковой выразительности как инструменты актёрской игры;
- готовить и уверенно представлять сольный сценический номер (монолог, сцена из спектакля, пластический этюд), грамотно выстраивать выход, кульминацию и уход;

- участвовать в спектакле как в ансамбле: держать линию роли, взаимодействовать с партнёрами, реагировать на изменения в процессе живого показа, адаптироваться к условиям сцены и реквизита;
- организовывать репетиционный процесс: планировать самостоятельные репетиции, вести репетиционные заметки, работать с пометками в тексте, анализировать видеозаписи показов;
- применять техники саморегуляции для управления сценическим волнением, использовать дыхательные и психофизические приёмы для подготовки к выступлению.

Будут сформированы:

- навыки работы в сценическом пространстве: ориентирование, использование мизансцен, взаимодействие с реквизитом и условной средой, учёт особенностей площадки;
- навыки сценической речи: постановка голоса, дикция, артикуляция, работа с интонацией, темпоритмом, паузами, логикой речи;
- навыки актёрского тренинга: внимание, воображение, оценка факта, работа в предлагаемых обстоятельствах, поиск правды существования в образе;
- навыки действенного анализа: разбивка на события, определение линии действий, выявление второго плана, соотнесение индивидуальных задач с общей структурой пьесы;
- навыки построения репетиционной работы: поэтапная проработка материала, соединение физических действий с текстом, сборка сцены по линиям действий;
- навыки организации самостоятельных репетиций: планирование, фиксация находок, работа с замечаниями, самоанализ;
- навыки создания сценического номера и литературно-музыкальной композиции: отбор материала, монтаж, выстраивание структуры, соединение разных выразительных средств;
- пластические навыки: гибкость, координация, выразительность жеста, оправданное движение, взаимодействие с партнёром без слов;
- этикетно-стилевые навыки: культура поведения на сцене и за кулисами, уважительное отношение к художественному материалу и партнёрам, соблюдение репетиционной дисциплины.

Будут развиты:

- абстрактное мышление и воображение — через создание внутреннего мира персонажа и моделирование его реакций в предлагаемых обстоятельствах;
- внимание и способность удерживать несколько планов одновременно (текст, подтекст, действие, реакция партнёра, состояние тела);
- память (текстовая, эмоциональная, двигательная) — в процессе заучивания и проживания роли;

- эмоциональный интеллект — через анализ мотивов героя, понимание чужих позиций и проживание этически сложных ситуаций в условном пространстве сцены;
- способность к рефлексии — через регулярный самоанализ и обсуждение результатов работы над ролью;
- стрессоустойчивость и навыки саморегуляции — через репетиции в условиях, приближённых к экзаменационным и конкурсным показам.

Будут воспитаны:

- целеустремлённость;
- самостоятельность в поиске художественных решений и готовность брать ответственность за воплощение образа;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность и стабильная самооценка;
- уважительное отношение к художественному материалу;
- бережное отношение к партнёру — навыки ансамблевой работы, взаимопомощи и конструктивной критики;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами;
- этическая осознанность — через разбор морально неоднозначных выборов героя и соотнесение их с общечеловеческими ценностями;
- устойчивый интерес к театру и искусству как способу познания себя и мира.

Комплекс организационно-*педагогических* условий

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воплощение» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1)	Персональный компьютер	1
2)	Телевизор	1
3)	Стол учительский	1
4)	Стол ученический	15
5)	Стул учительский	1

6)	Стул ученический	15
7)	Колонка	1
8)	Звуковой пульт	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15
6.	Грим театральный	15
7.	Кисти для грима	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15
6.	Грим театральный	15
7.	Кисти для грима	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15

3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 5-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: показ авторского спектакля, литературно-музыкальной композиции, сцен из драматических произведений и др.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к темам программы;
- опрос- игра;
- материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воплощение»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воплощение».

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- сообщения, беседы (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать навыки здорового образа жизни, опыт взаимодействия в коллективе, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества– способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, концерт, обобщающее занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат, создать этюд на предлагаемые обстоятельства. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воплощение».
2. Словарь терминов театрального искусства.
3. Планы-конспекты занятий.
4. Планы-конспекты открытых занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц — Москва: ГИТИС, 2009 — 256 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера/ И.А. Богданов — Санкт-Петербург: СПБГАТИ, 2013 — 330 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус.– 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 187 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики/ М.А. Кнебель — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 566 с.
6. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: учеб. Пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова — Москва: ГИТИС, 2002 — 516 с.
7. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох.- 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с.
8. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. – 288 с.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь/ ред. И.Л. Макаршина — Москва: Искусство, 2009 — 125 с.

10. Поламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 386 с.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / Попов А.Д. — Москва: Всероссийское театральное сообщество, 1979 — 356 с.
12. Савкова З.В. Искусство оратора: учебн. пособие / З.В. Савкова — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007 — 246 с.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания: учебн. пособие/ В.Г. Сахновский — Санкт-Петербург: Лань, 2026 — 322 с.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 480 с.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2023 — 448 с.
16. Станиславский К.С. Этика /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 320 с.
17. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 384 с.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебн. пособие / Г.А. Товстоногов —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026 — 402 с.
19. Фильштинский В.М. Открытая педагогика/ В.М. Фильштинский. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. – 216 с.
20. Чехов М.А. О технике актёра / М.А. Чехов — Москва: АСТ, 2024 — 288 с.

Для обучающихся:

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва: Самокат, 2021. – 112 с.
2. Евреинов, Н. Что такое театр: книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. – Москва, 1986.
4. Шеремет Т.В. Театр. Нескучная история / ред. Я.М. Мурашко — Санкт-Петербург: Питер, 2022 — 64 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. —3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 – 352 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. – [Б.м.], 2024.- URL: https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/ (22. 06.2026).
2. Школьный театр: зачем и как // tuldramteatr.ru: сайт. – [Б. м.], 2024. – URL:https://tuldramteatr.ru/o-teatre/shkolnyij-teatr-zachem-i-kak (дата обращения: (28.06.2026).

Приложение №2

Репертуарный план на 2026/2027 учебный год

1-й год обучения

	Месяц	**Произведение и автор**
1.	Март	Спектакль-этюд

2-й год обучения

	Месяц	**Произведение и автор**
1.	Март	Спектакль

3-й год обучения

	Месяц	**Произведение и автор**
1.	Март	Спектакль

4-й год обучения

	Месяц	**Произведение и автор**
1.	Март	Драматический спектакль

5-й год обучения

	Месяц	**Произведение и автор**
1.	Декабрь	Литературно-музыкальная композиция
2.	Март	Спектакль

Приложение №3

Словарь терминов театрального искусства

Акт (лат. - акт, поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (Артист) (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - это живой инструмент, который с помощью своего психофизического аппарата (тело, чувства, голос и др.) воспроизводит мысль драматурга, оформленную замыслом режиссера в сценическое действие для восприятия публики.

Актерский штамп - это поверхностное представление о том или ином явлении жизни, внешний прием, лишенный внутреннего, духовного содержания. Штамп - это «актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, его породившую».

Ансамбль (фр. - вместе, целое, связность) - стройное единство частей образующих целое. Художественная согласованность совместного исполнения драматического или другого произведения. Целостность всего спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п. Благодаря сохранению ансамбля исполнителей создаётся единство действия.

Ассоциация (лат. - связываю) - способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно - историческом опыте.

Атмосфера (гр. - дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы. Бельэтаж (фр. - прекрасный этаж) - Первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

Бенефис (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действо, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

Бутафория (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

Воображение - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Выгородка - простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Гримерка - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

Гротеск (фр. - смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми

обстоятельствами Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Жанр (фр. - род) - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов “ Об искусстве актера”) Жюри (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Зеркало сцены - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

Идейно - тематический анализ - предпостоновочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою “индивидуальную идею” (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого

подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Коллектив (лат. - сборный) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами, общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

Композиция (лат. - составление) - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

Конфликт (лат. - столкновение, борьба) - резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Логика (гр. - мышление) - наука о законах и формах мышления, разумность, закономерность, последовательность, логика поступка.

Мизансцена (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Монолог (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Наблюдения - один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. Это наблюдения за людьми, животными, вещами, ситуациями, и т.д.

Образ - обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом -основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

Органичность (гр. - организм) - показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая так и внутренняя (5 органов чувств).

Оценка (актерская) - психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, оценка возникает в период паузы действий одного из актеров. Пауза является показателем не только оценки происходящего, но и мастерства актера. Природа оценки родственна тому состоянию души, которое называют “удивляться”. Но этим словом называют лишь сильные степени оценки то есть длительные, затрудненные в восприятии того или иного события.

Пауза (лат. - прекращаю) - временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

Подтекст - элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность. Подтекст - чувство мысли.

Предлагаемые обстоятельства - (К.С. Станиславский) - это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие “зрелище” теряет свое назначение.

Пристройка (актер.) - пристройка начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели; соотношение своих сил и партнера. Бывают пристройки “снизу”, “сверху”, “наравне”.

Прогон - вид репетиции, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

Ремарка (фр. - пометка, замечание) - уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которые помещаются обычно в скобки. В драматургии, театре - пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, предлагаемых обстоятельств, поведения действующих лиц, их внешнего вида и т.д.

Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

Сверхзадача - (выражение К.С. Станиславского) - основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании

зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

Темп (лат. - скорость) - степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Темперамент (лат. - соразмерность) - совокупность психических черт личности в определенном типе высшей нервной деятельности. Жизненная энергия человека. Один из важных элементов актерской возбудимости, способности к творческому процессу. Проявление силы чувств, их глубины, смены.

Типаж (гр. - особенность) - обобщенный образ, отражающий поведенческую манеру определенной группы людей. Внешнее и внутреннее представление о чем-либо. Например: типаж хулигана, ловеласа и т. д.

Фабула (лат. - повествование, история) - последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема. Факт (лат. - сделанное, совершившееся) - действительное, реальное событие, истинное происшествие; истина. Обстоятельства, с которыми связана актерская оценка факта. Для актера факт - смена отношения к объекту.

Характер (гр. - отличительная черта, признак) - своеобразная особенность человека, вещи, явления. Индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

Характерность - роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами. Индивидуальные черты персонажа.

Экспромт (лат. - находящийся в готовности) - художественное произведение созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
16 листов
(шестнадцать листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В.Грошев