Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «15» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 2016 г. № 331

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Дебют»

Направленность: художественная
Возраст: 6-8 лет
Срок реализации: 2 года (120 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
Красова Виктория Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

В современном обществе, где дети и подростки используют множество информационных средств коммуникации и способов проведения досуга: социальные сети, образовательный и развлекательный видеоконтент – совсем не осталось места для общения и взаимодействия со сверстниками, обмена опытом и «живыми» впечатлениями. Эту проблему может решить детский театр, который является одним из традиционных, но значимых форм организации художественного творчества, развития детей в нашей стране. Кроме того, театр имеет и колоссальную воспитательную функцию, так как его синтетичность и коллективность соединяют в себе нескольких видов художественного искусства: литературу, музыку, хореографию, сценографию, актерское и речевое искусство.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» художественной направленности, многоуровневой (1-ый год обучения -стартовый, 2-ой год обучения базовый уровни сложности),* которая способствует вовлечению обучающихся в групповую творческую деятельность, помогает уверенно чувствовать себя в социальном пространстве и является средством активизации процесса художественно-творческого развития обучающихся через приобщение к искусству театра в детском объединении. Занятия по данной программе способствуют и эстетическому, и интеллектуальному развитию ребенка.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно- правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом и локальными актами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Занятия театральным творчеством направлены на развитие артистичности, коммуникабельности, памяти, внимания, помогают формировать у детей эстетический вкус, прививают любовь к чтению, знакомят с лучшими образцами

русскоязычной и мировой литературы. Обучающийся получает возможность отточить умение выступать на публике и выражать собственные мысли.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» заключается в том, что отдельным аспектом развития артистических способностей обучающихся выступает работа на камеру, устранение зажимов, установление контакта с «невидимой» аудиторией.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения театральному творчеству. Базой для составления программы послужили учебники ведущих специалистов по актерскому мастерству и сценической речи.

Исследования ученых и театральных педагогов (В. Ф. Манюкова, А. Б. Никитина, Е. Н. Тарасова, А. Ю. Титов и др.) доказывают, что занятия театром направлены в первую очередь на личностное развитие каждого обучающегося, на удовлетворение его эмоциональных, интеллектуальных, познавательных, социальных и других потребностей. По словам А. Б. Никитиной, «Театральное пространство — это то место, где ребенок вовлечен в происходящее целиком: его чувства, его голова, его телесность. Когда ученик приходит на такие занятия, он перестает быть так бесконечно одинок, как тот, кто потом выходит из дома с автоматом. Он понимает, что интересен, что он здесь нужен».

Именно потребностью быть услышанным и принятым в референтной группе обуславливается *актуальность* данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Эта потребность выступает основным мотиватором для детей и их родителей (законных представителей) в решении обучаться в театральном искусстве. Согласно исследованию, проведенному МГПУ, на вопрос, зачем они посещают театральные студии, 99% школьников ответили: «Потому что только здесь нас слушают».

Поскольку Тульский регион развивается как культурный центр, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Кроме того, Тульская губерния является родиной детского домашнего театра: его впервые основал в 1779 году известный общественный деятель, ученый и управляющий Богородицкой усадьбой А. Т. Болотов.

Данная программа продолжает и сохраняет заложенные более двух столетий назад традиции.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют», способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата и созданию коллективного творческого проекта — спектакля.

Программа ценна своей *практической значимостью,* носит практико-ориентированный характер. В ходе практических занятий обучающиеся осваивают основы театрального искусства, постановки голоса, формируют культуру поведения на сцене и др.

Юные артисты могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой

деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Отличительные особенности программы состоят в том, что программа позволяет приобщить к театральному творчеству детей, не имеющих ярко выраженных актерских навыков.

Обучающиеся смогут овладеть мастерством грамотной самопрезентации и выступления перед большой аудиторией, что будет полезно детям в дальнейшей жизни при защите различных проектов. Четкость дикции и артикуляции, звуковой посыл и равномерное дыхание, снятие мышечных зажимов – все это поможет детям успешно реализовать свой потенциал в любом социальном пространстве.

Адресат программы. На обучение по данной дополнительной общеразвивающей программе «Дебют» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 8 лет - без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя.

Разнообразить учебный процесс помогает участие обучающихся в концертных программах с элементами театрализации и конкурсных мероприятиях различного уровня, коллективные выходы в тульские театры.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным творчеством и сотворчеством.

Обучающийся соблюдает культуру общения с детьми и педагогом, способен к сотрудничеству, сопереживает вместе с другими обучающимися, активен на занятии, обладает способностью к личностному самоопределению, открыт, внимателен, наблюдателен, артистичен и выразителен.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному учебному плану.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку по театральному искусству по иной программе данного направления.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

На занятиях осуществляется деятельностный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены

коллективные практические занятия, которые способствуют развитию коммуникативных навыков и способности работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения.

Форма обучения - очная.

Объем программы – 120 часов

Срок освоения программы – 2 года

Особенности организации образовательного процесса. Форма *организации образовательного процесса* - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является групповое занятие в разновозрастном детском коллективе. Групповой метод обучения способствует созданию творческой атмосферы, соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся, что позволяет детям развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрывать свои потенциальные возможности.

Режим занятий.

*З*анятия в 1-ом году обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 60 часов и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В первом полугодии занятия проводятся в течение 14 недель. Во втором полугодии занятия проводятся в течение 16 недель. Это связано с заочным обучением педагога дополнительного образования с целью получения высшего образования по квалификации «Режиссёр народного театра. Педагог актёрского мастерства».

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач

Обучающие

Научить:

- основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- владению элементами исполнительской культуры;
- управлению телесным аппаратом;
- управлению голосовым аппаратом;

- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов;
- самостоятельно подготавливать речевой аппарат перед выступлением;
- правилам поведения на сценической площадке;
- правилам поведения в театре;
- работать в паре и команде.

Сформировать:

- элементарное представление о театре;
- основные термины и понятия;
- нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- толерантность;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- взаимовыручку и взаимопонимание.

Развивающие

Развить:

- эмоциональную сферу;
- познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

Воспитательные

Воспитать:

- уважительное отношение к русской культуре и традициям;
- уважительное отношение к педагогу, сверстникам;
- дисциплинированность;
- чувство коллективизма.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- основы театрального искусства;
- теоретический материал театрального искусства;
- художественную культуру слова.

Будут сформированы:

навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- сценического движения и пластики;
- работы в коллективе;
- построения репетиционной работы.

Умения:

- сольного и группового выступления на сцене;
- организации творческой деятельности;

- работы в сценическом пространстве;

Будут развиты:

- артистические способности;
- внимание, воображение и память;
- гибкость художественного восприятия;
- речь и словарный запас;
- коммуникативные и организаторские способности.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- умения обобщать и систематизировать информацию;
- умения находить межпредметные связи;
- навык свободного общения без зажимов;
- умение придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- общая культура.

Личностные результаты

Обучающиеся **будут знать:**

- основы театрального искусства;
- современные тенденции развития театрального искусства.

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

У обучающихся **будут развиты:**

- артистические способности;
- умения работать в команде;
- творческие навыки.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- бережное отношение к литературному материалу;
- бережное отношение к партнёру;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами.

Содержание программы

Учебный план

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1.** **Вводное занятие**	2	1	1	*Входная диагностика:* контроль исполнительских

					навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	**Раздел 2. Беседы о театре**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
3.	**Раздел 3. Театральные игры**	**15**	**5**	**10**	
	Тема 3.1 Игры на снятие мышечного напряжения	3	1	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.2 Игры на развитие внимания	3	1	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.3 Игры на развитие воображения	3	1	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.4 Игры на развитие памяти	3	1	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.5 Командообразующие игры	3	1	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Сценическая речь**	**8**	**4**	**4**	
	Тема 4.1 Дыхание	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.2 Развитие голоса	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.
	Тема 4.3 Артикуляция	2	1	1	*Формы контроля.*

					Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.4 Дикция	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, мини-смотр упражнений на дикцию.
5.	**Раздел 5. Ритмика и пластика**	**8**	**4**	**4**	
	Тема 5.1 Основы ориентации в пространстве сцены	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* творческий показ упражнений.
	Тема 5.2 Координация	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.3 Пластика	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.4 Ритмика и основы музыки	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	**Раздел 6. Актёрское мастерство**	**21**	**9**	**12**	
	Тема 6.1 Освобождение мышц	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения упражнений.

	Тема 6.2 Сценическое внимание и память	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
	Тема 6.3 Воображение и фантазия	5	2	3	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.4 Оценка	5	2	3	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	Тема 6.5 Сценическое общение	5	2	3	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Формирование ЗОЖ**	**1**	**0,5**	**0,5**	*Формы контроля.* Текущий контроль: квиз.
8.	**Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	**1**	**0,5**	**0,5**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
9.	**Раздел 9. Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	*Промежуточная аттестация:* показ этюдов по темам. *Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Итого часов:	**60**	**26**	**34**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Правила поведения на занятиях, инструкция по технике безопасности. Правила поведения в театре. Театральная культура. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в театре.
Практика. Упражнения на коммуникацию обучающихся, на командообразование.
Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

2. **Раздел 2. Беседы о театре (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)**

Теория. Правила поведения в театре для зрителя. Этика актёра. История возникновения театрального искусства. Термины: «сцена», «реквизит», «кулиса».
Практика. Творческие задания на знание пройденного материала.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

3. **Раздел 3. Театральные игры (15 часов: 5 час. теор./ 10 час. практ.)**

Тема 3.1 Игры на снятие мышечного напряжения (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Напряжение», «Расслабление». Правила снятия мышечного напряжения.
Практика. Игры: «Лес шумит», «Цветы», «Верёвочки».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Игры на развитие внимания (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Важность развития внимания. Правила тренировки внимания.
Практика. Игры: «Иллюзион», «Чёрный ящик», «Делай, как я».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Игры на развитие воображения (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Воображение». Важность воображения в театральном творчестве. Техники развития воображения.
Практика. Игры: «Кто где живёт», «Животные», «Общий рисунок», «Актёр», «Парад Але».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Игры на развитие памяти (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Важность развития памяти. Правила тренировки памяти.
Практика. Игры: «Запомни меня», «Снежный ком», «Что пропало?».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Командообразующие игры (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Команда», «Ансамбль», «Коллектив», «Солист». Правила поведения в команде.
Практика. Игры: «Любимая игрушка», «Хлоп-топ», «Иголочка и ниточка», «Ищу друга», «Найти по признаку».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. Раздел 4. Сценическая речь (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Тема 4.1 Дыхание (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Фонационное дыхание», «Диафрагмальное дыхание», «Опора дыхания». Техника правильного диафрагмального дыхания. Правильная работа дыхательных мышц и мышц пресса. Типы выдоха.

Практика. Упражнения на дыхание: «Шарик», «Дротики», «Полёт», «Горячий выдох».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация. Контрольный показ упражнений и игр.

Тема 4.2 Развитие голоса (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Резонаторы», «Диапазон», «Вывод звука», «Посыл звука». Техника работы с динамикой звука.

Практика. Упражнения: «Зовём маму», «Антенна», «Баня», «Брититити», «Этажи».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 4.3 Артикуляция (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Строение речевого аппарата. Правила работы с речевым аппаратом. Разминка речевого аппарата. Понятие «Артикуляция».

Практика. Упражнения: «Шторочки», «Хомячок», «Кисточка», «Крест», «Письмо», «Лягушка», «Жвачка», «Бабушкина челюсть», «Болванчик», «Пузырь».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Дикция (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Дикция». Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практика. Дикционно-ассоциативные упражнения с мячиками на тренировку произношения звуков. Упражнения с «пучками» звуков. Упражнения со скороговорками.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, мини- смотр упражнений на дикцию.

5. Раздел 5. Ритмика и пластика (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Тема 5.1 Основы ориентации в пространстве сцены (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Устройство сцены. Правила расположения актёра на сцене и за сценой. Шаг актёра. Правила движения на сцене. Скорости движения.

Практика. Игры: «Паровозик», «Канатоходец», «Полёт», «Найди предмет».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: творческий показ упражнений.

Тема 5.2 Координация (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Координация». Виды координации: мышечная, нервная, двигательная.

Практика. Упражнения: «Веер», «Мельница», «Миксер».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Пластика (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Правила растяжки. Правила развития гибкости мышц. Правила проведения разминки.

Практика. Разминка. Упражнения на сценическую пластику рук, тела («Змеи», «Огонь»), на пластическую выразительность тела («4 стихии», «Танго»).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Ритмика и основы музыки (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Ритм», «Темп», «Скорость», «Темпо-ритм». Виды длительностей и размеров.

Практика. Упражнения на развития чувства ритма: «Топ-хлоп», «Бусы». Упражнения ритмические-рисунки: «Ансамбль», «Чередование», «Полифония».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6. **Раздел 6. Актёрское мастерство (21 часов: 9 час. теор./ 12 час. практ.)**

Тема 6.1 Освобождение мышц (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Мышечный зажим», «Психологический зажим», «Мышечный контролёр».

Практика. Упражнения: «Бешенный человечек», «Тётя Мотя», «Напряжение-расслабление».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения упражнений.

Тема 6.2 Сценическое внимание и память (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Память. Память физических действий. Эмоциональная память. Внимание. Виды актёрского внимания. Круги внимания. Актёрские манки.

Практика. Упражнения на развитие памяти и внимания: «Молекулы», «Что лишнее?», «Звуки», «Предмет в комнате».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Тема 6.3 Воображение и фантазия (5 часов: 2 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Воображение. Фантазия.

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Это не шляпа…», «Монстр», «Экскурсовод».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Оценка (5 часов: 2 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятие «Оценка». Поиск оценки. 5 ступеней оценки.

Практика. Упражнения «В странной ситуации», «Изменчивый предмет», «Оценка факта».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 6.5 Сценическое общение (5 часов: 2 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Общение. Лучеиспускание. Лучевосприятие. Виды и формы общения. Общение с партнёром. Общение со зрителем.

Практика. Упражнения на общение на сцене: «Общий мяч», «Единое дыхание», «Понятно без слов».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Беседа «О пользе здорового образа жизни».

Практика. Игры-квиз по правилам здорового образа жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: квиз.

7. **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)**

Теория. Многогранная культура России.

Практика. Творческие задания и игры по теме.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация. Показ спектакля.

8. **Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа: 1,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)**

Теория. Опрос пройденного материала за учебный год.
Практика. Показ упражнений по предметам актёрское мастерство, сценическая речь и пластика.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Промежуточная аттестация: Показ этюдов по темам.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- основы театрального искусства;
- правила поведения на сценической площадке;
- правила поведения в театре.

Будут уметь:

- владеть элементами исполнительской культуры;
- управлять телесным аппаратом;
- управлять голосовым аппаратом;
- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов.

Будут развиты:

- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

Будут сформированы:

- элементарное представление о театре;
- основные термины и понятия;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

Будут воспитаны:

- уважительное отношение к педагогу, сверстникам;
- дисциплинированность.

Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1.**	2	1	1	*Входная диагностика:* контроль

	Вводное занятие				исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	**Раздел 2. Формирование ЗОЖ**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.	**Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: проверка этюдов по теме.
4.	**Раздел 4. Беседы о театре**	**6**	**4**	**2**	*Формы контроля.* Текущий контроль: тестирование
5.	**Раздел 5. Сценическая речь**	**10**	**5**	**5**	
	Тема 5.1. Повторение.	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.2. Голосоведение.	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение
	Тема 5.3. Дикция и артикуляция.	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: творческое задание.
	Тема 5.4. Ритм и интонация.	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.5. Способы устранения дефектов речи.	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	**Раздел 6. Ритмика и пластика**	**6**	**3**	**3**	
	Тема 6.1. Повторение.	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	Тема 6.2. Развитие гибкости и пластичности.	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.3. Темпо-ритм.	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* показ инсценировки.
7.	**Раздел 7. Актёрское мастерство**	**24**	**9**	**15**	
	Тема 7.1. Повторение.	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
	Тема 7.2. Предлагаемые обстоятельства.	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.3. Эмоции.	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка этюдов по теме.
	Тема 7.4. Роли и характеры.	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческий тест.
	Тема 7.5. Работа над спектаклем.	10	2	8	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ репетиций.
8.	**Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность**	**6**	**2**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
9.	**Раздел 9. Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	*Промежуточная аттестация:* показ

					спектакля малой формы. *Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
	Итого часов:	**60**	**27**	**33**	

Содержание учебного плана
2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Правила техники безопасности при работе в театральном зале и с реквизитом, нормы сценической этики и групповой работы.

Практика. Упражнение «Цепочка доверия», тренинг на распределение внимания «Три действия».

Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Влияние режима сна и питания на голос и выносливость; правила здорового образа жизни.

Практика. Составление режима дня с учетом правил здорового образа жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Беседа «Тула – земля моя!»

Практика. Командная творческая игра.

Формы контроля. Текущий контроль: проверка этюдов по теме.

Раздел 4. Беседы о театре (6 часов: 4 час. теор./2 час. практ.)

Теория. Краткий рассказ о театральных формах: драматический, музыкальный, пластический, документальный; различия между театром и кино; современные тенденции: иммерсивные спектакли, перформансы, уличные постановки.

Практика. Просмотр и разбор 2–3 коротких фрагментов (1–2 минуты) разных форм театра с вопросами; мини-проект «Афиша мечты.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование

Раздел 5. Сценическая речь (10 часов: 5 час. теор./5 час. практ.)

Тема 5.1. Повторение (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Базовые принципы опоры, резонаторов и дикции; связь дыхания и интонации; типичные ошибки.
Практика. «Речевой компас»: произнесение одной фразы в 4 режимах (шёпот, нормальная громкость, усиленный тон, сценический крик) с контролем опоры и чистоты дикции.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Голосоведение (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Понятие «голосовой диапазон» и «регистр»; переход между регистрами; роль резонаторов (грудной, головной) в окраске голоса; безопасные приёмы расширения диапазона.
Практика. Упражнения «Лестница», «Эхо в горах», работа с динамикой на одном предложении.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Дикция и артикуляция (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. артикуляционные зоны (губы, язык, зубы, нёбо); влияние мышечного тонуса на чёткость; связь дикции и темпа.
Практика. Усложнённые скороговорки с движением (шаги, повороты, смена уровней), «Чёткость на пределе»: произнесение текста с зажатым между зубами карандашом (без потери разборчивости), работа с текстами, насыщенными трудными звукосочетаниями (например, «пропеллер», «взволнованный», «перераспределение»).
Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание.

Тема 5.4. Ритм и интонация (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Ритмические структуры в речи, паузы как смысловые акценты; интонационные контуры (восходящий, нисходящий, ровный); связь ритма речи.
Практика. Чтение текста под метроном, «Ритмический перевод»: перефразирование текста с сохранением ритма, но без рифмы.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Способы устранения дефектов речи (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Типичные дефекты (картавость, шепелявость, проглатывание окончаний, монотонность) и безопасные методы коррекции; роль самоконтроля и видеозаписи; границы самопомощи и необходимость обращения к логопеду.
Практика. Упражнения на проговаривание окончаний с паузой после каждого слова, «Зеркало интонаций», работа с текстами, где акцент смещается с одного слова на другое, меняя смысл фразы.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Ритмика и пластика (6 часов: 3 час. теор./3 час. практ.)

Тема 6.1. Повторение (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Связь темпо-ритма и сценического действия; понятие «внутренний ритм» и его отражение во внешнем движении.
Практика. «Ритм тела»: простукивание ритма одновременно разными частями тела (ладони, стопы) с сохранением единого темпа; синхронизация речи и движения в парах (один задаёт ритм, второй произносит текст в этом ритме).
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Развитие гибкости и пластичности (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Безопасные принципы растяжки и работы с мышцами; понятие «мышечный корсет» и его роль в сценическом движении; профилактика травм.
Практика. комплекс «Пластическая волна» (перетекающие движения от стоп к макушке и обратно), упражнения на координацию «Противоход» с удержанием опоры.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Тема 6.3. Темпо-ритм (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)
Теория. Темпо-ритмические контрасты в спектакле; способы создания напряжения через смену темпа; связь темпо-ритма с эмоциональным состоянием героя.
Практика. этюды «Лифт», «Часы», построение короткой композиции из 3–4 контрастных темпо-ритмических блоков с логической связкой между ними.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация: показ инсценировки.

Раздел 7. Актёрское мастерство (24 часа: 9 час. теор./15 час. паркт.)

Тема 7.1. Повторение. (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)
Теория. Повторение теоретических понятий из прошлого года обучения.
Практика. Тренинг по актёрскому мастерству на воображение, память, внимание.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Тема 7.2. Предлагаемые обстоятельства (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)
Теория. Понятие «Предлагаемые обстоятельства», виды предлагаемых обстоятельств (место, время, событие, отношения, физическое состояние); как они влияют на поведение героя.
Практика. Этюды «Если бы…» с условиями; работа в парах.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Тема 7.3. Эмоции (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)
Теория. Понятие «эмоции», виды эмоций, спектр эмоций и их физические проявления; разница между «играть эмоцию» и «проживать состояние»; этика работы с сильными эмоциями.
Практика. «Карта эмоций»: подбор 3–4 движений и 1–2 фраз для каждой эмоции; этюды «Эмоциональный переход»; работа с подтекстом.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка этюдов по теме.
Тема 7.4. Роли и характеры (4 часа: 2 час. теор./2 час. практ.)
Теория. Способы создания характера: через привычки, темп речи, пластику, отношение к предметам и людям; типизация и индивидуализация.
Практика. «Карточка характера»; этюды «Герой в чужом мире»; парные этюды «Конфликт характеров».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческий тест.
Тема 7.5. Работа над спектаклем (10 часов: 2 час. теор./8 час. практ.)
Теория. Этапы работы над спектаклем: читка, этюдный метод, мизансценирование, прогоны, корректировки; распределение ролей и зон ответственности.
Практика. Разбор сцены по кускам и задачам, построение мизансцен с учётом композиции сцены и зрительского восприятия, работа с реквизитом и пространством, логика действия, убедительность образов, ритм сцены.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ репетиций.

Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность (6 часов: 2 час. теор./4 час. практ.)

Теория. Критерии оценки на конкурсах, особенности разных площадок, правила поведения за кулисами и на сцене, техники саморегуляции.

Практика. репетиция выхода/ухода и поклона в разных форматах, прогон номера, работа с микрофоном, подготовка номера к концерту.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Опрос по теории за учебный год.

Практика. Итоговый показ.

Промежуточная аттестация: показ спектакля малой формы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное и высшее профессиональное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Персональный компьютер	1
2.	Телевизор	1
3.	Магнитная доска	1
4.	Стол ученический	8
5.	Стул учительский	1
6.	Стул ученический	15

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Коврик для фитнеса и гимнастики	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Грим театральный	15
6.	Комплект кистей	15
7.	Коврик для фитнеса и гимнастики	125

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение, квиз и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: контрольный показ упражнений и игр, е6показ спектакля.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к темам программы;
- материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют».

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности.

Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- беседы (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества– способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, концерт, итоговое занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы, малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат, создать этюд на предлагаемые обстоятельства. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей

позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют».
2. Словарь терминов театрального искусства.
3. Аудио- и видеоматериалы.
4. Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов эмоций.
5. Планы-конспекты занятий.
6. Планы-конспекты открытых занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц — Москва: ГИТИС, 2009 — 256 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера/ И.А. Богданов — Санкт-Петербург: СПБГАТИ, 2013 — 330 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус.– 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 187 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики/ М.А. Кнебель — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 566 с.
6. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: учеб. Пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова — Москва: ГИТИС, 2002 — 516 с.
7. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох.- 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с.
8. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. – 288 с.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь/ ред. И.Л. Макаршина — Москва: Искусство, 2009 — 125 с.
10. Поламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 386 с.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / Попов А.Д. — Москва: Всероссийское театральное сообщество, 1979 — 356 с.

12. Савкова З.В. Искусство оратора: учебн. пособие / З.В. Савкова — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007 — 246 с.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания: учебн. пособие/ В.Г. Сахновский — Санкт-Петербург: Лань, 2026 — 322 с.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 480 с.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2023 — 448 с.
16. Станиславский К.С. Этика /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 320 с.
17. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 384 с.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебн. пособие / Г.А. Товстоногов —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026 — 402 с.
19. Фильштинский В.М. Открытая педагогика/ В.М. Фильштинский. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. – 216 с.
20. Чехов М.А. О технике актёра / М.А. Чехов — Москва: АСТ, 2024 — 288 с.

Для обучающихся:

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва: Самокат, 2021. – 112 с.
2. Евреинов, Н. Что такое театр: книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. – Москва, 1986.
4. Шеремет Т.В. Театр. Нескучная история / ред. Я.М. Мурашко — Санкт-Петербург: Питер, 2022 — 64 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. —3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 – 352 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. – [Б.м.], 2024.- URL: https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/ (22. 06.2026).
2. Школьный театр: зачем и как // tuldramteatr.ru: сайт. – [Б. м.], 2024. – URL:https://tuldramteatr.ru/o-teatre/shkolnyij-teatr-zachem-i-kak (дата обращения: (28.06.2026).

Приложение №2

Репертуарный план на 2026/2027 учебный год

1-ый год обучения

	Месяц	**Произведение и автор**
1.	Март	Спектакль-этюд

2.	Апрель	Участие в отчётном концерте объединения

2-ый год обучения

	Месяц	**Произведение и автор**
1.	Декабрь	Спектакль-миниатюра «Муха-Цокотуха»
2.	Март	Спектакль
3.	Апрель	Итоговый спектакль

Приложение №3

Словарь терминов театрального искусства

Акт (лат. - акт, поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (Артист) (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - это живой инструмент, который с помощью своего психофизического аппарата (тело, чувства, голос и др.) воспроизводит мысль драматурга, оформленную замыслом режиссера в сценическое действие для восприятия публики.

Актерский штамп - это поверхностное представление о том или ином явлении жизни, внешний прием, лишенный внутреннего, духовного содержания. Штамп - это «актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, его породившую».

Ансамбль (фр. - вместе, целое, связность) - стройное единство частей образующих целое. Художественная согласованность совместного исполнения драматического или другого произведения. Целостность всего спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п. Благодаря сохранению ансамбля исполнителей создаётся единство действия.

Ассоциация (лат. - связываю) - способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно - историческом опыте.

Атмосфера (гр. - дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы. Бельэтаж (фр. - прекрасный этаж) - Первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

Бенефис (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действо,

посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

Бутафория (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

Воображение - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Выгородка - простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Гримерка - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

Гротеск (фр. - смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В

переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Жанр (фр. - род) - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов “ Об искусстве актера”) Жюри (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Зеркало сцены - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

Идейно - тематический анализ - предпостоновочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою “индивидуальную идею” (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Коллектив (лат. - сборный) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами, общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

Композиция (лат. - составление) - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

Конфликт (лат. - столкновение, борьба) - резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Логика (гр. - мышление) - наука о законах и формах мышления, разумность, закономерность, последовательность, логика поступка.

Мизансцена (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Монолог (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Наблюдения - один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. Это наблюдения за людьми, животными, вещами, ситуациями, и т.д.

Образ - обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом -основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

Органичность (гр. - организм) - показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая так и внутренняя (5 органов чувств).

Оценка (актерская) - психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, оценка возникает в период паузы действий одного из актеров. Пауза является показателем не только оценки происходящего, но и мастерства актера. Природа оценки родственна тому состоянию души, которое называют “удивляться”. Но этим словом называют лишь сильные степени оценки то есть длительные, затрудненные в восприятии того или иного события.

Пауза (лат. - прекращаю) - временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

Подтекст - элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность. Подтекст - чувство мысли.

Предлагаемые обстоятельства - (К.С. Станиславский) - это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие “зрелище” теряет свое назначение.

Пристройка (актер.) - пристройка начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели; соотношение своих сил и партнера. Бывают пристройки “снизу”, “сверху”, “наравне”.

Прогон - вид репетиции, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

Ремарка (фр. - пометка, замечание) - уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которые помещаются обычно в скобки. В драматургии, театре - пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, предлагаемых обстоятельств, поведения действующих лиц, их внешнего вида и т.д.

Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

Сверхзадача - (выражение К.С. Станиславского) - основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

Темп (лат. - скорость) - степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Темперамент (лат. - соразмерность) - совокупность психических черт личности в определенном типе высшей нервной деятельности. Жизненная энергия человека. Один из важных элементов актерской возбудимости, способности к творческому процессу. Проявление силы чувств, их глубины, смены.

Типаж (гр. - особенность) - обобщенный образ, отражающий поведенческую манеру определенной группы людей. Внешнее и внутреннее представление о чем-либо. Например: типаж хулигана, ловеласа и т. д.

Фабула (лат. - повествование, история) - последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема. Факт (лат. - сделанное, совершившееся) - действительное, реальное событие, истинное происшествие; истина. Обстоятельства, с которыми связана актерская оценка факта. Для актера факт - смена отношения к объекту.

Характер (гр. - отличительная черта, признак) - своеобразная особенность человека, вещи, явления. Индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

Характерность - роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами. Индивидуальные черты персонажа.

Экспромт (лат. - находящийся в готовности) - художественное произведение созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

_____ листов

(_____ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

_____ Ю.В.Грошев

