Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 20 16 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

_____ Ю.В. Грошев
Приказ от «25» августа 20 16 г. № 531

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Образ»

Направленность: художественная
Возраст: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год (30 часов)
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
Красова Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

В наши дни театральное искусство выступает значимым инструментом в становлении российских духовно-нравственных ориентиров, обогащении общей культуры и совершенствовании интеллектуальных и эмоциональных способностей молодёжи. Занятия в театральной среде способствуют раскрытию артистического потенциала, укрепляют навыки общения и организационные умения, расширяют лексикон, совершенствуют речевую культуру и улучшают память, стимулируют воображение и внимательность; помогают освоить эстетику художественного слова и целостное восприятие сценического искусства, приёмы пластической и психологической выразительности при создании образа; формируют стойкий интерес к творческой деятельности.

Особую ценность представляет сам процесс работы над ролью — именно он становится для юного артиста настоящей школой личностного роста. В ходе разбора персонажа ребёнок учится внимательно читать текст, замечать детали, выстраивать мотивацию героя, соотносить поступки персонажа со своими собственными представлениями о добре и зле. Пробы разных интонаций, поиски жеста, эксперименты с темпом и ритмом развивают творческое мышление и учат не бояться ошибок: ведь каждая «неудачная» попытка — это шаг к верному решению. Постепенно юный актёр осваивает умение проживать состояние героя, соединяя логику и эмоцию, а это напрямую влияет на развитие эмпатии и способности понимать других людей.

Особое внимание стоит уделить индивидуальным занятиям театральным искусством с обучающимися. Их ценность заключается в том, что они позволяют будущему артисту раскрыть свои возможности в безопасной и комфортной обстановке; развить уверенность в себе, снимая страх перед публичностью; улучшают навыки коммуникации и эмоциональный интеллект. А благодаря фокусу на работе над ролью педагог может бережно направлять обучающегося, помогая ему не просто «сыграть героя», а прожить небольшой творческий путь — от первых вопросов о персонаже до целостного сценического образа.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образ», продвинутого уровня сложности, имеющей художественную направленность.*

1-ый год – продвинутый уровень сложности.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Актуальность программы «Образ» обусловлена потребностью в образовательных практиках, которые не только раскрывают творческий потенциал ребёнка, но и формируют у него важные личностные компетенции — эмоциональную зрелость, способность к рефлексии, умение осознанно выстраивать коммуникацию. Театральное искусство как раз даёт такую возможность, а фокус на индивидуальной работе над ролью делает этот процесс особенно глубоким и адресным. Процесс работы над ролью — это эффективная тренировка навыков. Анализируя мотивы героя, сопоставляя его поступки со своими ценностями, обучающийся развивает критическое мышление и эмоциональный интеллект. Поиск интонаций, жестов, пауз учит осознанности и саморегуляции: юный актёр учится управлять своим вниманием, дыханием, мышечным тонусом, голосом. Эти умения напрямую переносятся в повседневную жизнь: они помогают лучше понимать себя и других, спокойнее реагировать на стрессовые ситуации, увереннее выступать перед аудиторией. Работа над ролью опирается на синтез разных видов художественной деятельности и тем самым расширяет культурный кругозор обучающегося. Чтобы убедительно сыграть персонажа, нужно понимать эпоху, в которую он живёт, социальные нормы, особенности быта, язык и манеру речи.

Как писал актёр, режиссёр и театральный педагог К.С. Станиславский - «Наша главная задача не только в том, чтоб изображать жизнь роли в её внешнем проявлении, но главным образом в том, чтобы создавать на сцене внутреннюю жизнь изображаемого лица и всей пьесы, приспособляя к этой чужой жизни свои собственные человеческие чувства, отдавая ей все органические элементы собственной души».

Новизна программы заключается в системном соединении театральной методики с индивидуально-ориентированным подходом, где работа над ролью становится не только художественным, но и развивающим инструментом.

Отличительные особенности программы состоят в том, что фокус на поэтапной, детально проработанной работе над ролью, где каждый шаг от знакомства с текстом до финального воплощения образа выстроен как осознанный творческий процесс. Вместо разрозненных упражнений здесь действует прозрачная технология разбора: сначала обучающийся исследует контекст и мотивы героя, затем фиксирует его цели и препятствия, далее подбирает физические и речевые характеристики, выстраивает сцену по действиям и только потом переходит к целостному исполнению. Такой системный подход позволяет не «наигрывать» образ, а собирать его изнутри, опираясь на логику персонажа и собственные ощущения, а чёткие критерии прогресса на каждом этапе делают развитие видимым и мотивируют юного артиста двигаться дальше.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видеоконференций.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся и их заинтересованностью в постановках.

Практическая значимость программы напрямую связана с тем, как системная работа над ролью формирует у ребёнка навыки, востребованные не только на сцене, но и в повседневной жизни. Осваивая роль поэтапно — от анализа текста и контекста до поиска физических и речевых характеристик героя — юный артист учится структурировать сложную информацию, выделять главное, выстраивать логические связи и удерживать в фокусе сразу несколько параметров (мотив, препятствие, сверхзадача). Кроме того, чёткая технология работы над образом даёт обучающемуся понятный алгоритм действий, который он может применять и вне театра — при подготовке доклада, разборе конфликтной ситуации или планировании собственного проекта.

Значимым практическим результатом становится развитие коммуникативных и публичных компетенций именно через задачу «прожить роль». В процессе работы над ролью обучающийся регулярно пробует разные интонации, жесты, паузы, учится считывать реакцию (сначала педагога, затем небольшого круга зрителей) и корректировать подачу. При этом встроенные в занятия техники саморегуляции (дыхание, настройка внимания, поэтапное наращивание публичности) помогают справляться с волнением и сохранять контроль над голосом и телом даже в стрессовой ситуации.

Адресат программы. Программа *адресована* детям *в возрасте от 13 лет до 17 лет.* Принимаются обучающие, которые на должном уровне уже осваивают дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Воплощение» и за период обучения показали высокий результат успеваемости и освоения программы.

Индивидуальные занятия способствуют выработке у обучающихся таких качеств, как ответственность, уверенность в себе, способность к самокритике.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Образ» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Занятия способствуют реализации потенциальных способностей одаренного обучающегося в творческой деятельности. Педагогом дополнительного образования создаются условия для развития ребёнка данной категории.

Работа над ролью в рамках программы становится для обучающегося пространством творческой самореализации: через погружение в образ ребёнок раскрывает собственный артистический потенциал и находит способы выразить

внутренний мир средствами театра. В процессе разбора и воплощения персонажа активно развиваются ораторские навыки, способность удерживать внимание аудитории и точно передавать эмоциональные оттенки — ведь именно от этого зависит, насколько убедительно прозвучит история героя. Особое значение имеет работа с художественным текстом: осваивая роль, обучающийся тренирует воображение, учится видеть подтекст, выстраивать интонационную логику и делать смысловые акценты, что напрямую усиливает креативность и коммуникативные способности.

При этом освоение роли выстраивается с учётом психофизиологических особенностей разных возрастных групп: педагог опирается на характерные для каждого этапа развития когнитивные и эмоциональные ресурсы — особенности памяти и внимания, специфику мышления и воображения, динамику речевой активности и готовность к рефлексии.

Опираясь на знание возрастных особенностей, педагог подбирает наиболее эффективные методы разбора роли театрального образа — от простых упражнений на физическое действие и речевую выразительность до сложных аналитических задач по исследованию контекста и мотивации героя. Грамотно используя психологические и физиологические возможности каждого возраста, преподаватель помогает ученику не просто «выучить текст», а прожить роль как осмысленный творческий путь: от первых проб и поиска интонаций до целостного, эмоционально точного воплощения образа. Такой подход позволяет достигать устойчивых результатов и раскрывать индивидуальный потенциал каждого обучающегося.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут продолжить образование по иной программе данного профиля творческой деятельности.

Объём – 30 часов

Форма обучения – очная

Срок освоения – 1 год

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое направлено на развитие творческих способностей обучающегося, его подготовке к конкурсам различного уровня.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 30 часов в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В первом полугодии занятия проводятся в течение 14 недель. Во втором полугодии занятия проводятся в течение 16 недель. Это связано с заочным обучением педагога дополнительного образования с целью получения высшего образования по квалификации «Режиссёр народного театра. Педагог актёрского мастерства.».

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка на основе обучения театральному искусству в процессе работы над образом - реализуется через решение **задач**.

Обучающие

Научить:

- безопасным приёмам выполнения актёрских и психофизических упражнений;
- приёмам сценической выразительности и базовым элементам актёрского мастерства применительно к работе над ролью (физическое действие, оценка, пауза, подтекст);
- терминологии театрального искусства, необходимой для разбора роли (сверхзадача, сквозное действие, конфликт, событие, предлагаемые обстоятельства и др.);
- правилам поэтапного построения сценического образа — от анализа текста и контекста до целостного воплощения;
- методам анализа мотиваций и поступков персонажа, соотнесению логики героя с авторским замыслом;
- способам фиксации творческих находок при работе над ролью (ведение «досье героя», запись репетиционных заметок, работа с пометками в тексте).

Сформировать:

Этическую осознанность.

Навыки:

- актёрского мастерства в индивидуальной работе над ролью (поиск правды существования в образе, оправдание действий, удержание логики персонажа);
- сценической речи с ориентацией на раскрытие характера героя (постановка голоса, дикция, артикуляция, работа с интонацией, темпоритмом и паузами в рамках конкретной роли);
- работы в сценическом пространстве применительно к индивидуальной сцене (ориентирование, использование мизансцены, взаимодействие с реквизитом и условной средой);
- поэтапного разбора роли (выделение событийного ряда, определение линии действия, выстраивание логики поведения в сцене);
- поиска и использования историко-культурного контекста для обогащения образа (быт, нормы поведения, особенности эпохи, социальные роли).

Умения:

- сольного выступления на сцене с опорой на проработанный образ (удержание внимания зрителя, эмоциональная выразительность, контакт с аудиторией);
- организации и самоорганизации творческой деятельности при подготовке роли (планирование репетиций, фиксация находок, работа с замечаниями педагога, самоанализ);
- обобщать и систематизировать информацию о персонаже (составление «досье героя»: биография, мотивация, цели, препятствия, отношения с другими персонажами);
- находить межпредметные связи при разборе роли (история, литература, психология, искусство эпохи) и использовать их для обогащения образа;
- придерживаться и аргументированно отстаивать свою трактовку роли, соотнося её с авторским замыслом и режиссёрскими задачами;
- выявлять и раскрывать подтекст в репликах и действиях героя, соотносить его с общей сверхзадачей сцены;

- проявлять устойчивый интерес к театру и искусству как способу познания себя и мира.

Развивающие

Развить:

- абстрактное мышление и воображение — через создание внутреннего мира персонажа и моделирование его реакций в предлагаемых обстоятельствах;
- внимание и способность удерживать несколько планов одновременно (текст, подтекст, действие, реакция зрителя, состояние тела);
- память (текстовую, эмоциональную, двигательную) — в процессе заучивания и проживания роли;
- эмоциональный интеллект — через анализ мотивов героя, понимание чужих позиций и проживание этически сложных ситуаций в условном пространстве сцены;
- способность к рефлексии — через регулярный самоанализ и обсуждение результатов работы над ролью;
- навыки саморегуляции и управления сценическим волнением непосредственно в процессе работы над образом;
- художественно-эстетический вкус через анализ выразительных средств и сравнение разных трактовок образов.

Воспитательные

Воспитать:

- целеустремлённость;
- самостоятельность в поиске художественных решений и готовность брать ответственность за воплощение образа;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность и стабильную самооценку;
- уважительное отношение к художественному материалу.

Учебный план
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**1**	**0,5**	**0,5**	*Формы контроля. Входная диагностика:* контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	**Раздел 2. Формирование ЗОЖ**	**1**	**0,5**	**0,5**	*Формы контроля.* Текущий контроль: творческий тест.

3.	**Раздел 3. Речевой тренинг**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Актёрский тренинг**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: Проверка творческих работ.
5.	**Раздел 5. Работа над ролью**	**17**	**7**	**10**	
	Тема 5.1. Анализ роли	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.
	Тема 5.2. Разбор роли	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: проверка таблицы персонажа.
	Тема 5.3. Этюды в работе над ролью	4	1	3	*Формы контроля.* Текущий контроль: Проверка этюдов. *Промежуточная аттестация:* сдача таблицы роли в драматическом спектакле.
	Тема 5.4. Логика действий	2	1	1	*Формы контроля.* Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.
	Тема 5.5 Работа над текстом	4	2	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.
	Тема 5.6 Характерность	3	1	2	*Формы контроля.* Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.
6.	**Раздел 6. Концертно – конкурсная деятельность**	**6**	**2**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: анализ выступления.
7.	**Раздел 7. Итоговое занятие**	**1**	**0,5**	**0,5**	*Формы контроля.* Текущий контроль: опрос.

					Промежуточная аттестация: сдача проекта по роли в литературно-музыкальной композиции. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**30**	**12,5**	**17,5**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1 час: 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Понятие о работе над ролью как центральном элементе. Правила поведения на занятиях, техника безопасности в сценическом пространстве.

Практика. Проверка речевых и двигательных данных. Заполнение анкеты-интереса. Совместное обсуждение возможного репертуара с учётом возраста и пожеланий.

Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ (1 час: 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Профилактика здорового образа жизни. Внедрение правильных привычек.

Практика. Творческий тест на знание правил здорового образа жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: творческий тест.

Раздел 3. Речевой тренинг (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Речь как инструмент создания сценического образа. Понятие о речевом аппарате: дыхание, голос, артикуляция, резонаторы. Связь голосовых характеристик с характером персонажа (тембр, высота, громкость, темп). Штампы в речи и как их избегать. Понятие логики речи: ударение, пауза, интонация.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, челюсти). Дыхательные упражнения со звуком («з», «с», «ш», «м»). Произнесение скороговорок в разных темпах и с разными смысловыми задачами. Чтение текста с разными интонационными задачами: «шёпотом», «на улице», «маленькому ребёнку», «как оправдание». Упражнение «одно слово — пять смыслов»: произнесение одного слова с разными подтекстами (удивление, угроза, радость, разочарование, просьба). Подбор речевых характеристик к конкретному персонажу из выбранной роли.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Актёрский тренинг (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие о психофизике актёра: единство тела, эмоции и мысли в сценическом действии. Элементы актёрского мастерства: внимание, воображение, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача. Понятие «быть в образе» и «показывать образ». Разница между наигрышем и правдой переживания. Внутренний монолог и видения как инструменты работы над ролью.

Практика. Упражнения на сценическое внимание: «зеркало», «стоп-кадр», «память пространства». Упражнения на воображение: «превращение предмета» (стул становится троном, льдиной, мотоциклом), «бессловесная сцена» (человек ждёт, человек прячет, человек открывает). Упражнения на отношение: изменение отношения к партнёру или предмету по команде педагога (от любви к раздражению, от страха к доверию). Упражнение «оценка факта»: реакция на неожиданное событие (звук, предмет, новость). Одиночные этюды на заданные предлагаемые обстоятельства: «я пришёл домой и обнаружил…», «я впервые стою перед большой аудиторией». Связь упражнений с будущей ролью: выбор этюдов, приближенных к обстоятельствам персонажа.

Формы контроля. Текущий контроль: Проверка творческих работ.

Раздел 5. Работа над ролью (17 часов: 7 час. теор./ 10 час. практ.)

Тема 5.1 Анализ роли (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие анализа роли как первого и важнейшего этапа работы. Что такое «досье героя»: биография, возраст, внешность, социальное положение, образование, привычки. Предлагаемые обстоятельства роли: где и когда происходит действие, что было до начала сцены, что будет после. Сверхзадача персонажа: чего герой хочет на протяжении всей пьесы. Цель в конкретной сцене: чего герой хочет здесь и сейчас. Препятствия: что мешает герою достичь цели.

Практика. Знакомство с произведением: чтение текста целиком, обсуждение первого впечатления. Составление «досье героя» в форме свободного дневника. Выявление предлагаемых обстоятельств: где живёт герой, с кем общается, что его окружает. Формулирование сверхзадачи персонажа и его цели в выбранной сцене. Определение препятствий и конфликтов. Обсуждение с педагогом: «Какой он? Чего хочет? Что ему мешает?» — фиксация ответов в «досье героя». Составление биографии роли.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Разбор роли (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Событийный анализ сцены: разбиение текста на события (факты, происходящие в сцене). Понятие линии действия: что герой делает для достижения цели. Разбор мотивации: почему герой поступает именно так в каждой точке сцены. Контекст роли: историческая эпоха, социальные нормы, культурные особенности, влияющие на поведение персонажа. Внутренние конфликты героя: противоречия между желаниями, долгом, страхами.

Практика. Разбивка выбранной сцены на события: выделение моментов, где что-то меняется (настроение, отношение, план). Определение действия героя на каждом отрезке сцены. Исследование контекста: изучение эпохи, быта, норм поведения, характерных для персонажа (работа с иллюстрациями, короткими текстами, обсуждение). Составление схемы линии действия сцены с подписями-глаголами.

Формы контроля. Текущий контроль: проверка таблицы персонажа.

Тема 5.3 Этюды в работе над ролью (4 часа: 1 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Этюд как способ поиска правды жизни в роли. Виды этюдов: на предлагаемые обстоятельства («жизнь до сцены»), на оценку факта, на взаимоотношения, на внутренний монолог. Принцип «от себя к роли»: через собственные переживания прийти к правде персонажа. Этюд как проба, а не результат: право на ошибку и пересмотр.

Практика. Этюд «день до сцены»: прожить в воображении и действии утро, день и вечер героя накануне событий сцены. Этюд «первая встреча»: как герой ведёт себя при знакомстве с персонажем-партнёром. Этюд на оценку факта: реакция героя на неожиданное событие внутри сцены. Этюд «внутренний монолог»: молча, в действии, прожить мысли героя в паузах сцены. Этюд «после сцены»: что делает герой сразу после событий. Обсуждение каждого этюда: что получилось, где было правдиво, где — наигрыш, что хочется попробовать иначе.

Формы контроля. Текущий контроль: Проверка этюдов.

Промежуточная аттестация: сдача таблицы роли в драматическом спектакле.

Тема 5.4 Логика действий (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Логика действий как основа правды на сцене. Понятие физического действия и его связи с психологическим состоянием. Принцип «через тело к эмоции»: не «играть чувство», а выполнить действие, которое его вызывает. Последовательность действий в сцене: почему одно следует за другим. Событийный ряд и причинно-следственные связи в поведении героя. Сфера общения: как общение с партнёром (или воображаемым собеседником) меняет действия.

Практика. Разбор сцены по физическим действиям: что конкретно делает тело героя в каждый момент (встаёт, подходит, берёт, отворачивается). Оправдание каждого движения: «зачем я это делаю?». Упражнение «действие без слов»: сыграть сцену молча, только через физические действия. Упражнение «действие с помехой»: выполнить привычное действие, но с препятствием. Сборка сцены по линиям действий: сначала — только физическая линия, затем — добавление речи, затем — соединение в единый поток.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5 Работа над текстом (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Текст как материал роли, а не как заученный набор слов. Подтекст: что герой думает, но не говорит. Приёмы работы с текстом: разметка пауз, ударений, интонаций, логических центров. Разница между авторской ремаркой и сценическим действием. Монолог и диалог: особенности работы. Ритм и темп речи персонажа как выразительное средство.

Практика. Чтение текста вслух с разметкой: паузы (длинные, короткие), ударные слова, смысловые акценты. Упражнение «перевод на свой язык»: пересказать реплики героя своими словами, чтобы понять, что он реально хочет сказать. Упражнение «подтекст»: произнести одну фразу, молча проживая разные подтексты. Работа с монологом: разбор на смысловые куски, определение задачи каждого куска, выстраивание развития мысли. Работа с диалогом: упражнение «слушаю — отвечаю», где реакция на реплику партнёра рождается в моменте, а не заучивается. Прогон текста в разных темпоритмах: «медленно, как во сне», «быстро, как в панике», «размеренно, как в размышлении» — поиск наиболее точного.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.6 Характерность (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие характерности как совокупности внешних и внутренних признаков персонажа. Виды характерности: пластическая (походка, жесты, поза), речевая (голос, интонация, темп, акцент), психологическая (привычки, реакции, способы принятия решений). Поиск характерности через наблюдение: реальные люди, литературные

описания, киноматериалы. Принцип «от детали к образу»: одна точная характерная черта может стать ключом ко всему персонажу. Граница характерности: образ не должен превращаться в карикатуру.
Практика. Наблюдение за прототипами: выбор реального человека или персонажа, похожего по типу на героя роли, фиксация его характерных черт (как ходит, как говорит, как реагирует). Пластический поиск: упражнения на изменение походки, позы, жеста (походка усталого человека, гордого, испуганного — с привязкой к роли). Речевая характерность: поиск голоса персонажа (тембр, высота, темп), проба речевых особенностей (если уместно — диалект, акцент, специфические словечки). Упражнение «одна деталь»: выбрать одну характерную черту и сыграть сцену, опираясь только на неё, затем добавить вторую, третью — проверить, когда становится «слишком». Сборка образа: соединение пластики, речи и психологии героя в целостную характерность. Прогон сцены в полной характерности с обратной связью от педагога.
Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертно – конкурсная деятельность (3 часов: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, фестивалей, концертов.
Практика. Подготовка монолога из роли для исполнения.
Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступления.

Раздел 7. Итоговое занятие 1 час (0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Опрос по пройденному материалу.
Практика. Участие в показе спектакля.
Формы контроля. Текущий контроль: опрос.
Промежуточная аттестация: сдача проекта по роли в литературно-музыкальной композиции. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 1- го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся *должны знать:*

- безопасные приёмы выполнения актёрских и психофизических упражнений;
- приёмы сценической выразительности и базовые элементы актёрского мастерства применительно к работе над ролью (физическое действие, оценка, пауза, подтекст);
- терминологию театрального искусства, необходимую для разбора роли (сверхзадача, сквозное действие, конфликт, событие, предлагаемые обстоятельства и др.);
- правила поэтапного построения сценического образа — от анализа текста и контекста до целостного воплощения;
- методы анализа мотиваций и поступков персонажа, соотнесение логики героя с авторским замыслом;
- способы фиксации творческих находок при работе над ролью (ведение «досье героя», запись репетиционных заметок, работа с пометками в тексте).

Должны уметь:

- владеть телесным и голосовым аппаратом;
- выполнять поэтапный разбор роли;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах на сцене;
- выявлять и раскрывать подтекст в репликах и действиях героя, соотносить его с общей сверхзадачей сцены;
- взаимодействовать со зрителем на сценической площадке в рамках сольного выступления;
- использовать историко-культурный контекст для обогащения образа (быт, нормы поведения, особенности эпохи, социальные роли);
- аргументированно отстаивать свою трактовку роли, соотнося её с авторским замыслом и режиссёрскими задачами.

Будут сформированы:

- навыки актёрского мастерства в индивидуальной работе над ролью (поиск правды существования в образе, оправдание действий, удержание логики персонажа);
- навыки сценической речи с ориентацией на раскрытие характера героя (постановка голоса, дикция, артикуляция, работа с интонацией, темпоритмом и паузами в рамках конкретной роли);
- навыки работы в сценическом пространстве применительно к индивидуальной сцене (ориентирование, использование мизансцены, взаимодействие с реквизитом и условной средой);
- навыки поэтапного разбора роли (выделение событийного ряда, определение линии действия, выстраивание логики поведения в сцене);
- навыки поиска и использования историко-культурного контекста для обогащения образа (быт, нормы поведения, особенности эпохи, социальные роли);
- навыки саморегуляции и управления сценическим волнением непосредственно в процессе работы над образом;
- умения сольного выступления на сцене с опорой на проработанный образ;
- умения организации и самоорганизации творческой деятельности при подготовке роли;
- умения обобщать и систематизировать информацию о персонаже;
- умения находить межпредметные связи при разборе роли и использовать их для обогащения образа;
- умения придерживаться и аргументированно отстаивать свою трактовку роли;
- интерес к театру и искусству как способу познания себя и мира;
- художественно-эстетический вкус через анализ выразительных средств и сравнение разных трактовок образов;
- этическая осознанность.
- ***Будут развиты:***
- абстрактное мышление и воображение — через создание внутреннего мира персонажа и моделирование его реакций в предлагаемых обстоятельствах;
- внимание и способность удерживать несколько планов одновременно (текст, подтекст, действие, реакция зрителя, состояние тела);

- память (текстовая, эмоциональная, двигательная) — в процессе заучивания и проживания роли;
- эмоциональный интеллект — через анализ мотивов героя, понимание чужих позиций и проживание этически сложных ситуаций в условном пространстве сцены;
- способность к рефлексии — через регулярный самоанализ и обсуждение результатов работы над ролью.

Будут воспитаны:

- целеустремлённость;
- самостоятельность в поиске художественных решений и готовность брать ответственность за воплощение образа;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность и стабильную самооценку;
- уважительное отношение к художественному материалу;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образ» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Персональный компьютер	1
2.	Телевизор	1
3.	Стол учительский	1
4.	Стол ученический	15
5.	Стул учительский	1
6.	Стул ученический	15
7.	Колонка	1
8.	Звуковой пульт	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся

1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	1
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	1
3.	Черные хореографические лосины для девочек	1
4.	Балетки гимнастические черные	2
5.	Теннисные мячики	10

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: сдача таблицы роли в драматическом спектакле, сдача проекта по роли в литературно-музыкальной композиции.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к темам программы;
- материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Образ»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воплощение».

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- беседы (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать навыки здорового образа жизни, опыт взаимодействия в коллективе, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества– способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, концерт, обобщающее занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, спектаклю.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, опросы.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат, создать этюд на предлагаемые обстоятельства. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образ».
2. Планы-конспекты занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц — Москва: ГИТИС, 2009 — 256 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера/ И.А. Богданов — Санкт-Петербург: СПБГАТИ, 2013 — 330 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус.– 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 187 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики/ М.А. Кнебель — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 566 с.
6. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: учеб. Пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова — Москва: ГИТИС, 2002 — 516 с.
7. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох.- 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с.
8. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. – 288 с.

9. Петрова А.Н. Сценическая речь/ ред. И.Л. Макаршина — Москва: Искусство, 2009 — 125 с.
10. Поламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 386 с.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / Попов А.Д. — Москва: Всероссийское театральное сообщество, 1979 — 356 с.
12. Савкова З.В. Искусство оратора: учебн. пособие / З.В. Савкова — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007 — 246 с.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания: учебн. пособие/ В.Г. Сахновский — Санкт-Петербург: Лань, 2026 — 322 с.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 480 с.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2023 — 448 с.
16. Станиславский К.С. Этика /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 320 с.
17. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 384 с.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебн. пособие / Г.А. Товстоногов —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026 — 402 с.
19. Фильштинский В.М. Открытая педагогика/ В.М. Фильштинский. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. – 216 с.
20. Чехов М.А. О технике актёра / М.А. Чехов — Москва: АСТ, 2024 — 288 с.

Для обучающихся:

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва: Самокат, 2021. – 112 с.
2. Евреинов, Н. Что такое театр: книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. – Москва, 1986.
4. Шеремет Т.В. Театр. Нескучная история / ред. Я.М. Мурашко — Санкт-Петербург: Питер, 2022 — 64 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. —3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 – 352 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. – [Б.м.], 2024.- URL: https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/ (12. 08.2026).
2. Школьный театр: зачем и как // tuldramteatr.ru: сайт. – [Б. м.], 2024. – URL:https://tuldramteatr.ru/o-teatre/shkolnyij-teatr-zachem-i-kak (дата обращения: (18.08.2026).

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
5
_____ листов
(пять)
_____ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Трощев

