Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «25» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
Приказ от «31» августа 2026 г. № 331

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Постановка»

Направленность: художественная
Возраст: 8-18 лет
Срок реализации: 1 год (60 часов)
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
Красова Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Пояснительная записка

Постановка спектаклей в образовательном процессе по актёрскому мастерству — не просто способ получить готовый творческий продукт, а ключевой инструмент становления артиста. Именно в работе над спектаклем разрозненные навыки — речь, пластика, внимание, память — перестают быть отдельными упражнениями и превращаются в живые инструменты выразительности: артисту приходится одновременно следить за разборчивостью речи в движении, оправдывать каждое пластическое решение действием, удерживать в фокусе партнёра, зрителя, реквизит и логику мизансцены. При этом обучающийся осваивает драматургический анализ — учится видеть событийный ряд, сквозное действие и контрдействие, подтекст и композицию произведения, благодаря чему избегает поверхностной игры и начинает мыслить сценически, понимая, как каждая сцена работает на общий замысел и как сегодняшняя репетиция влияет на финал.

Важнейшим результатом постановочного процесса становится формирование ансамблевого мышления: артист учится слушать партнёра, подстраиваться под общий темпоритм, не перетягивать внимание на себя и осознавать ответственность за общий результат — ведь любая ошибка, будь то опоздание на выход или забытый реквизит, влияет на всю сцену. Одновременно постановка тренирует дисциплину: сроки репетиций, прогонов и генеральной репетиции приучают планировать подготовку, приходить готовым, соблюдать правила сценической площадки и технику безопасности, формируя тем самым профессиональную этику, где нет места отговоркам, потому что от каждого участника зависит успех всей сцены.

Готовый спектакль служит не только показателем прогресса, но и практическим инструментом профориентации. Наконец, создание цельного сценического произведения вместе с командой даёт мощный мотивационный импульс и эмоциональный ресурс, укрепляет самооценку, помогает преодолеть внутренние барьеры и поддерживает желание развиваться дальше. Таким образом, постановка спектаклей — это центральный образовательный процесс, в котором технические умения, ансамблевая дисциплина, драматургическое мышление и личностные качества складываются в целостный профессиональный опыт, отличающий серьёзную подготовку от любительских занятий и создающий надёжную основу для дальнейшего творческого пути.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Постановка», продвинутого уровня сложности, имеющей художественную направленность.*

1-*й* – продвинутый уровень сложности.

С этой целью была разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка» базового уровня сложности, художественной направленности.*

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. № 19«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна программы заключается в системном соединении ансамблевой постановочной практики и ориентации на массовую постановку как основной метод обучения. В большинстве программ по актёрскому мастерству доминирует индивидуальная работа: этюды, монологи, сольные номера. Здесь же с первого раздела обучающийся включается в создание массовых сценических форм (концертные номера, игровые спектакли, миниатюры, драматические спектакли), где главным критерием успеха становится не только личная выразительность, но и способность держать общий темпоритм, чувствовать партнёра, точно выполнять групповые мизансцены и перестроения, работать в «живых картинках» и хоровом проговаривании. Такой подход формирует именно те ансамблевые навыки, которые особенно ценятся в современном театре и обязательно проверяются на вступительных испытаниях в профильные вузы.

Ещё одна отличительная черта — последовательное освоение постановочных форм по нарастающей сложности: от малой формы (концертный номер, миниатюра) к средней (игровой спектакль) и крупной (драматический спектакль). Такая логика позволяет поэтапно наращивать самостоятельность обучающихся, усложнять требования к анализу драматургии и одновременно сохранять мотивацию за счёт регулярных публичных результатов. Обучающиеся не просто ставят спектакли, но осваивают критерии оценки конкурсных выступлений, тренируют устойчивость к стрессу и навыки самопрезентации — то есть приобретают компетенции, напрямую востребованные при поступлении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Актуальность программы. Театральная деятельность выступает эффективным инструментом социализации: в процессе коллективной работы над спектаклем обучающиеся учатся выстраивать коммуникацию, брать ответственность

за общий результат, проявлять эмпатию и учитывать позицию партнёра — навыки, востребованные в любой профессиональной сфере. Кроме того, сценическая практика помогает преодолевать внутренние барьеры, формировать уверенность в себе и осваивать способы саморегуляции в стрессовых ситуациях, что особенно важно для подростков в период активного личностного становления. Значимость программы усиливается её профориентационной составляющей: она даёт подросткам реальный опыт, максимально приближенный к профессиональной театральной деятельности, и помогает осознанно подойти к выбору творческого пути.

Не менее важна культурно-воспитательная роль программы: включение в репертуар краеведческого и патриотического материала позволяет органично соединить художественное развитие с формированием ценностных ориентиров. Через сценическое осмысление истории и традиций родного края дети учатся видеть связь личного творческого поиска с культурным контекстом общества, развивают чувство сопричастности и уважения к наследию. Таким образом, программа не только раскрывает артистический потенциал обучающихся, но и способствует воспитанию гармонично развитой, социально ответственной личности, способной к творческому самовыражению и осмысленному участию в культурной жизни.

Программа ценна своей *практической значимостью,* которая проявляется прежде всего в формировании у обучающихся прикладных профессиональных навыков, востребованных как в театральной деятельности, так и за её пределами. В ходе работы над спектаклями подростки осваивают полный цикл постановочного процесса — от драматургического анализа и распределения ролей до репетиций, прогонов и публичного показа, учатся работать с текстом, выстраивать сценическое действие, взаимодействовать с партнёрами и держать темпоритм массовых сцен. Эти умения напрямую соотносятся с требованиями вступительных испытаний в театральные вузы и дают реальный материал для портфолио: готовые номера и спектакли можно представлять на конкурсах и фестивалях, а опыт участия в показах помогает уверенно чувствовать себя на прослушиваниях.

Не менее ценна практическая польза программы для развития универсальных компетенций: в коллективной работе над спектаклем формируются навыки командной деятельности, планирования и самоорганизации, поскольку соблюдение сроков репетиций и готовность к выходам зависят от личной дисциплины каждого участника. Обучающиеся учатся адекватно воспринимать обратную связь, анализировать собственные выступления по видеозаписям, выявлять зоны роста и корректировать работу — эти способности важны не только для артиста, но и для любой профессии, где требуется публичное выступление, управление проектами и взаимодействие в коллективе.

Адресат программы. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Постановка» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности, обучающиеся детского объединения «БИС» ГОУ ДО ТО «ЦДОД», в возрасте от 8 до 18 лет без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Образовательный процесс становится насыщеннее и интереснее за счёт того, что обучающиеся не ограничиваются занятиями, а активно включаются в реальную сценическую практику: участвуют в концертных выступлениях, где применяют освоенные театральные приёмы, пробуют себя в конкурсах и фестивалях разного уровня, а также вместе посещают театры Тулы, чтобы наблюдать работу профессионалов, перенимать опыт и вдохновляться новыми творческими идеями.

Уровень развития познавательной, коммуникативной, мотивационной и регулятивной областей обучающихся соответствует ступени их личностного становления.

Несмотря на широкий спектр увлечений, обучающихся объединяет общее стремление к искусству и совместному творчеству.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Форма обучения - очная.

Объем программы – 60 академических часов.

1 год обучения – 30 недель.

Срок освоения программы –1 год.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является групповое занятие в разновозрастном детском коллективе. Групповой метод обучения способствует созданию творческой атмосферы, соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся, что позволяет детям развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрывать свои потенциальные возможности.

*Режим занятий. З*анятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей.

В первом полугодии занятия проводятся в течение 14 недель. Во втором полугодии - в течение 16 недель, что составляет 60 часов. Это связано с заочным обучением педагога дополнительного образования с целью получения высшего образования по квалификации «Режиссёр народного театра. Педагог актёрского мастерства».

Цель программы **-** сформировать у обучающихся комплекс профессиональных актёрских и постановочных навыков через практическую работу над полноценными сценическими произведениями - достигается решением следующих **задач.**

Обучающие

Научить:

- правилам безопасности в зале и при работе с реквизитом;
- понятию и структуре концертного номера как самостоятельной сценической миниатюры;
- принципам выбора материала для номера;
- специфике массового концертного номера;
- понятию и специфике игрового спектакля;
- понятию театрализованной миниатюры как короткой самостоятельной сценической формы; видам миниатюр;
- понятию драматического спектакля;
- этапам работы над спектаклем.

Сформировать:

- устойчивый интерес к театру и искусству как способу познания себя, общества и мира.

Навыки:

- работы с реквизитом;
- работы над концертным номером;
- работы в ансамбле;
- работы над массовыми сценами в игровом спектакле;
- взаимодействия со зрителем в игровом спектакле;
- работы над театрализованной миниатюрой;
- работы над ролью в драматическом спектакле;
- работы над массовыми сценами в драматическом спектакле.

Умения:

- выбирать материал для индивидуального и группового номера в соответствии с индивидуальностью исполнителя и задачами ансамбля;
- исполнять солирующие роли в контексте ансамбля;
- играть роли в массовом спектакле;
- создавать театрализованные миниатюры;
- проводить действенный анализ драматургического материала;
- репетировать сцены драматического спектакля;
- выполнять полный прогон спектакля или номера без остановок с выходом, поклоном и уходом;
- адаптироваться к условиям конкурсного выступления;
- обобщать и систематизировать информацию о пройденном материале;
- проявлять интерес к театру и искусству, к истории и культуре родного края.

Развивающие

Развить:

- внимание и способность удерживать несколько планов одновременно: собственное действие, взаимодействие с партнёром, реакция зрителя, общий темпоритм сцены;
- воображение и фантазию;
- память;
- координацию и пластическую выразительность;
- чувство темпоритма;
- эмоциональный интеллект;
- способность к рефлексии;
- абстрактное мышление.

Воспитательные

Воспитать:

- целеустремлённость;
- ответственность за общий результат;
- ансамблевую дисциплину;
- уверенность и стабильную самооценку;
- культуру поведения на сценической площадке и за кулисами;
- бережное отношение к литературному материалу, реквизиту, декорациям и костюмам;
- уважительное отношение к партнёрам по сцене, к зрителю и к чужому творческому труду;
- патриотическое отношение к родному краю и его культуре.

Планируемые результаты и способы их проверки

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- правила безопасности в зале и при работе с реквизитом, базовые нормы поведения в творческом коллективе, основы сценической культуры;
- понятие и структуру концертного номера (экспозиция, развитие, кульминация, финал), виды номеров и специфику массового концертного номера;
- специфику игрового спектакля: связь с фольклором, сказкой, обрядовой традицией; структуру (пролог, эпизоды, финал); роль ведущего-рассказчика; принципы распределения ролей в массовом спектакле;
- понятие театрализованной миниатюры, виды миниатюр, принципы построения и правила монтажа в единый спектакль-ревю;
- понятие драматического спектакля;
- этапы работы над спектаклем;
- правила построения образа на сцене;
- способы работы со сценическим волнением.

Будут сформированы

Навыки:

- безопасного перемещения в сценическом пространстве и работы с реквизитом;
- исполнения массового концертного номера;
- работы в ансамбле;
- работы над массовыми сценами в игровом и драматическом спектакле;
- взаимодействия со зрителем в игровом спектакле;
- работы над театрализованной миниатюрой;
- работы над ролью в драматическом спектакле;
- работы с реквизитом, условными декорациями, масками и элементами костюма как выразительными средствами.

Умения:

- выстраивать концертный номер от замысла до сценического воплощения;
- исполнять солирующие роли в контексте ансамбля;
- играть роли в массовом спектакле;
- создавать театрализованные миниатюры;
- проводить действенный анализ драматургического материала;
- репетировать сцены драматического спектакля;
- работать с партнёрами.

Будут развиты:

- внимание и способность удерживать несколько планов одновременно;
- воображение и фантазия;
- память;
- координация и пластическая выразительность;
- чувство темпоритма;
- эмоциональный интеллект;
- способность к рефлексии;
- абстрактное мышление.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- умение осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для создания образа;
- умение обобщать и систематизировать информацию о персонаже, сюжете, структуре произведения;
- умение находить межпредметные связи между театральным искусством, литературой, историей, музыкой, изобразительным искусством и использовать их для обогащения сценического образа;
- умение работать в коллективе;
- умение адекватно воспринимать обратную связь от педагога и товарищей,;
- умение оценивать результаты своей работы и работы коллектива, выявлять сильные стороны и зоны роста, формулировать выводы;
- коммуникативные умения;

- навыки саморегуляции и управления эмоциональным состоянием в стрессовых ситуациях публичного выступления.

Личностные результаты

Обучающиеся **будут знать:**

- ценность сотрудничества и взаимопомощи в творческом коллективе;
- значимость патриотической тематики и краеведческого материала в искусстве, связь истории родного края со сценическим высказыванием;
- нравственный потенциал театрального искусства.

У обучающихся **будут развиты:**

- целеустремлённость;
- самостоятельность в подготовке индивидуальных номеров и ролей;
- ответственность за общий результат;
- уверенность и стабильная самооценка;
- эмоциональная отзывчивость.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- ансамблевая дисциплина;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами;
- бережное отношение к литературному материалу, реквизиту, декорациям и костюмам;
- уважительное отношение к партнёрам по сцене, к зрителю и к чужому творческому труду;
- патриотическое отношение к родному краю и его культуре;
- устойчивый интерес к театру и искусству как способу познания себя, общества и мира.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, открытое занятие, демонстрация номеров и театрализованных концертов и др.).

Учебный план
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	*Формы контроля. Входная диагностика:* контроль исполнительских навыков, беседа,

					фронтальный опрос.
2.	**Раздел 2. Формирование ЗОЖ**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческий тест.
3.	**Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Постановка концертного номера**	**6**	**2**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	**Раздел 5. Постановка игрового спектакля**	**18**	**2**	**16**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* Показ игрового спектакля.
6.	**Раздел 6. Постановка театрализованных миниатюр**	**6**	**2**	**4**	*Формы контроля.* Текущий контроль: творческое задание.
7.	**Раздел 7. Постановка драматического спектакля**	**18**	**2**	**16**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
8.	**Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность**	**4**	**2**	**2**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

					анализ выступлений.
9.	**Раздел 9. Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ драматического спектакля**.**
	Итого часов:	**60**	**14**	**46**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

1.Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)
Теория. Правила безопасности в зале и при работе с реквизитом, базовые нормы поведения в коллективе, основы сценической культуры.
Практика. Игры на знакомство («Эхо», «Снежный ком»), отработка безопасных перемещений в пространстве, первичная диагностика навыков.
Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.Раздел 2. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)
Теория. Режим дня и сна, гигиена голоса, профилактика травм при сценическом движении.
Практика. Составление индивидуального мини-режима на день выступления, дыхательная гимнастика.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческий тест.
3.Раздел 3. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Краеведческая беседа «Культура Тульского края», значение патриотической тематики в искусстве, связь истории и сценического высказывания.
Практика. Патриотическо-краеведческий тест, мини-этюды на тему «Мой город».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.Раздел 4. Постановка концертного номера (6 часа: 2 час. теор./4 час. практ.)

Теория. Понятие концертного номера как самостоятельной сценической миниатюры. Виды номеров: монолог, сцена из спектакля, литературно-музыкальная композиция, пластический этюд, вокально-драматический номер, массовый театрализованный номер. Структура номера: экспозиция, развитие, кульминация, финал. Принципы выбора материала: соответствие индивидуальности исполнителя, выразительность, завершённость формы. Специфика массового концертного номера: синхронность, ансамблевость, распределение акцентов, работа с общим темпоритмом. Выход и уход: первое и последнее впечатление. Требования к выступлению на конкурсах и фестивалях.
Практика. Выбор материала для индивидуальных и групповых номеров. Разбор номера по структуре: выделение смысловых кусков, определение кульминации. Репетиция индивидуального номера: работа над текстом, пластикой, мизансценой, взаимодействием с воображаемым партнёром или залом. Репетиция массового номера: отработка синхронности движений, единого темпоритма, групповых мизансцен, перестроений, «живых картинок». Отработка выхода, представления номера и ухода. Прогон номера целиком с контролем времени. Упражнение «номер в трёх темпоритмах»: исполнение одного и того же номера в медленном, быстром и среднем темпе — поиск наиболее точного. Соединение нескольких номеров в единый концертный блок: отработка переходов между номерами.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5.Раздел 5. Постановка игрового спектакля (18 часов: 2 час. теор./16 час. практ.)

Теория. Понятие игрового спектакля: специфика жанра, связь с фольклором, сказкой, обрядовой традицией. Отличия игрового спектакля от драматического: условность, активное взаимодействие со зрителем, импровизационность, прямое обращение к залу. Структура игрового спектакля: пролог, эпизоды, финал. Роль ведущего-рассказчика. Массовые сцены в игровом спектакле: хор, группа персонажей, коллективный герой. Принципы распределения ролей в массовом спектакле: солирующие роли, групповые роли, роли-маски. Использование элементов театрализованной игры, куклы, маски, пантомимы. Музыка и ритм как основа построения массовых сцен.
Практика. Выбор материала: сказка, фольклорный сюжет, литературная основа. Застольный разбор: чтение текста, обсуждение структуры, распределение ролей. Работа над прологом: коллективное вступление, обращение к зрителю. Репетиции массовых сцен: хоровое проговаривание, синхронное движение, групповые мизансцены, перестроения. Работа над солирующими ролями в контексте ансамбля: взаимодействие с группой, «диалог» актёра и хора. Этюды на взаимодействие с зрителем: прямой контакт, вопросы в зал, коллективная реакция на ответ. Поиск

выразительных средств: маски, элементы костюма, простой реквизит (платки, обручи, палки). Соединение эпизодов в единое полотно: отработка переходов, музыкальных вставок, общих точек. Прогон игрового спектакля целиком. Подготовка к показу.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Показ игрового спектакля

6.Раздел 6. Постановка театрализованных миниатюр (6 часов: 2 час. теор./4 час. практ.)

Теория. Понятие театрализованной миниатюры как короткой самостоятельной сценической формы. Виды миниатюр: бытовая, лирическая, сатирическая, пластическая, музыкальная. Принципы построения: одна ситуация, одно событие, один поворот. Разница между миниатюрой и этюдом. Роль детали в миниатюре. Специфика массовой миниатюры, ансамблевое взаимодействие. Монтаж миниатюр в единый спектакль-ревю: принципы подбора, контраст, сквозная тема.

Практика. Выбор материала для миниатюр: короткие рассказы, басни, сценки, авторские тексты. Разбор миниатюры: выделение события, поворота, финала. Репетиция: работа над текстом, пластикой, мизансценой, поиск «точной детали». Упражнение «миниатюра в одном предмете»: сыграть сцену, используя только один реквизит. Упражнение «миниатюра без слов»: передать ситуацию только через действие и пластику. Работа над массовой миниатюрой: распределение ролей, отработка взаимодействия, синхронность реакций. Монтаж 3–5 миниатюр в единый показ: подбор порядка, отработка переходов, поиск сквозной темы. Прогон блока миниатюр.

Формы контроля. Текущий контроль: творческое задание.

7.Раздел 7. Постановка драматического спектакля (18 часов: 2 час. теор./16 час. практ.)

Теория. Понятие драматического спектакля: специфика жанра, конфликт как двигатель действия, психологическая глубина персонажей. Структура драматического произведения: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Событийный ряд пьесы: исходное, основное, центральное, финальное события. Сквозное действие и контрдействие. Роль актёра в драматическом ансамбле: взаимодействие с партнёрами, подчинение индивидуальной линии общему действию. Массовые сцены в драматическом спектакле: функция толпы, группы, хора; как массовая сцена двигает действие. Этапы работы над спектаклем: застольный период, сценические репетиции, прогоны, генеральная репетиция. Мизансцена и её оправдание. Работа с реквизитом и декорациями. Свет и звук как партнёры актёра.

Практика. Застольный разбор пьесы: чтение по ролям, обсуждение персонажей и событий, составление событийной схемы. Распределение ролей с учётом возможностей каждого обучающегося и задач ансамбля. Репетиции отдельных сцен: работа с партнёрами, поиск мизансцен, оправдание движений. Работа над индивидуальной ролью: составление «досье героя», определение целей и

препятствий, поиск характерности. Репетиции массовых сцен: разбор функции группы в каждой сцене, отработка групповых реакций, мизансцены толпы, синхронность и различие в поведении участников массы. Соединение сцен в акты. Репетиции с реквизитом и условными декорациями. Прогоны: исполнение без остановок, проверка темпоритма и целостности. Генеральная репетиция: полный прогон с элементами оформления. Обсуждение после каждого прогона: что работает, что требует доработки. Корректировка трактовки с учётом режиссёрского замысла и ансамбля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8.Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Изучение положений конкурсов и фестивалей. Понятие концертного и конкурсного выступления: особенности, требования, критерии оценки. Разница между репетицией и выступлением. Специфика выступления с массовым номером: ответственность каждого за общий результат, синхронность, ансамбль. Способы работы с волнением: дыхание, внутренний настрой, опора на подготовку, групповая поддержка.

Практика. Репетиция в «условиях выступления»: полный прогон номера или сцены без остановок, с выходом, поклоном и уходом. Тренировка навыков саморегуляции перед публичным показом.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ выступлений.

9.Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа: 1 час. теор./1 час. практ.)

Теория. Опрос по пройденным темам.

Практика. Показ спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Промежуточная аттестация: Показ драматического спектакля**.**

Планируемые результаты 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 1-го года (продвинутый уровень сложности) обучения обучающиеся *должны знать:*

- правила безопасности в зале и при работе с реквизитом;
- основы здорового образа жизни;
- понятие и структуру концертного номера;
- виды номеров и специфику массового концертного номера;
- специфику игрового спектакля;
- понятие театрализованной миниатюры, виды миниатюр;
- понятие драматического спектакля;
- этапы работы над спектаклем;
- правила построения образа на сцене;

- способы работы со сценическим волнением.

Должны уметь:

- выстраивать концертный номер от замысла до сценического воплощения;
- исполнять солирующие роли в контексте ансамбля;
- играть роли в массовом спектакле: солирующие, групповые, роли-маски;
- создавать театрализованные миниатюры;
- проводить действенный анализ драматургического материала;
- репетировать сцены драматического спектакля;
- выполнять полный прогон спектакля или номера без остановок с выходом, поклоном и уходом;
- адаптироваться к условиям конкурсного выступления;
- обобщать и систематизировать информацию о пройденном материале.

Будут сформированы

- Устойчивый интерес к театру и искусству как способу познания себя, общества и мира.

Навыки:

- работы с реквизитом;
- исполнения массового концертного номера;
- работы в ансамбле;
- работы над массовыми сценами в игровом и драматическом спектакле;
- взаимодействия со зрителем в игровом спектакле;
- работы над театрализованной миниатюрой;
- работы над ролью в драматическом спектакле;
- работы с условными декорациями, масками и элементами костюма как выразительными средствами;
- анализа выступления как инструмента самокоррекции и роста.

Будут развиты:

Умения:

- самостоятельно планировать этапы работы над ролью, номером или спектаклем;
- осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для создания образа;
- находить межпредметные связи между театральным искусством, литературой, историей, музыкой и использовать их для обогащения сценического образа;
- работать в коллективе;
- адекватно воспринимать обратную связь, использовать её для коррекции собственной деятельности;
- оценивать результаты своей работы и работы коллектива;
- формулировать и аргументировать свою точку зрения.

Будут воспитаны:

- целеустремлённость;
- самостоятельность в подготовке индивидуальных номеров и ролей;

- ответственность за общий результат;
- ансамблевая дисциплина;
- уверенность и стабильная самооценка;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами;
- бережное отношение к литературному материалу, реквизиту, декорациям и костюмам;
- уважительное отношение к партнёрам по сцене, к зрителю и к чужому творческому труду;
- патриотическое отношение к родному краю и его культуре;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрская песня» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Персональный компьютер	1
2.	Телевизор	1
3.	Стол учительский	1
4.	Стол ученический	15
5.	Стул учительский	1
6.	Стул ученический	15
7.	Колонка	1
8.	Звуковой пульт	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: опрос по изучаемой теме, тест, проверка анализа песни, выполнение творческого задания, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: показ игрового и драматического спектакля.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к темам программы;
- материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Постановка»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воплощение».

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- сообщения, беседы (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать навыки здорового образа жизни, опыт взаимодействия в коллективе, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);

- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества– способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретическое, практическое или комбинированное занятие, концерт, итоговое занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к показам, концерту, куда приглашается весь состав объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка».
2. Планы-конспекты занятий.
3. Планы-конспекты открытых занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц — Москва: ГИТИС, 2009 — 256 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера/ И.А. Богданов — Санкт-Петербург: СПБГАТИ, 2013 — 330 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус.– 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 187 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики/ М.А. Кнебель — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 566 с.
6. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: учеб. Пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова — Москва: ГИТИС, 2002 — 516 с.
7. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох.- 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с.
8. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. – 288 с.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь/ ред. И.Л. Макаршина — Москва: Искусство, 2009 — 125 с.
10. Поламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 386 с.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / Попов А.Д. — Москва: Всероссийское театральное сообщество, 1979 — 356 с.
12. Савкова З.В. Искусство оратора: учебн. пособие / З.В. Савкова — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007 — 246 с.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания: учебн. пособие/ В.Г. Сахновский — Санкт-Петербург: Лань, 2026 — 322 с.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 480 с.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2023 — 448 с.
16. Станиславский К.С. Этика /К.С. Станиславский — Москва: АСТ, 2020 — 320 с.
17. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 384 с.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебн. пособие / Г.А. Товстоногов —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026 — 402 с.
19. Фильштинский В.М. Открытая педагогика/ В.М. Фильштинский. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. – 216 с.
20. Чехов М.А. О технике актёра / М.А. Чехов — Москва: АСТ, 2024 — 288 с.

Для обучающихся:

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва: Самокат, 2021. – 112 с.

2. Евреинов, Н. Что такое театр: книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. – Москва, 1986.
4. Шеремет Т.В. Театр. Нескучная история / ред. Я.М. Мурашко — Санкт-Петербург: Питер, 2022 — 64 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. —3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 – 352 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. – [Б.м.], 2024.- URL: https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/ (22. 06.2026).
2. Школьный театр: зачем и как // tuldramteatr.ru: сайт. – [Б. м.], 2024. – URL:https://tuldramteatr.ru/o-teatre/shkolnyij-teatr-zachem-i-kak (дата обращения: (28.06.2026).

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
_____ листов
(_____ листов)
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В.Грошев